

古代文苑第一枝

云南少年儿童出版社

责任编辑：肖功川

封面设计：傅贵德

320
古代文苑第一枝

张德鸿 姜宗伦 胡荣祖

*

云南少年儿童出版社出版发行

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印装

*

开本：787×1092 1/32 印张：7.25 字数：150,000

1987年4月第一版

1987年4月第一次印刷

印数：1—3,300

统一书号：10467·2

定价：0.85 元

前 言

东风破早梅，
向暖一枝开。
冰雪无人见，
春从天上来。

这是明代云南嵩明音韵学家兰茂的一首《早梅诗》。此诗原载《韵略易通》，本是用来概括二十声类的，其中每一字都代表了声母相同的一类字。但是，这首诗创作、流传后，其意义早已超出了兰茂的主观意图，它不仅在音韵研究上起重要作用，而且更主要的是给人展示了一个深邃的哲理世界。东风吹醒早梅，一枝向暖独开，它给人间带来了春天的信息。东风第一枝，多么艳丽，多么特异！在万物沉寂之时，它迎风出现了，成了大地的骄子。一枝虽说有点孤单，但它却敢于标新立异，怡然走在众芳之前，起好了先导的作用。那一枝之后，必将成千枝万枝，引来春色无极。

历代诗人都曾注目一枝，赞美一枝。看吧！“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”（南宋叶绍翁《游园不值》）；“前村深雪里，昨夜一枝开”（唐诗僧齐己《早梅诗》，郑谷改成）；“江南无所有，聊赠一枝春”（陆凯赠范曄诗）。“高楼晓见一花开，便觉春光四面来。”（唐令狐楚《游春词》）“万花敢向雪中开，一枝独先天下春。”（明田汝成诗，引自《西湖游览志余》）一枝红杏，一枝梅花，它就是

春天降临的标志，它就是春之神，是大自然旺盛生命力的源泉，是人们美好希望的寄托。

百花园中的第一枝，绚丽多姿，光彩夺目，在大自然里占有着重要位置；同样，文苑里的第一枝，在文学发展的历史长河中当然也具有重大的意义。

第一枝文苑之花开在文坛上，是新奇的、独特的，也是值得骄傲的。花开第一枝，前无依傍，孤立无助，它可能开得不那么好，但它总是创造性的生发，为后世提供了效法的榜样。为了表彰历史上第一次出现的新事物的不朽业绩，为了温故而知新，以便在继承传统的基础上开拓更宏丽的艺术世界，我们就把这本小书取名为《古代文苑第一枝》。

在本书里，我们选择介绍了中国文学史上具有“第一”意义的一些作家、作品、学术论著及与文学有关的相近学科领域内出现的类似成果。从时间上说，自上古神话直到清代文学，都在摄取之内，并尽可能把文学史中的重要内容，从一个侧面加以要介，以便使不太了解古代文学发展史实的人，通过此书有所获益。从内容上说，所选的条目都是前无古人的，确系空前的著述创举。其中，有的是应时首先出现的，有的是数量、质量具有“之最”特征的，有的是排位居先的，有的是文苑初次涉猎的，凡此等等，都为后世开了先河。在编排上，则大体是按时代顺序，逐项加以列次。但有时为使读者阅读方便，也适当将内容相关的放在一起，如《诗经》、《楚辞》的注释本，虽产生较后，也把它提到先秦，连类介绍。由上可见，《古代文苑第一枝》就是蒐集我国古代各个时期文学领域内涌现出的新人新作，撰写成条，既肯定其不朽的开创之功，也使其创新精神光耀人寰，为世

所用。

这本书中所列之“第一”，有些已有定论，有些尚属编者所见，由于我们的学识粗疏，接触资料不广，囿于一孔之见，难免有错漏讹误之弊。切望专家、学者及广大青少年读者，提出批评、指正意见，不断帮助我们提高，使是书能臻于完善，避免谬种流传。

编写中，对所评介的作家、作品，除尽可能参阅原始材料外，也间接吸收了各家的一些好的论述观点。由于涉及书刊较多，未能一一注出，仅在此一并致谢。出版社的同志，对本书的编写，曾给予多方鼓励、支持，借出版之机，我们也再次表示诚挚的谢意。

