

未来出版社

欧阳中石 张荣 启名

永和九年歲在癸丑暮

于會稽山陰之蘭亭

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰

一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖

於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣向之所欣俯仰之間陳迹已陳猶不能不以之興懷況脩短隨化終

期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由

所以興懷其致一也後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時

序略敘盛衰之理雖得於一時之歡然自足不知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣向之所欣俯仰之間陳迹已陳猶不能不以之興懷況脩短隨化終

期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由所以興懷其致一也後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時

序略敘盛衰之理雖得於一時之歡然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俯仰之間陳迹已陳猶不能不以之興懷況脩短隨化終

期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由所以興懷其致一也後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時序略敘盛衰之理雖得於一時之歡然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俯仰之間陳迹已陳猶不能不以之興懷況脩短隨化終

期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由所以興懷其致一也後之視今亦猶今之視昔悲夫故列敘時序略敘盛衰之理雖得於一時之歡然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俯仰之間陳迹已陳猶不能不以之興懷況脩短隨化終

48

26



賞

中國名碑

中國名碑珍帖習賞

中石自題



● 欧阳中石 张 荣 启 名 ●



未 来 出 版 社

中国名碑珍帖习赏

欧阳中石 张 荣 启 名

未 来 出 版 社 出 版
(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行
西安新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 6.5 字数 160,000
1989年8月第1版

1989年8月第1次印刷

印数 1—2,000

ISBN 7-5417-0214-5/I·32 定价: 5.80元

导 言

书法艺术源于中华民族炎黄子孙，发展于斯，兴盛于斯，高峰于斯，这是我们的骄傲。过去如斯，今日如斯，将来也必如斯，这是我们的使命。

我们之所以能够如此，有我们得天独厚的优越条件，我们有智慧、勤奋的祖先，我们有壮丽的山河，祖先为我们创造了艺术的文字，创造了瑰丽的文化，循着历史的长河，为我们创造出了一个系列的书法传统。在悠久的三千年岁月里，文字的型制在嬗变，形成了各种字体，从甲骨、金文、石鼓，到秦篆、汉隶，再到楷书、行书、草书，这已经足够多采的了；而在这各种字体之中，由于书者的学问、修养、识见、阅历、个性、好恶、情趣、追求的不同，又形成了风格不同的各种书体。真是丰富多采，悦人眼目，动人心弦，感人至深。在我们的历史上，出现了多少书家，历朝历代，代不乏人，留下了不可胜计的珍贵书迹。——这是我们的宝贵财富。

这些书迹的传流载体，或刀刻在龟甲兽骨，或铭铸在青铜鼎彝，或镌刻在摩崖碑石，或依在竹简木牍，或书写在砖瓦布帛，青檀玉版。……其实，刀、笔、墨、石、竹、木、帛、纸，都以自身所特有的专司，对书法艺术的成长起了重要的作用。最早，只求存留不泯，逐渐要求交流便捷，先是勒诸金石，而后诉之帛纸，这是进化之必然。今天回溯一下历史上的诸多名作，以便承继学习。然而手迹已极难再得，远者只求诸刻石、摩崖，或幸尚存片纸断字，已都弥足珍贵矣。

从书法艺术被认识以来，为了学习，大家便想出了取法的办法，即从碑铭上捶拓，剪裁成帖，

或将手迹钩摹、摹刻，装裱成帖，因而出现了所谓的「字帖」。

随着关于书法理论研究的加深，分缕渐细，人们发现了艺术风格原始意义的不同，分出了「碑」与「帖」的区别。或说「南帖」「北碑」，或说「碑铭」「尺牍」等等，虽未严穷界说，但大致有了一个基本限定。一般说，隶书汉碑、北魏诸墓志刻石、唐楷各碑铭、墓志，以及各地的摩崖，都泛称之谓「碑」；自晋以来的诸大家的手札、文稿的墨迹，以及它们的摹刻拓本，都泛称之谓「帖」。随着「碑」与「帖」的发展，相应的对它们有了许多研究，如时代、作者、书写背景、版本来历、流落去向、收藏辗转、真伪鉴定、损害情况、现在下落、款式题跋、艺术价值等等研究，各自汇合成了专家的学问，对「碑」的研究，是为「碑学」，对「帖」的研究，成了「帖学」。为了对书法艺术的追求，不能不对所追摹的对象加一番必要的考察，所以对于「碑」「帖」的研究，也是学习书法的朋友们不能一无所知的常识。

