

中国女性文学新探

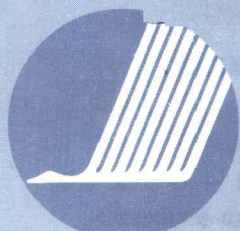
盛 英 / 著



中国文联出版社

中国女性文学新探

盛 英 / 著



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国女性文学新探/盛英著. —北京:中国文联出版社, 1999. 9
ISBN 7-5059-3446-5

I. 中… I. 盛… III. 妇女文学-文学评论-作品集-中国
IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 41773 号

书 名	中国女性文学新探
作 者	盛 英
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	冯善雅
责任印制	胡元义
印 刷	山东省高唐印刷有限责任公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	250 千字
印 张	12.25
插 页	2 页
版 次	1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3446-5/I·2627
定 价	20.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

序

顾 骥

翻读盛英兄《中国女性文学新探》部分文章,联及她的另一部著作《中国新时期女作家论》,脑子在思考一个问题:如何给盛英的女性文学评论与研究以历史的价值定位?

不想也罢了,一想,真还使我大吃一惊。她和她的同辈的女性评论家,竟是漫长的中国文学史上第一代女性评论家群。她是中国女性主义批评的开拓者之一。

从上古到近代的中国文学,是以男性为中心的文学;女性文学只是作为附庸与点缀而存在。两千多年的文学史,女性作家屈指可数,文史上留名的,说来说去,不外是班婕妤、蔡琰、谢道韞、薛涛、鱼玄机、朱淑真、李清照、柳如是、陈端生……能够数得出的名字当然还可以列出一些,但毕竟是凤毛麟角。以女性文学为对象的女性文学批评,既然无从谈起,专门从事女性文学批评的女评论家更是阙如。直到本世纪初,女性文学才曙光显现。“五四”新文化运动、思想解放运动,唤醒了人的自觉,也唤醒了女人的自觉。具有现代意义的女性文学诞生了,出现了中国文学史上第一个女作家群落,常常被人们列举的有陈衡哲、冰心、庐隐、冯沅君、石评梅、陆晶清、陈学昭、白薇、濮舜卿、苏雪林、凌叔华、袁昌英……群星灿烂,蔚为大观。可是,女评论家群呢?人们常说,文学创作于文学批评是文学发展的“两翼”;然而,这“两翼”并非如鸟之双翅,

平衡与对称。“五四”以后,关注女性作家的是几位男性作家。鲁迅对萧红《生死场》的评论,给她以热情鼓励和指导。茅公的《冰心论》《庐隐论》首创了“作家论”的批评文体。冯雪峰评丁玲、傅雷评张爱玲,也都是有时有影响的文章。五十年代,茅公论茹志鹃的创作风格,拈出“清新俊逸”四字,慧眼独具。然而女评论家群迟迟未曾出现,更不用说女性主义的文学批评了;上述男性作家也还是使用的社会历史的批评方法。

第三次伟大的思想解放运动的春风,催发了新时期女性文学的芳菲桃李,女性文学出现了继“五四”以后的第二个繁荣期。女性作家老少咸集,联袂而至。文坛上破天荒地出现了女性评论家群落。盛英与李子云、刘思谦、吴宗蕙……成为这个女性评论家群落的最初成员。