编 者

一九八四年六月

目 录

前 言	1
甲骨文——我国最早的古文字	1
《铁云藏龟》——第一部著录甲骨文字的专书	4
《周易》——最早的哲学著作	6
《春秋》——第一部私人编纂的编年体史书	8
《诗经》——第一部诗歌总集	11
《生民》——第一篇神话史诗	14
许穆公夫人——第一个女诗人	17
《毛诗传笺》——第一个《诗经》笺注本	20
《山海经》——保存古代神话资料最多的著作	22
《穆天子传》——第一部文人创作的神话小说	25
《尚书》——现存最古的散文集	28
《禹贡》——第一篇古地理文献	31
老 子——道家学派的开创者	33
孔 子——儒家学派的第一大师	36
《孙子兵法》——第一部杰出的古代军事著作	39
墨 子——墨家学派的创始人	42
《国语》——第一部国别体史书	44
《赋篇》——第一篇以赋为名的作品	46
《越人歌》——第一首民间方音歌谣译作	48
屈 原——第一个伟大的浪漫主义诗人	50
《离骚》——第一篇最长的抒情诗	52
《天问》——第一篇由问题组成的奇诗	54

《楚辞章句》——现存第一个《楚辞》注本·····	56
《七发》——第一篇散体大赋·····	58
《史记》——第一部纪传体通史·····	61
《汉书》——第一部纪传体断代史·····	64
《咏史》——第一首文人五言诗·····	67
《别录》——第一部有内容提要的官修图书目录·····	69
《七略》——第一部系统的图书分类目录·····	71
《尔雅》——第一部词典·····	74
《方言》——第一部方言词典·····	76
《说文解字》——第一部字典·····	78
《汉书·艺文志》——现存最早的一部目录学文献·····	80
《白虎通义》——第一部学术论争集·····	82
《孔雀东南飞》——第一首民间长篇叙事诗·····	84
曹操——第一个用乐府古题写时事的著名诗人·····	87
《燕歌行》——第一首完整的文人七言诗·····	89
《典论·论文》——第一篇文学批评理论专著·····	91
《悲愤诗》——第一首文人创作的长篇叙事诗·····	94
《声类》——第一部韵书·····	96
《笑林》——第一部笑话专书·····	97
阮籍——婉转述怀诗风的开创者·····	99
《搜神记》——第一部志怪小说集·····	101
陶渊明——田园诗派的开创者·····	103
谢灵运——山水诗派的开创者·····	105
《世说新语》——第一部轶事小说集·····	107
鲍照——第一个大量写七言诗的著名诗人·····	109
沈约——四声八病的提倡者·····	111
《文心雕龙》——第一部系统的文学批评理论专著·····	112
《诗品》——第一部评论诗歌的专著·····	114

《水经注》——第一部系统记载水道的专著·····	116
《文选》——第一部诗文总集·····	118
《木兰辞》——第一首歌颂从军女英雄的民间叙事长诗·····	120
《敕勒歌》——第一首少数民族民歌的汉语译作·····	122
《古镜记》——现存第一部传奇小说·····	124
陈子昂——第一个提倡汉魏风骨的革新诗人·····	126
李 白——文学史上第一个文人词家·····	128
杜 甫——第一个伟大的现实主义诗人·····	130
《戏为六绝句》——论诗绝句的开端·····	132
《渔歌子》——第一首传到国外的中国词·····	135
韩 愈——第一次古文运动的倡导者·····	137
白居易——新乐府运动的主要倡导者·····	139
李商隐——第一个大写无题诗的作家·····	141
皮日休——第一个直接参加农民起义的著名诗人·····	143
温庭筠——第一个文人词家·····	145
《花间集》——第一部文人词集·····	147
李 煜——填词最多质量最高的帝王·····	149
《六一诗话》——第一部诗话·····	152
柳 永——第一个大量创制慢词的词人·····	154
《资治通鉴》——最大的一部编年通史·····	157
苏 轼——开创豪放词风的作家·····	160
李清照——成就最高的女词人·····	162
陆 游——留存诗作最多的诗人·····	164
辛弃疾——成就最高的爱国主义词人·····	166
姜 夔——第一个留存词乐旁谱的作家·····	168
《西厢记诸宫调》——第一部最完整的说唱文学巨制·····	170
关汉卿——戏剧创作成就最高的作家·····	172
《西厢记》——第一部在形式上作了重大革新的杂剧·····	174