为此，我们写了这本小书，对常见的、有代表性的、或好而鲜为人知的一些「碑」「帖」作的一个简单地介绍。对于有兴致对书法艺术想作一番浅涉的朋友，可能起一个向导的作用，对于有志于对书法艺术想作深入钻研的朋友，也可起一点了解入门情况的作用。对于各「碑」各「帖」的介绍，其中一部分有我们对现存资料的蒐集，整理另一部分则是我们的观点。资料有真有贗，观点有对有错，但望不致误人便好。如有错误，诚望专家、朋友们不吝指教是幸。

目次

一	《石门颂》	二	十六	《石夫人墓志》	三二
二	《乙瑛碑》	四	十七	《石门铭》	三四
三	《礼器碑》	六	十八	《郑文公下碑》	三六
四	《孔宙碑》	八	十九	《司马悦墓志》	三八
五	《封龙山碑》	一〇	二十	《瘞鹤铭》	四〇
六	《鲜于璜碑》	一二	二十一	《崔敬邕墓志》	四二
七	《史晨碑》	一四	二十二	《张猛龙碑》	四四
八	《西狭颂》	一六	二十三	《元倪墓志》	四六
九	《曹全碑》	一八	二十四	《张黑女墓志》	四八
十	《张迁碑》	二〇	二十五	《魏灵藏造像记》	五〇
十一	《天发神讖碑》	二二	二十六	《泰山经石峪金刚经》	五二
十二	《爨宝子碑》	二四	二十七	《龙藏寺碑》	五四
十三	《爨龙颜碑》	二六	二十八	智永《千字文》	五六
十四	《始平公造像记》	二八	二十九	《孔子庙堂碑》	五八
十五	《牛橛造像记》	三〇	三十	《等慈寺碑》	六〇
			三十一	《九成宫醴泉铭》	六二
			三十二	《雁塔圣教序》	六四
			三十三	《王居士砖塔铭》	六六

三十四	《多宝塔碑》	六八	五十二	王献之《洛神赋十三行》	一〇四
三十五	《玄秘塔碑》	七〇	五十三	王珣《伯远帖》	一〇六
三十六	张芝草书	七二	五十四	王僧虔《太子舍人帖》	一〇八
三十七	皇象《急就章》	七四	五十五	王慈《得柏酒帖》	一一〇
三十八	陆机《平复帖》	七六	五十六	王志《一日无申帖》	一二二
三十九	王羲之《姨母帖》	七八	五十七	欧阳询《梦奠帖》	一一四
四十	王羲之《远宦帖》	八〇	五十八	褚遂良《枯树赋》	一一六
四十一	王羲之《丧乱帖》	八二	五十九	陆柬之《文赋》	一一八
四十二	王羲之《孔侍中帖》	八四	六十	孙过庭《书谱》	一二〇
四十三	王羲之《十七帖》	八六	六十一	李邕《李思训碑》	一二二
四十四	王羲之《兰亭序》	八八	六十二	钟绍京《灵飞经》	一二四
四十五	王羲之《乐毅论》	九〇	六十三	张旭《草书诗》	一二六
四十六	怀仁集王羲之《圣教序》	九二	六十四	贺知章《孝经》	一二八
四十七	王荅《疖肿帖》	九四	六十五	颜真卿《祭侄文稿》	一三〇
四十八	王徽之《得信帖》	九六	六十六	怀素《自叙帖》	一三二
四十九	王献之《鸭头丸帖》	九八	六十七	杜牧《张好好诗》	一三四
五十	王献之《中秋帖》	一〇〇	六十八	杨凝式《韭花帖》	一三六
五十一	王献之《地黄汤帖》	一〇二	六十九	李建中《土母帖》	一三八