二十年来女性文学批评不断向纵深发展,往理论与历史方面延伸。发展长足,成绩斐然。李小江所开拓的中国女性学、禹燕对女性人类学的研究、朱虹、张京媛等对女权主义批评的译介,为女性文学批评奠定了坚实的基础。王绯、季红真、金燕玉、陈惠芬对女性文学审美特色的研究;萧凤、于青、钱虹对“五四”以来女性作家的研究;林丹娅、乔以刚对现当代女性文学史论的研究;陈美兰、牛玉秋对长、中、短篇小说中女性形象的研究;汤淑敏、庄若江对台港女作家的研究;荒林对新潮女作家的研究,都卓有建树,引人注目。二十年来,盛英弦歌不辍,执著不懈于女性文学这块园地上耕耘。可贵的是,她的文学批评日益精进,没有趑趄不前。她从社会历史的批评起步,逐步增强了女性主义批评的色彩。她追求以女性意识为观照,具女性价值和女性审美追求的文学批评体范,她是我国女性主义文学批评的开拓者之一。九十年代以来,她的文学批评,向两方面深入:一方面,她主持编写了《二十世纪中国女性文学史》,加厚了对女性文学的“史”的认识功底;另一方面,她吸收、借鉴西方女权主义批评的多元接受性,广泛接纳多种理论参照系,

增强了对女性文学的审视角度,从而构成了盛英女性文学批评的特色。在西方女权主义思潮来临时,她欢迎、关注、采择;但又不随波逐流,趋时鹜世。不像某些自诩为女权主义的批评家,囫囵吞枣,食洋不化,东施效颦,连语言都是蹩脚的翻译语言。盛英是成熟的,她有着明晰、冷静的女性主义文学批评观。我欣赏她这样一番夫子自道:

“女性主义批评仍将以社会历史批评为本,因为女性文学中的妇女意识,毕竟属于人类历史的产物。但为在更深层次上揭开女性创作的本我经验、想象领域、感觉天地、乃至潜意识世界,则将以百倍努力,加强多元接受性,达到多角度剖示女性的性别经验、性别意识、性别心理、乃至性别审美诸特征的目的,为建立女性自身的价值标准与独自文化作出应有贡献。”(《中国新时期女作家论》)

盛英的这部《中国女性文学新探》是她的女性主义文学批评观的实践结晶。这部著作视野广阔,具有历史纵深感;在掌握和运用马克思主义的历史美学批评方法的同时,尝试运用多种批评方法,具有新鲜感。既有对女性文学整体构架的宏观考察,也有各别作家精细的微观分析。盛英是一位平和的人,她的评论文字,也似乎有着温柔敦厚的气质,透着一位女性主义批评家的气息。

是为序。时在己卯初夏。

内容简介

本著由三部分内容组成：

(一) 当代中国女性文学的综述，尤其突出90年代中国女性文学发展特征及其新话题。
(二) 20世纪中国各历史阶段重要女作家及其作品评述，以活跃于90年代的老中青女作家的评论和研究为胜。
(三) 作者还围绕第四次世妇会在中国的召开，主编出版《二十世纪中国女性文学史》，并参与世妇会非政府论坛《妇女与文学》专题活动，撰写了一批文字，为这段妇女自己的、节日般的历史留下印痕。

该书既是一部女性文学评论集，又是一部不可多得的女性文化研究的专题性著作。它的特点在于，作者在借鉴西方女性主义理论同时，主要依据中国女性文学实际，提出自己独特、独到的见解和看法。因而它既富现代感，更具中国特色；既富时代性，也不乏历史纵深度。

目 录

序 顾 骧

第一辑

新时期:女性文学繁荣与发展的黄金时代 /3

大陆新时期女作家的崛起和女性文学的发展 /25

90年代:大陆女性文学走向成熟与辉煌 /38

90年代:中国女性文学的发展及其特征 /45

90年代:大陆女作家笔下的女性形象 /64

中国新时期女作家的性别策略 /75

多姿多彩的“思想表情” /82

——关于中国当代女作家作品的一次鸟瞰

新时期女散文家群及其“女性散文” /91

漫议“母亲神话”的倒塌 /102

拓展视野,推进女性文学持续发展 /109

——第四届中国当代女性文学学术研讨会评述

女性文学批评的批评(四则)

(1)原型批评的成功实践——点评林丹娅《从神话到

现实:女性主义文化描述》 /116

(2)陈骏涛文学批评特征初探 /118

11635 / 13

(3)富女性特点的女性文学批评——点评金燕玉《茅盾的女性文学批评》和《两部长篇小说给女性文学的启示》 /119

(4)对荒林新潮女性文学批评的几点思考 /121

90年代:中国女性文学新话题(五则)

