

中華叢書

宋史研究集

第九輯

中華叢書編審委員會印行



中華叢書

宋史研究集

第九輯

中華叢書 宋史研究 第九輯

中華民國六十六年五月印行

全一冊 基價 精裝新台幣伍元叁角
平裝新台幣肆元陸角

編輯者 宋史座談會

地址：台北市陽明山郵政第十二號信箱

出版者 中華叢書編審委員會

地址：台北市陽明山郵政第十二號信箱

發行者 中華叢書編審委員會

地址：台灣台北市舟山路二四七號

經銷處 台灣書局

地址：台灣台北市重慶南路一段一四號

正中書局

地址：台北市南昌街十二號

文景書局

地址：台北市和平東路一段一〇五號

黎明文化事業公司

地址：臺北市信義路二段二二一號

代序

本會與國立編譯館中華叢書編審委員會合作出版宋史研究集第七、八兩輯之後，繼行編印宋史研究集第九、十兩輯。承海內外研究宋史之學者惠稿，至所感荷。若干篇係在本座談會報告之後發表者。第九輯計收論文十六篇，都四十餘萬言。

本會迄至民國六十四年底，已舉行座談會六十四次，其第一至四十一次座談會舉行日期、報告人、報告題目已刊於本研究集第五輯。茲將第四十二至六十四次座談會舉行之日期、報告人與題目列表附後，以利查閱。

宋史座談會宋史研究集編輯小組

中華民國六十五年元月十五日

宋史座談會舉行次數一覽表（續）

- | | | |
|-------|------------|--------------------|
| 第四十二次 | 民國五十九年十月四日 | 楊樹藩教授：遼金兩朝的中央政治制度。 |
| 第四十三次 | 同年十一月十五日 | 張壽平教授：宋代的詞。 |

第四十四次 同年十二月十三日

方豪教授：宋代佛教對書畫的貢獻。

第四十五次 民國六十年三月廿一日

李符桐教授：元史的謬誤。

第四十六次 同年四月廿五日

梁嘉彬教授：關於宋諸蕃志的流求國（今琉球）與毗

舍耶國（今臺灣）之考證。

第四十七次 同年五月三十日

翁同文教授：從宋代出版業看資本主義的發展。

第四十八次 同年十一月廿一日

蕭啓慶先生：國外對元史研究的概況。

第四十九次 民國六十一年元月廿三日

島田正郎教授：日本宋史研究現況及未來趨勢。

第五十次 同年五月十四日

張敬教授：南宋詞人的詠物。

第五十一次 民國六十二年三月十八日

王吉林副教授：南詔與晚唐關係之探討。

第五十二次 同年四月廿九日

趙雅書副教授：宋代之蠶桑與機織。

第五十三次 同年六月廿四日

譚溯澄先生：宋代軍隊組織之初步探討。

第五十四次 同年十月廿一日

宋晞教授：出席二十九屆國際東方學者會議與訪問德

日等國宋史研究情況。

第五十五次 同年十一月廿五日

林天蔚先生：宋代累世同居的風氣與莊園制度的關係

。

第五十六次 同年十二月三十日

遲景德先生：北宋宰相制度。

第五十七次 民國六十三年六月二日

翁同文教授：通過不可靠的戶口統計認識宋代農村社

會的光明面。

方豪教授：宋代佛教在學術界的得勢與遭退之壓抑。

石文濟副教授：南宋鎮撫使。

楊樹藩教授：遼金的文官制度。

陶晉生教授：北宋慶曆改革前後的外交政策。

趙振績副教授：大賀氏族系探討。

佐伯富教授：茶與歷史。

方豪教授：宋代的科學。

第五十八次 同年十一月十日

第五十九次 同年十二月十五日

第六十次 民國六十四年四月廿日

第六十一次 同年五月十八日

第六十二次 同年六月廿九日

第六十三次 同年十一月二日

第六十四次 同年十二月廿八日

宋史研究集 第九輯

宋史研究集第九輯目錄

代序

宋代佛教對書法之貢獻	方豪	一
宋初弭兵論的檢討(九六〇——一〇〇四)	陳芳明	六三
宋王臺與宋季之海上行朝	羅香林	九九
北宋積弱的三種新分析	林天蔚	一四七
宋代官制探微	林瑞翰	一九九
北宋選人七階試釋	金中樞	二六九
北宋臺諫制度之轉變	梁天錫	二七七
遼金文官任用制度	楊樹藩	三三九
宋代的宗學	宋晞	三九三
論宋代書院制度之產生及其影響	葉鴻灑	四一七
宋代中央對地方施政之路的區劃	羅文	四七五
游牧民族軍事行動的動機	札奇斯欽	四八五
李心傳年譜	王德毅	五一三
吳郡志考略	程光裕	五七五