七十	蔡襄《扈从帖》	一四〇
七十一	苏轼《寒食诗帖》	一四二
七十二	黄庭坚《李白忆旧游诗卷》	一四四
七十三	米芾《方圆庵记》	一四六
七十四	宋徽宗《千字文》	一四八
七十五	米友仁《动止持福帖》	一五〇
七十六	薛绍彭《晴和帖》	一五二
七十七	吴说《门内帖》	一五四
七十八	王庭筠《李山画风雪杉	
	松图卷跋》	一五六
七十九	赵孟坚《与严郎中帖》	一五八
八十	吴琚《杂诗帖》	一六〇
八十一	赵孟頫《玄妙观重	
	修三门记》	一六二
八十二	赵孟頫《汲黯传》	一六四
八十三	赵孟頫《天冠山诗》	一六六
八十四	管道昇《与婶婶书帖》	一六八
八十五	鲜于枢《韩愈进学解卷》	一七〇

八十六	康里巎《李白诗卷》	一七二
八十七	解缙《过三合驿帖》	一七四
八十八	祝允明《草书诗卷》	一七六
八十九	文徵明《与希古书帖》	一七八
九十	王宠《长乐宫赋》	一八〇
九十一	徐渭《杜诗轴》	一八二
九十二	邢侗《草书轴》	一八四
九十三	董其昌小楷	一八六
九十四	张瑞图《后赤壁赋》	一八八
九十五	詹景凤《草书扇》	一九〇
九十六	傅山草书	一九二
九十七	王铎《草书诗卷》	一九四
九十八	郑板桥《判词》	一九六
九十九	邓石如《弟子职》	一九八
一百	赵之谦楷书、行书	二〇〇

导 言

书法艺术源于中华民族炎黄子孙，发展于斯，兴盛于斯，高峰于斯，这是我们的骄傲。过去如斯，今日如斯，将来也必如斯，这是我们的使命。

我们之所以能够如此，有我们得天独厚的优越条件，我们有智慧、勤奋的祖先，我们有壮丽的山河，祖先为我们创造了艺术的文字，创造了瑰丽的文化，循着历史的长河，为我们创造出了一个系列的书法传统。在悠久的三千年岁月里，文字的型制在嬗变，形成了各种字体，从甲骨、金文、石鼓，到秦篆、汉隶，再到楷书、行书、草书，这已经足够多采的了；而在这各种字体之中，由于书者的学问、修养、识见、阅历、个性、好恶、情趣、追求的不同，又形成了风格不同的各种书体。真是丰富多采，悦人眼目，动人心弦，感人至深。在我们的历史上，出现了多少书家，历朝历代，代不乏人，留下了不可胜计的珍贵书迹。——这是我们的宝贵财富。

这些书迹的传流载体，或刀刻在龟甲兽骨，或铭铸在青铜鼎彝，或镌刻在摩崖碑石，或依在竹简木牍，或书写在砖瓦布帛，青檀玉版。……其实，刀、笔、墨、石、竹、木、帛、纸，都以自身所特有的专司，对书法艺术的成长起了重要的作用。最早，只求存留不泯，逐渐要求交流便捷，先是勒诸金石，而后诉之帛纸，这是进化之必然。今天回溯一下历史上的诸多名作，以便承继学习。然而手迹已极难再得，远者只求诸刻石、摩崖，或幸尚存片纸断字，已都弥足珍贵矣。