(1)关于“超性别写作” /124

(2)“要性高潮,不要性骚扰” /126

(3)女人的大散文和小散文 /128

(4)关于“个人化写作”中的“性”走向 /130

(5)“慈母爱女图”的淡出 /132

第二辑

世纪的同龄人——冰心 /137

杨绛文学传略 /162

“九叶派”女诗人——郑敏 /174

再论柯岩 /186

凌力和她的历史小说 /207

航鹰的悟性和困惑 /216

“属于秋天”的作家——罗兰 /224

我读舒婷 /240

马瑞芳“士林文学”谈 /252

毕淑敏小说与生命文化 /269

亲吻神秘 /279

——谈徐小斌小说和神秘文化

短评池莉《你是一条河》 /293

爱的信念和艺术 /297

——谈航鹰“普爱山庄”中篇系列

毕淑敏的“人类忧思录” /307

——评长篇小说《红处方》

母性的逆变 人性的滑落 /311

——读徐小斌长篇小说《羽蛇》有感

第二辑

我看二十世纪中国女性文学 /319

——在中外女性文学国际学术研讨会上的发言

《二十世纪中国女性文学史》导言 /327

为了女性 为了文学 /350

——谈《二十世纪中国女性文学史》宗旨

护花人 /352

——记冰心为《二十世纪中国女性文学史》题签书名
由新时期女性文学看性别研究和性别教育 /356

——在第四次世妇会 NGO 妇女论坛《妇女与文学》
专题研讨会上的发言

新时期女作家和女性文学 /362

——为英文版《中国妇女》作

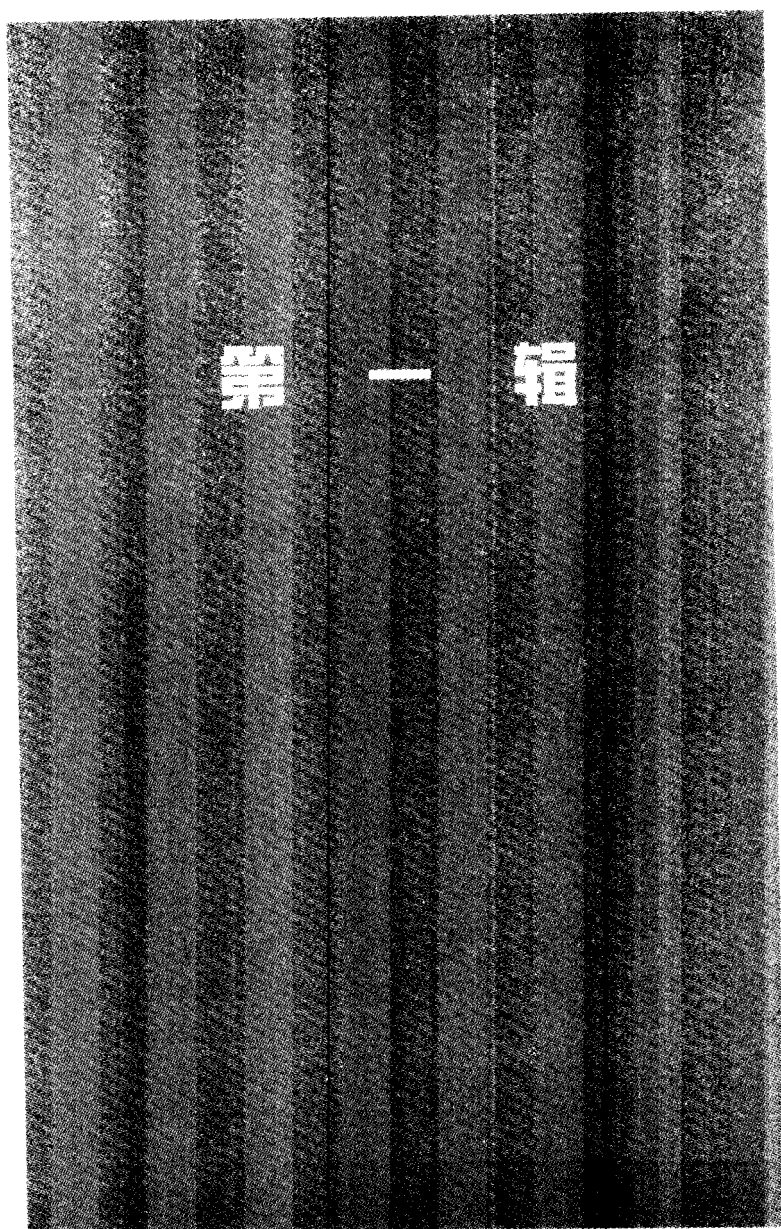
中国女作家和女性文学 /367

——为《妇女大百科全书》而作

思考·责任 /377

参加第四次世妇会 NGO 妇女论坛有感

跋：秋之歌——我的女性观 /380



新时期：女性文学繁荣 与发展的黄金时代

(一)新时期女性文学的崛起和 发展及其历史文化缘由

1976年10月，人民共和国历史因为战胜林彪、“四人帮”极左统治而掀开了新的篇章。1978年关于“实践是检验真理的唯一标准”的大讨论，激荡起一场真正的思想运动。接着，1978年12月中国共产党召开的十一届三中全会审查和解决了历史上遗留的一批重大问题和一些重要领导人的功过是非事宜，提出了把工作重点转到实现四个现代化上来的指导方针，由此，中国人民终于迈步在社会主义新长征征途上，中国历史进入了一个崭新的、改革开放的新时期。