《赵氏孤儿》——第一部被翻译到国外的剧本·····	176
《录鬼簿》——第一部戏剧论著·····	178
张可久——写散曲最多的作家·····	180
《三国演义》——第一部长篇历史章回小说·····	182
《水浒传》——第一部描写农民战争的长篇小说·····	185
《西游记》——第一部最优秀的长篇神魔小说·····	187
《金瓶梅》——第一部文人创作的长篇小说·····	189
《南词叙录》——第一部研究南戏的专书·····	191
《永乐大典》——最大的一部类书·····	193
《诗余图谱》——现存最早的词谱·····	195
《清平山堂话本》——现存最早刊刻的话本小说集·····	197
《闲情偶寄》——第一部古典戏剧美学著作·····	199
陈维崧——留存词作最多的作家·····	201
《聊斋志异》——最优秀的文言短篇小说集·····	203
《儒林外史》——最杰出的长篇讽刺小说·····	205
《红楼梦》——描写人物最多的长篇小说·····	207
《全唐诗》——最大的一部诗集·····	209
《康熙字典》——收字最多的官修字典·····	211
《四库全书》——最大的一部丛书·····	213
《榴花梦》——现存最长的弹词小说·····	215
《马氏文通》——第一部系统讲述古汉语语法的专书·····	217
《宋元戏曲史》——第一部研究戏曲发展史的专著·····	219

甲骨文——

我国最早的古文字

殷代甲骨文，是我国迄今为止所发现的最早的文字。与之同时的，还有石文、陶文、金文，但最主要的还是这种刻在龟甲兽骨上的文字。我国夏代也可能有文字，只是目前尚未发现。至于仰韶文化、西安半坡遗址、马家窑文化中所发现的刻划符号、彩绘符号各几十种，意义很难弄清，仍算不了文字；山东莒县、诸城出土的陶器上的四个象形文字，虽产生时代相当于夏，但太少，还不能说明它已成为社会的交际工具。所以说，现今发现的最古文字是甲骨文。

甲骨文发现于河南安阳市西北郊的小屯村一带，范围包括分散在洹河两岸的地方，面积大约有四十二平方公里。商王朝二十代王盘庚把国都迁往这里，称为“殷”。历273年，周武王灭商，殷都沦为废墟，年深日久逐渐埋入地下。这块地方，人们称之为殷墟。当地村民于此种植，常掘出甲骨，最初当作废物弃掷，后来发现其有药物性能，就视为“龙骨”出售。1899年，国子监祭酒王懿荣发现后，认定它是古代遗存的文物，就重价收购，前后搜得了上千片有字甲骨。此后，搜集者日多，经过历代学者的深入研究，公认这些甲骨上的文字是殷商时期的契刻文，是最古的文字。

关于这种文字的命名，最初认为它是刻在龟甲上，就称为“甲文”（“龟甲文”、“龟版文”）。后来考虑到它不仅刻在龟甲上，而且有不少刻在兽骨上，于是，采其刻意，称“契文”，或“殷契”。后来，又看到有些文字是用朱砂或墨色写上去的，甲骨也非金石，不能统称为“契”。学者们发现这类文字有共同点，大都是商王占卜记录，于是又把它叫做“贞卜文”、“卜辞”、“甲骨卜辞”。但随着研究的深入，又发现其内容不尽为占卜之用，称卜辞也不妥当，取出土之地，称为“殷墟遗文”、“殷墟文字”。后觉得殷墟出土文字，还有铜、角、玉、石、陶、骨等器文字，笼统称呼也不太确切。经反复推敲、比较，最后定名为龟甲兽骨文，简称“甲骨文”。

甲骨文，多数还是殷人占卜的纪录（除纪事刻辞外）。殷人尚鬼，事无大小，都得听命于上帝，并由专职人员（贞人）进行占卜。占卜的内容，均刻在甲骨上，故甲骨文提供了丰富的史实，是研究殷商社会情况的重要材料。