判院討原贖義·····	陳鐵凡·····	五八一
「楊家將」的事蹟·····	李安·····	五八九

宋史研究集

第九輯

宋代佛教對書法之貢獻

方 豪

一、引言

我國社會素重書法，佛教僧侶亦不例外。

書本與畫並稱，佛教亦重畫，但若其題材超出天王、菩薩、功德、地獄，而專事山水、花鳥、魚蟲，則非一般高僧所能容受。所奇者，歷代佛像畫多不出僧人之手，而僧人之以畫名家者，反多從事於本教以外之題材。故明僧蓮儒著「畫禪」一書，不得不於跋文中曰：

「蓋皆德成而後，一藝之名隨之，非損本而務末也。若唐之翛然禪月，宋之寂音、妙喜，元之口口海雲，皆僧林巨擘。意其遊戲繪事，令人心目清涼，蓋無適而非說法也。」

末句尤爲重要。但畫非日常所需，書則與人生關係密切，頃刻不能離。宋咸淳三年（一二六七）陳思撰「書小史」，錄宋以前之僧人書家，卷八（後魏、北齊、後周、隋）有釋智永、釋智果（附僧休、僧特）、釋敬脫；卷十（唐、五代）有僧懷素、釋高閑、釋亞棲、釋貫休、釋晉光、釋洪堰。失收殊多！

宋徽宗自建中靖國、崇寧、大觀、政和、重和以後益重翰墨，於是改年號爲宣和，營宣和殿以貯存歷代所遺及臣民所進古物與書畫，「宣和書譜」與「宣和畫譜」卽在此時完成，二書皆不著撰

人姓氏。

「書譜」凡二十卷，曾精爲汰簡，「四庫提要」曰：「宣和之政，無一可觀，而賞鑑則爲獨絕。」其書以歷代帝王皇后冠首，卷二以下則分篆、隸、正、行、草、八分等。

所收宋以前精於書法之僧人，以有藏品者爲限，故隋以前無人，隋僧手蹟之爲御府所藏者有：

釋智永草書十三件、真草十件。（卷十七）

唐僧作品之入藏者有：

釋元雅科斗小篆二體千字文一件。（卷二）

釋曇林正書一件。（卷五）

釋懷仁行書聖教序、草書臨晉王羲之往還等帖共二件。

釋行敦行書樂府帖一件。

釋齊己行書擬嵇康絕交書等七件、正書寄明上人詩等二件。（以上三僧見卷十一）

釋懷素草書一百有一件。

釋亞栖草書十五件。

釋高閑草書一件、行書二件。

釋魯光草書二件。

釋景雲草書一件。

釋貫休草書二件、行書一件。

釋夢龜草書十件。

釋文楚草書一件。(以上八僧皆見卷十九)

釋靈該八分書一件。(卷二十)

五代時僧有：

釋應之行書二件。(卷十一)

以上自隋至五代，僧人遺墨之珍藏於宣和殿者共一百三十五件。僧十六人，選擇殊精。宋代僧人書家之入選者，則僅釋法暉一人，蓋限於宣和二年以前也。

但「古今圖書集成」「理學彙編字學典」(下同)卷九二、九八、九九、一〇五等，根據各家記載，凡清以前之書法大家，無不列入，人數遠較此爲多。

其見於梁庾「度支集」者有僧岳道人及法高道人。

其見於「南史」陶弘景傳者有釋寶誌。陳時有釋洪堰，引「續高僧傳」；釋智永，引「書斷」。北魏時有釋摩羅、釋菩提流支，皆引「洛陽伽藍記」。

隋時有釋智果，引「書斷」及「墨池瑣錄」，後者記其「時有僧氣」，可見僧人書法已自成一派。又僧述、僧特，皆引「書斷」；又僧敬脫，引「法書苑」，號曰僧傑。

唐時有釋辯才，引何延之「蘭亭記」；釋懷仁，引「宣和書譜」及「古今法書苑」；釋不空，引「昌平州志」及巖郢「不空和尚碑」；釋惠融，引陸羽「懷素別傳」；釋懷素，引「書譜」「廣川書跋」「書苑菁華錄」及「零陵縣志」；釋知至，引張說「藍田法池寺二法堂贊序」；釋大雅，