具有伟大历史意义的党的十一届三中全会，不仅为发展社会主义现代政治、经济，也为发展社会主义现代意识形态确立了“解放思想、实事求是”的方针。1979年10月，在中国文学艺术工作者第四次代表大会上，邓小平代表党中央作的《祝辞》，明确而响亮地提出文艺为人民服务、为社会主义服务的发展方针，很快使文艺从狭隘、单一的为政治服务、从属于政治的形态中挣脱出来，迎来了文艺的春天。尽管路途上仍会遇到迷离风沙、急流险滩，但新时期

文学之船到底找回了自身航道,填平了同“五四”新文学的断裂层而蓬蓬勃勃多姿多彩地发展起来。新时期女作家群正是在这样的大背景下再度崛起,新时期女性文学也正是在这样的大背景下不断拓展和深化自身内容,涵盖恢宏社会、历史、伦理、人性层面,从而产生广泛影响的。女性文学在新时期的再度崛起和迅速发展,无疑为新时期文学的生态平衡、风格多样、素质提高起了重大作用;而对女性文化的发展则作出了鼓动性的、基础性的和直接性的贡献。

首先,“百凤朝阳”、女作家群不断壮大的文学景观令人瞩目。比起“五四”来,新时期女作家不再是逐个逐个地从地平线升起,而是一群又一群地拔地而立。一方面,从“五四”元老冰心到“左联”旗手丁玲,从40年代文学战士韦君宜、文学才女杨绛、陈敬容、郑敏到建国后成名的宗璞、杨沫、茹志鹃、刘真、柯岩、黄宗英……她们一个个从劫难、从沉默、从愤懑中走将出来,重整旗鼓,拿起搁置多年的笔,为新时期文学奉献硕果。另一方面,也是更值得欣喜的是,70年代末、80年代初以来,每隔三、五年就涌现一茬女小说家、女诗人、女报告文学家、女散文家、女剧作家,她们不仅密密扎扎地活跃于各种样式的创作中,还常开文学潮流或流派的先河,如张洁、谌容、舒婷、铁凝、王安忆等就都已成为新时期文坛光彩夺目的明星。有人把新时期文坛的人才组成说成是“五世同堂”,这同样是符合新时期女作家队伍实际状貌的。然而,也有一种说法,认为新时期作家队伍主要由1957年错划的右派作家和上山下乡返城的知青籍作家组成。这实在是一种无视蔚为大观的女作家队伍的偏颇之论。新时期成长起来的女作家,从身世经历看,知青籍的确实不少,但较少被“错划”作家。作为群体,她们已毫无愧色地屹立于新时期文坛,而她们又有自己的构成和特色。