从书法艺术被认识以来，为了学习，大家便想出了取法的办法，即从碑铭上捶拓，剪裁成帖，

或将手迹钩摹、摹刻，装裱成帖，因而出现了所谓的『字帖』。

随着关于书法理论研究的加深，分缕渐细，人们发现了艺术风格原始意义的不同，分出了『碑』与『帖』的区别。或说『南帖』『北碑』，或说『碑铭』『尺牍』等等，虽未严穷界说，但大致有了一个基本限定。一般来说，隶书汉碑、北魏诸墓志刻石、唐楷各碑铭、墓志，以及各地的摩崖，都泛称之为『碑』；自晋以来的诸大家的手札、文稿的墨迹，以及它们的摹刻拓本，都泛称之为『帖』。随着『碑』与『帖』的发展，相应的对它们有了许多研究，如时代、作者、书写背景、版本来历、流落去向、收藏辗转、真伪鉴定、损害情况、现在下落、款式题跋、艺术价值等等研究，各自汇合成了专家的学问，对『碑』的研究，是为『碑学』，对『帖』的研究，成了『帖学』。为了对书法艺术的追求，不能不对所追摹的对象加一番必要的考察，所以对于『碑』『帖』的研究，也是学习书法的朋友们不能一无所知的常识。

为此，我们写了这本小书，对常见的、有代表性的、或好而鲜为人知的一些『碑』『帖』作的一个简单地介绍。对于有兴致对书法艺术想作一番浅涉的朋友，可能起一个向导的作用，对于有志于对书法艺术想作深入钻研的朋友，也可起一点了解入门情况的作用。对于各『碑』各『帖』的介绍，其中一部分有我们对现存资料的蒐集，整理另一部分则是我们的观点。资料有真有贗，观点有对有错，但望不致误人便好。如有错误，诚望专家、朋友们不吝指教是幸。



《乙瑛碑》

全称《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑》，又名《孔庙置守庙百石孔和碑》、《孔庙置守庙百石卒史碑》、《孔和碑》等。在山东曲阜孔庙同文门西。隶书。共十八行，每行四十字。内容是记汉鲁相乙瑛请于孔庙置百石卒史执掌祭祀之事。东汉永兴元年（公元105年）六月刻。

碑末有楷书题记一行：『后汉锺太尉书。嘉祐七年张稚圭按图题记。』明赵岵《石墨饒华》云：『此碑永兴元年造，（锺）元常献帝初始为黄门侍郎，距永兴且四十年，此非元常书甚明。未知张稚圭所按何图？』清方朔跋此碑云：『《乙瑛》立于永兴元年，在三碑（韩敕、史晨）为最先，而字之方正沉厚亦足以称宗庙之美，百官之富。王翦林太史谓雄古；翁覃溪阁学谓骨肉匀适，情文流畅，汉隶之最可师法者，不虚也。』《分隶偶成》云：『字特雄伟，如冠裳佩玉，令人起敬；近人郑簠每喜临之。』杨守敬《平碑记》云：『是碑隶法实佳，翁覃溪（翁方纲）云：『骨肉匀适，情文流畅。』诚非溢美，但其波磔已开唐人庸俗一路，史惟则、梁昇卿诸人未必不从此出，或以比《礼器》，则过誉矣。』

现存最早拓本，三行『辟雍』之『辟』字完好无损；明拓本『辛』部尚可见『半』；清初拓则仅存『工』状三笔。有重刻本。原石文内『瑛』字凡三见，皆作『玉』旁，重刻本作『王』旁。

此碑体势工整，骨肉匀适，波磔分明，方正有度。初学极易上手，然而未免有入俗之隐患。所以以为入门未始不可，但上手之后必须尽快换帖，以免手熟之后难以纠正，因为它在气息格调方面究不是上乘之作。