甲骨文，从文字结构看，除象形字外，还有形声字、假借字，符合“六书条例”。文字词汇也相当丰富，现出土的十多万片甲骨中，已发现单字近五千个，还有成语和专门术语，但能认识的不到一半。语法结构上，已井然有序，和后代的差不多，具有了散文的雏形。最长的卜辞，有一百八十字，可与西周铜器中“令彝”的铭文比美了。完整的卜辞，包括叙辞（叙占卜日期、占卜者）、命辞（讯问辞，乃占卜内容）、占辞（视兆纹后的判断）、验辞（事后追记的卜兆的经验）四部分。这样完整的卜辞，虽然不多，但可以看出，中国文字在商代已基本成熟。一些记叙完整的文字，

已具有文学意味，可以看作是散文的开端。至于象“癸卯卜：今日雨？其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？”这种一问数占所形成的文字，甚至于可以看成是歌谣的萌芽形式了。

第一首上古狩猎歌

“文学最早的体裁是诗歌”，这句话很有道理。在人类童年时期，歌谣是文学样式中首先出现并广泛流传的。上古诗歌，许多都没有流传下来。

在众多的原始歌谣里，有一支很独特的歌，即记载在《吴越春秋》内的《弹歌》。这支歌只有八个字，音节短促，言简意明。其辞是：断竹，续竹，飞土，逐宓（古“肉”字）。它的意思是：砍断竹子，制成弹弓，飞射泥丸，追打禽兽。

这第一首上古狩猎歌，较长时间里都是口耳相传，直到后汉时才用文字记录下来，是文学产生于劳动的最好例证。

《铁云藏龟》——

第一部著录甲骨文字的专书

河南安阳“殷墟”甲骨经当地农民发现后，最初以“龙骨”出售给中药店。随后，引起了潍县骨董商人的注意。他们用贱价收买了一些有字“龙骨”，转运到京津等地出卖。当运到北京后，这些有字“龙骨”被金石学家、国子监祭酒（全国唯一的大学的校长）王懿荣发现了，就用重金收购。他认定这是一种珍贵的文化遗物，竭尽全力搜求。经过不懈地努力，他先后获得了上千片甲骨。当时，王懿荣的友人，如著名学者吴大澂、叶昌炽、刘鹗等都风闻此事。特别是刘鹗，兴趣很浓。

王懿荣开始收购甲骨，是在公元1899年，即清光绪25年。第二年，“八国联军”攻占北京，慈禧太后为首的清王朝贵族集团，仓皇逃向西安，广大人民群众遭受了帝国主义侵略军的野蛮蹂躏。王懿荣痛恨之下，愤而投园池自杀。王氏死后，王家为还债就出售家藏古物；于是，《老残游记》的作者刘鹗（字铁云）便获得了这批甲骨的绝大部分。刘鹗还以极大热情多方搜求，前后一年多的时间，他得到了五千多片（有说七千多片的）甲骨，超过了王懿荣的好几倍。

光绪二十九年（即公元1903年），刘鹗在罗振玉的怂恿

下，将甲骨整理分类，选择其中字迹清晰、完整者，拓印出1058片，影印成了《铁云藏龟》一书。此书共六卷，二百七十二页，为抱残守阙斋石印本。这本书与《老残游记》同年问世，是我国第一部辑录甲骨文字的专书。刘鹗将许多封建官僚和骨董收藏家视为珍宝、秘不示人的“龟板文字”（当时尚无“甲骨”一词，契刻文字内容亦不知晓）编辑成书，公诸于世，为后代研究者提供了第一手资料，这不仅在甲骨学中有开创性的功劳，而且在中国近代文化史也是一件大事。

此后，罗振玉编印了《铁云藏龟之余》；叶玉森编的《铁云藏龟拾遗》、李旦丘编的《铁云藏龟零拾》等也相继出版，整理印行了刘鹗遗留下来的数千纸墨，补充了《铁云藏龟》所未载的内容。后来，许敬参又出版了《铁云藏龟释文补正》，对刘鹗的书作了进一步研究。可见，刘鹗在甲骨学上影响甚大，成了甲骨学的创始和开山；而《铁云藏龟》，则当然成为第一部著录甲骨文的专书了。

在刘鹗《铁云藏龟》出版后的第二年（1904），清末著名学者孙诒让写成了我国第一部研究甲古文的专书《契文举要》二卷。尽管此书由于资料掌握有限，错误很多；但在研究领域内，它仍是甲骨文历史上最早产生的考释专著，首功不可磨灭。