引「金石文字記」；釋楚金，引「金石錄」；釋智詳，引「金石表」及「石墨鐫華」；釋湛然，引「台州府志」及「書史會要」；璋上人，引「岑嘉州集」；釋懷暉，引「書史會要」；釋行敦，引「書譜」；釋道欽，引「蘇州府志」；清涼國師，引宋濂「未刻集」；宗師和尚，引李華「揚州龍興寺經律院和尚碑」；釋文楚，引「書譜」；釋雲臯，引張又新「東林寺建碑記」；「文苑英華」及「金石錄」；獻上人引「書史會要」；釋建初，引「金石表」及「石墨鐫華」；修上人，引「書史會要」；釋靈該，引「書譜」；釋齊己，引「書譜」；「蘇魏公集」及「金石略」；釋高閑，引「高僧傳」；「書譜」及「寶章待訪錄」；釋道則，引「高僧傳」；釋書光，引「高僧傳」及「書譜」；釋懷濬，引「北夢瑣言」；釋亞栖，引「書譜」及「六研齋二筆」；釋夢龜，引「書譜」；釋廣利，引「書史會要」；釋無作，引「書史」；釋雲嶮，引「金壺記」；景福草書僧，引「東觀餘論」；辯才弟子，引「寶章待訪錄」；釋元雅、釋曇林、釋曇雲，皆引「書譜」；釋元遠，引義淨「大唐西域求法高僧傳」；釋苾芻道宏，引同上；釋明解，引「續高僧傳」；釋元續，引「蜀中高僧記」；釋道松，引「江陰縣志」；釋元悟、釋崇簡，皆引「書史會要」；釋圓滿，引「石墨鐫華」；釋洪堰，引「書小史」；釋朗法、釋惠顯、釋惟嵩、釋惟則、回上人，皆引「書史會要」。共五十人。

五代後周有釋應之，引馬令「南唐書」本傳、「書譜」及「蘇魏公集」；釋貫休，引「唐詩紀事」；「圖畫見聞志」及「益州名畫錄」；釋曇域，引「書史會要」；釋曉巒，引「十國春秋」及「書史會要」；釋夢歸，引「圖畫見聞志」。

宋以前，僧人之以書法名者已達六十五人，可見出家人從事筆硯，已成風尚；然據同書卷一三所載宋代法書名家列傳中所記，則趙宋一代即多至六十二人，而余在各書中瀏覽所得，爲「集成」所失收者，凡十人，共七十二人，已超越以前各代之總和。下及元代（卷一一六）僅有釋溥光等二十四人；明代（卷一二六）亦僅有釋德祥等三十二人，皆不逮宋遠甚。可見宋代僧人對書法貢獻之大，誠有不可思議者，爰略論之。

二、宋代以書法名家之僧人

「古今圖書集成」卷一一三所收宋代法書名家中，方外之士雖多達六十二人，然余近時瀏覽所得，其爲「集成」所失收者計十人，乃先述之。宋僧之善書法，而有文獻可稽者凡七十二人；增遺補闕，當俟異日。

(一)雪竇和尚。宋周密著「雲煙過眼錄」卷上記雪竇和尚親書詩一卷，後有諸公題跋。紹聖四年十二月廿四日（一〇九八年一月二十九日）周禮觀後題詩曰：

「道人詩筆從頭讀，老筆崢嶸自一家。誰會林間相見事，莫都錯看亂飄花。」

「老筆崢嶸自一家」云云，其爲書家無疑。其他題詩者尚有元符三年（一一〇〇）陳師錫、米芾、崇寧二年（一一一三）鶴林居士葛蘩，同年徐文（原註云：一作徐太）等題詩。

(二)佛印師了元。宋岳珂撰「寶真齋法書贊」卷十八宋名人真蹟，有佛印清勝帖，行書。謂於「嘉定甲申（十七年，一二二四）十一月，始得此帖于其徒，裱而藏之。」

(三)卿師。四觀師。「放翁題跋」卷五有「跋卿師帖」曰：

「本朝小楷，至宋宣獻後，僅有道士陳碧虛一人。今見吾里中前輩師所書，則蕭散小不逮碧虛，而法度森嚴無媿者，亦名筆也。後人善藏之。開禧元年乙丑（一二〇五）九月丁亥山陰陸某務觀題，時年八十有一。」