(1)新中国自己培养起来的女大学生,如小说家张洁、谌容、韩翼丽、凌力、霍达、李惠薪、戴厚英、程乃珊、胡辛。诗人林子,散文

家李天芳、郭建英、陈慧瑛、梅洁，报告文学家陈祖芬等。

(2)60年代至70年代潜入生活底层的“知青”，她们全都从工厂、农村、兵营走向文学殿堂。如小说家竹林、张抗抗、王小鹰、陆星儿、乔雪竹、王安忆、铁凝、方方、池莉、范小青、张辛欣、毕淑敏、张欣，诗人舒婷、伊蕾、王小妮、李小雨，散文家王英琦、唐敏、斯好等。她们中不少人后来都进了大学，即使没机会接受高等教育，也都通过各种形式进修从而提高了素质。

(3)凭着自学成才的奋斗者，如小说家叶文玲、残雪、航鹰，戏剧文学家白峰溪、许雁，报告文学家李玲修，散文家新风霞、叶梦，传记文学家石楠、诗人傅天琳等。

(4)60年代才出生的新生代，如刘西鸿、迟子建、陈染、孙惠芬等。

有意味的是，在新崛起的队伍中，还有一些是对文学创作仅偶而为之但却出手不凡的作者，如写著名短篇小说《心祭》的问彬，写财经小说的莫然；也有一些是在年过半百才列队的老年作者，如传记文学家朱仲丽和长篇小说作家德兰；更有一批夫妻作家如温小钰和汪浙成、陈愉庆和马大京（即达理）、严亭亭和晓剑，演员作家如资华筠、新风霞，记者作家如孟晓云、韩小蕙等等。如此这般“五世同堂”的队伍，决非是支零零落落的娘子军，相反，参加全国和各地作家协会的女会员已达千人以上，假若把业余写作的女作者也加上的话，那么“成千上万”的冠词已经降落在浩浩荡荡的女性文学大军前边。新时期文学队伍中，女作家这支生力军是个毋庸置疑的真实存在，何况她们是那么活跃和生机勃勃。

其次，新时期女性文学崛起与发展的显著标志，还在于创作视角逐渐突出了“女”字。广大女作家在坚持女性参与社会的优良传统，女人首先是人的“人的自觉”的前提下，女性意识不断增涨，“女性自觉”：包括女性人格、女性尊严、女性心理、女性体验、女性经验等不断得到伸展，终于使女性文学匡正了以往遏止乃至泯灭性别

特征的偏颇,表现出空前的性别特征,女性文学称谓终于具备了“人的自觉”与“女性自觉”相统一的较为完整的意义。

70年代末、80年代初,众多女作家以敏锐的触角迅速传达历史巨轮前进的足音。她们或反思历史,如茹志鹃《剪辑错了的故事》、刘真《黑旗》开“反思文学”之先河;或提出社会问题,如谌容《人到中年》发出了救救知识分子的警世之言;或呼应改革大潮初涌,如张洁《沉重的翅膀》、张辛欣《北京人》和陈祖芬《挑战与机会》等铺叙了中国现代化初始的权力格斗、人文景观和社会心理图象。在历史大趋势中,女作家及其女性文学以其鲜明的社会性和时代感昂首于新时期文坛,可谓旗开得胜。