《周易》——

最早的哲学著作

现存最早的哲学著作是《周易》。《周易》又称《易经》，省称作《易》。此书包括《经》和《传》两大部分；

《经》部分有卦和六十四卦的卦辞，以及三百八十四爻(yáo)的爻辞，统称为《易经卦爻辞》；《传》的部分有彖辞、象辞、系辞各上下篇、文言、序卦、说卦、杂卦等，共十篇，称为“十翼”，后人叫它《易传》。《易传》是解释《易经》的，对经义进行注释、引申附会。

《周易》产生的时代，说法不一。传统的说法是：伏羲画八卦、文王演六十四卦；文王作卦辞，周公作爻辞；孔子作《传》。自汉代以来，此说很流行，但都是不可靠的。

《易经》部分，近人有三种说法：或说产生于殷末周初，或主张产生在战国初年，或持西周末年说。宋祚胤《周易新论》，经过多方辨析，肯定其成于西周末厉王时代，理由充足，可信。至于《易传》，一般人都认为是作于战国末年，甚至还有推论到西汉的。总之，它是晚出的著述。我们在这里说的最早的哲学著作，实际指的是《易经》。

《易经》是古代用于占卜的书籍。占卜人用五十根蓍草作出各种排列，得出一定的数目；再从一定的数目中得出某

一卦、某一爻，然后从卦辞、爻辞中得知所问之事的吉凶祸福。从这方面看，其性质与殷商甲骨卜辞相一致；不同之处在于，它认为人的吉凶祸福可以用“数”预知，不必去直接询问上帝。这种办法比占龟仪式简单，所以叫“易”。

《易经》是很有价值的一部书。我们重视它当然与周人迥异。剥开它的神秘外衣，从卦爻辞涉及的思想内容看，那是十分广泛的。历史事件、原始战争、宗教活动、婚姻习俗、生产生活等，都有真实记述，它具有哲学意义、历史意义和文学意义，有很高的价值。在哲学史上，它是首先出现的专书。任继愈《中国哲学史》认为：《易经》是宗教神学体系笼罩下的哲学思想的体现；尽管它还没有摆脱神学的束缚，但其中包含了一些朴素的辩证法和唯物主义观点，提供了一些符合科学的思想，标志着奴隶制社会的哲学成就。这是值得高度重视的。不仅如此，《易经》提供的史实也是丰富的，它提供了研究商周之际的社会历史的部分重要材料，可以和其他史书相互印证、补充。

《周易》还具有重要的文学价值，它保存了周以前的民歌片断。如“女承筐，无实；士刲(Kuī)羊，无血”，反映了妇女剪羊毛的生活情景；“屯如逴如，乘马班如，匪寇，婚媾”等，描述了抢婚的习俗；“鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之”，表达了男女的恋情，等等，很富民歌意味。技巧上，使用了描写、比喻、象征等写作方法；且注意了韵律，比卜辞前进了一步。故刘大杰在《中国文学发展史》中说：“《周易》实在是卜辞走到《诗经》时代的唯一的桥梁。”这话是很有道理的。

《春秋》——

第一部私人编纂的编年体史书

我国现存的最早的编年体史书《春秋》，据记载是孔子作的。

战国以前，周代各国可能都有史书，历史典籍十分丰富。这些典籍，本是各国史官记载的，藏于官府。墨子就曾见过“周《春秋》、燕《春秋》、宋《春秋》、齐《春秋》”

（《墨子·明鬼篇》），以及《百国春秋》。取名春秋，是以春秋代一年四时的意思，符合“以事系年”的纪年史的内在特征。当然，也还有别定他名的，如晋国的《乘》、楚国的《梲杙》（*tóuwù*）等。可惜，这些书都没有留存下来。现今所见《春秋》，原是鲁国的纪年史，经孔子加工整理修订而成。《孟子·滕文公篇》说孔子“作春秋”，把此书说成是孔子的著述，恐不可靠。晋杜预说“仲尼因策书成文”

（《春秋三传序》），晋范宁也说“（孔子）因鲁史而修春秋”（《穀梁序》），可见，《春秋》一书是孔子根据鲁国的策书、史记加以编撰而成的。至于孔子编订《春秋》的目的，按孟子的说法是为了使“乱臣贼子”惧怕，以便制止他们的邪说暴行，借以维护贵族的既定社会秩序，巩固贵族等级制度。