按宋尊稱僧人曰師，其例甚多，在此條前，有「跋僧帖」一則，亦有「陸某書贈觀師」云云。如穎師。「集成」記釋懷賢，曾引秦觀「淮海集」；但「淮海集」卷三十三有「銘穎師研」一文，「集成」亦告遺漏。文曰：

「穎師十二歲，以書爲東坡、大滌二公所稱，他時豈易量哉？予以紫石硯贈之，銘其下曰：『三生懷素，法穎上人；時於此處，轉大法輪。』」

（六）僧宗熾。（集成）失收。

「石墨鐫華」卷六有「宋草堂寺舍利亭記」，在目錄下有注曰：「甯祖武撰，僧宗熾書」。因正文無此注，「集成」編者一時失察，未注意目錄，乃致失收。文曰：

「記作分隸書，腕自遜古，而時有一二筆效唐以前人者，不堪抵掌。」

「鐫華」作者評書，類多苛刻如此。

（七）釋靜賢。明文嘉著「鈴山堂書畫記」法書，宋，曰：

「釋靜賢百詠梅花詩」又註曰：「詩字皆佳。靜賢宋末僧也。」

（八）瓊上人。釋德洪著「石門文字禪」卷十九「小字金剛經贊并序」曰：

「瓊上人以飽霜鬼毫數莖，束爲筆，其銳如麥芒，臨紙運肘，快等風雨。書金剛般若經於

兼寸環輪中，望之團團如珠在薄霧間，卽而熟之，其行如人挽髮作煙鬢。自非思力精微，何以臻此哉？」

上人「思力精微」，作字「快等風雨」，故贊曰：「由色空觀入諸境，奏刀肯綮無全牛。」其爲書法妙手無疑。

(九)釋惠超。同書卷二十五「題超道人蓮經」曰：

「南昌饒益院除饒惠超，自幼出家誦此經。年二十六，試于有司，以精通得度，卽受具游諸方，事善知識，發明心要。及還，掩關，以金爲墨，書妙法蓮華經。政和八年（一一一八）六月四日清晨，攜以示予，開卷熟視，筆墨精到，衡斜布列，皆有節度，非精誠盡力於此法，莫能臻是也。」

「集成」屢引「石門文字禪」，不知何以漏此僧？夫所謂「筆墨精到」，以及「衡斜布列，皆有節度」，豈非精於書法者所能耶？「精誠盡力」之宗教心，固亦爲原因之一，但超道人之功力，足當書家，則無可疑也。

(十)智海禪師。同書卷二十九「嶽麓海禪師塔銘并序」曰：

「師名智海，姓萬氏；吉州太和人也。幼靜專，無適俗韻，去事普覺道人楚金爲弟子。：佛印元公獨異之。師方銳於學，喜翰墨，元呵曰：『子本行道，反從事語言筆畫，語言筆畫借工於道，何益？矧未工乎？』師於是棄去。」

智海雖棄筆畫，但當時已「銳於學，喜翰墨」，其功夫或已不淺。

以下爲「古今圖書集成」所已錄，但引書或多刪改者，亦有不同者。

(四)釋慈賢。「雲煙過眼錄」卷下，記林彥祥臨伯特本盧鴻草堂十志圖，存者八圖，歌亦八首，其中二首：一爲冷雲菴釋慈賢書雲錦涼，一爲無所住淨曇書金碧潭。

(五)釋淨曇。見同上。

(六)釋仲殊。見同上，米友仁跋曰：「……後李伯時臨一本，仍自書卷首歌一篇，次則秦少游、朱伯原、先子書也。又其次陳碧虛、仲殊師、參寥子輩繼之。餘亦一時聞人。紹興己未（九年，一一三九）仲書……因又跋于卷尾。是月二十七日，米友仁元暉。」同書錄書人姓名，第九圖書者太平間人仲殊。

「東坡志林」卷二「付僧惠誠游吳中代書十二」其一曰：

「蘇州仲殊師利和尚，能文善詩及歌詞，皆操筆立就，不點竄一字。予曰：『此僧胸中無一毫髮事，故與之遊。』」可見其不僅以書名也。

(七)釋昭默。「石門文字禪」卷二十六有關昭默之資料凡六則，茲錄其五：一爲「題才上人所藏昭默帖」曰：

「宣和元年（一一一九）八月遊法輪，見東甌才公道人，出此軸爲示，知師弟子之間蓋如是。衲子動成阡陌，而才獨軫念昭默，豈妄與人者乎？予既見其筆蹟，又得與才游彌日，茲游也豈虛行哉？」

二爲「題昭默墨蹟」曰：