与此同时,在整个社会批判“四人帮”政治,呼唤人、人性、人道主义的思潮中,女作家到底找回了女性自身的特质,使“女”字得以正位。老作家韦君宜的探索颇富代表性。她批判“阶级斗争为纲”的总纲意识时,一方面进行人性的“洗礼”(见《洗礼》),一方面则由衷地期待良心、智慧、爱和美回归(见《功罪之间》、《试红妆》、《妯娌》等),女性自觉在人性的复苏中逐渐地复苏过来。

女性文学对爱与美的寻觅,开始都寓居于伤痕文学。宗璞《三生石》叙述了“酷的时代”如何剥蚀女人本性使之患得“心硬症”的悲剧,急切地希冀男女之爱、母性之爱快快回到人间;张抗抗《爱的权利》、李惠薪《老处女》、遇罗锦《一个冬天的童话》、乔雪竹《荨麻崖》、牛正寰《风雪茫茫》等,都在回首往事、抚摸内伤的时候揭露强权政治、极左路线乃至贫困生计对爱情王国的摧残,对无爱时代进行切肤的控诉。正是这批富强烈社会批判意义的作品,在对爱何以丧尽、何以堕落的思考中,寻找回长久失落的爱的权利和女性自我。对美的追逐和向往,同样在批判极左教条和封建传统中呈现。叶文玲《心香》通过美丽哑女以死殉情的悲剧,撕开了极左政治和邪恶势力对美的亵渎和诋毁;航鹰《金鹿儿》和铁凝《没有纽扣的红衬衫》通过渲染售货员金鹿儿和中学生安然活泼性格和天生丽质

给生活带来的情趣和挑战,批评那些看不到女性美意义的传统偏见。新时期女性文学对爱与美的召唤和探求,终于接通了“五四”以来女性文学视女性为真善美象征的传统。

应该特别提到的是张洁小说《爱,是不能忘记的》和林子诗歌《给他》。这两部作品对女性文学“女性自觉”的复位和发展具有重要意义。前者抒写了柏拉图式的精神恋爱,探讨没有爱情的婚姻是不是道德的伦理学命题;后者歌吟了诗人年轻时代的恋歌和情话,那燃烧着的爱火格外美丽而迷人。它们是从政治文化模式中走将出来的、具有独立意义的爱情篇章;它们又是如晨钟般敲醒了神州女儿们的自我意识,鼓励她们不要羞于讲述自己精神需求,应追求属于自己的爱情、婚姻和幸福的女性篇章。女性的叙述、女性的心态和女性的期待使“女”字绚烂夺目。这样的女性文学已不再寓居于他者,其鲜明的个性有力地推动着女作家运用女性话语谱写属于自己的爱情文学。果然,一时间女作家爱情题材创作此起彼伏,形成一股不大不小的热潮。她们或礼赞如诗、如梦、如光的爱情,或描摹爱情与事业的冲突,或提出爱情的困惑,或在爱情里寻找失落了的女性气质,这类作品除以爱情折射社会外,都自觉地表现和表达女性自我的真切感受与心理体验,期待在爱情与事业的统一中完成女性自我的人格理想,保持女性自我的独立尊严;它们不仅延续了“五四”以来女性文学崇尚爱情的精神性因素的脉络,还为其增添更其深刻的理性精神。这方面的代表作有舒婷的《致橡树》、白峰溪的《风雨故人来》、张抗抗的《北极光》、陆星儿的《啊,青鸟》、张辛欣的《我在哪儿错过了你》、王安忆的《金灿灿的落叶》、徐小斌的《河两岸是生命之树》等。

不久,随着女性意识的生长和变化,婚恋题材也变得丰腴乃至驳杂起来,有了新的超越和突破。

一,众多女作家从道德、人性层面叙描各种爱情、婚姻、家庭形态,表达了自己的思考。婚外恋、老少恋、黄昏恋等题材骤增,但它