出玉家錢給
大直須報
謹問大常祠

《礼器碑》

全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》。又名《修孔子庙器表》、《韩明府修孔子庙碑》、《鲁相韩敕复颜氏发碑》。略称《韩敕碑》。石在山东曲阜孔庙。东汉永寿二年（公元156年）霜月（《集石录》云九月五日，钱大昕云七月）立。隶书。碑阳十六行，每行三十六字；碑阴三列，每列十七行；左侧三列，每列四行；右侧四列，每列四行。内容是记述鲁相韩敕修饰孔庙、制造礼器等活动，亦吏民以颂令君之德政者。碑阴及两侧乃刻当时资助立刻官吏姓名和钱数。郭宗昌《全石史》评此碑云：『其字画之妙，非笔非手，古雅无前，若得神助，弗由人造，所谓「星流电转，纤踰植发」尚未足形容也。汉诸碑结体命意皆可仿佛，独此碑如河汉，可望不可接也。』王澐评此碑云：『唯《韩敕》无美不备，以为清超，却又遒劲；却又肃括。自有分隶以来，莫有超妙如此碑者。』杨守敬《平碑记》云：『汉隶如《开通褒斜道》、《杨君石门颂》之类，以性情胜者也。《景君》、《鲁峻》、《封龙山》之类，以形质胜者也。兼之者惟推此碑。要而论之，寓奇险于平正，寓疏秀于严密，所以难也。』

明初拓本『古』下仅有石损细线，明中拓本『古』字石泐已微连字画，明末拓本『古』字石泐已浸及字画，乾隆拓本『古』字石泐已与字画全连。所见重刻本，皆不佳。

此碑书法历来称为隶书极则。其笔法上继春秋以来齐国青铜器之特色，纤而能厚。翁方纲赞为汉隶第一。初学者往往得其纤细，而不能得其瘦劲，殊不知忽略其峭利，便不知《礼器》之著力处也。

惟此魯邦
青龍左游
歎霜月之
靈皇

極之曰魯
相河南京
韓君追惟
大忠華

骨生皇雖
育寶
新元建百
王

不改孔子
近聖為漢
定道自天
王天下

《孔宙碑》

全称《汉泰山都尉孔宙庙》。东汉延熹七年（公元164年）七月立。现存山东曲阜孔宙同文门东。隶书。碑阳十五行，行二十八字。碑阴上题《门生故吏名》五篆书；下隶书题名三列，上二列各二十一行，下列二十行。碑额篆书阳文《有汉泰山都尉孔君之碑》，两行十字。孔宙字季将，孔融之父，孔子十九世孙（见《后汉书·孔融传》）。清杨守敬跋此碑云：『波肇并出，八分正宗，无一字不飞动，仍无一字不规矩，视《杨孟文颂》之开合动宕，不拘于格者又不同矣。然皆各极其妙。未易轩輊也。碑阴亦淳厚。』清朱竹垞云：『《孔宙碑》属流丽一派，书法纵逸飞动，神趣高妙。』清万经评其书云：『规矩整齐，一笔不苟，而姿态却自横溢，有《卒史》之雄健而去其板重；化《韩勅》之方幅而有其清真。』康有为谓其『碑阴笔意深古，昔人以为如螭虫盘屈，深冬自卫，真善伪譬者。』第九行『凡百邛高』之『高』字下半未溯者，为明初拓本。『高』字口与下泐处不相併者为宋拓本。『高』字口部损者，为雍乾拓本。重刻本颇多，但佳刻甚少，极易辨识。

此碑书法，因边白鲜明，给人以齐整规矩的感觉。仔细观之，短小笔画排列集中，长大笔画则纵笔旁逸，笔势外展，但又与《石门颂》之不受拘束者不同，似乎都有定法。故评者曰：『无一字不飞动，无一字不规矩。』

在学过《礼器》《乙瑛》边白少而组合均衡的格局之后，欲破其约限，以求放逸者，一临此碑，自会有一新境。学习此碑，固须对外展之长大笔画，注意其力势，而于一些短小笔画的自然得趣处，亦应善自玩味。

有漢秦山
都尉孔君

氏春秋
鼎之業既

之銘
君諱宙字

厥幣濟弘
子於蘭