

全国中学生优秀作文大全

高考满分作文

(1980~2001)

刘勰操 林植汉 主编



武汉大学出版社

全国中学生优秀作文大全

高考满分作文

(1980~2001)

主编 刘励操
林植汉

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考满分作文/刘励操,林植汉主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2001. 11

全国中学生优秀作文大全

ISBN 7-307-03371-2

I. 高… II. ①刘… ②林… III. 作文—高中—选集
N. H194. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 076017 号

责任编辑: 史新奎 责任校对: 程小宜 版式设计: 支 笛

出版: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

发行: 新华书店湖北发行所

印刷: 湖北省荆州市今印集团有限公司

开本: 850×1168 1/32 印张: 11.125 字数: 285 千字 插页: 1

版次: 2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-307-03371-2/H·234 定价: 15.50 元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题者, 请与当地图书销售部门联系调换。

前 言

著名作家丛维熙在回忆自己已逝的岁月时，满怀激情地说：“中学，是一个人一生中的黄金时代”，因为，“中学是积蓄知识，发酵生活，升华思想的阶段”。这是他在《回忆我的三位语文教师》一文中写的几句话。该文收在一本题为《专家作家谈语文学习》的小册子里。

在这本小册子里，有三十多位卓有建树的作家专家描绘了自己黄金般的中学阶段，讲述自己在中学阶段如何刻苦学习、执著追求的生动故事。在他们笔下，“中学阶段”已被塑造成了一个血肉丰满的艺术形象——一个象征着理想、追求、奋斗的青春形象，一个充满了生命活力、洋溢着诗情梦想的动人形象。它令人神旺，更令人神往！

同样，在我们这部书中，中学生们自己写的这些描绘自己、议论自己、展示自己，也同时评价自己的文章，亦如同一面面晶莹的小镜，从不同角度，以不同方式，聚焦式地照射出了一个个当代中学生鲜活的形象，这同样是青春焕发的形象，生机勃勃的形象，也同样令人神旺，令人神往。而且，这还是站在 21 世纪门槛上的中学生形象，他们是那样的昂扬奋发、激情满怀，那样的胸怀壮志、自信坚毅。这个形象岂不更加令人神旺，更加令人神往吗？！

20 世纪 90 年代初，我们曾给中学生编过一套丛书。在这套书的“前言”中，我们写道：

诗人说，中学阶段，是人生最为情意葱茏的年华，尽管中学生也有许多困惑，但其“青春乐章”的旋律总是激荡而昂扬；

哲学家说，中学阶段，是人生思索和追求的开端，中学生总是在畅想、设计、选择，洋溢着高扬奋发的创造精神；

教育家说，中学阶段，青少年们的性格、心理、思想观念、知识结构以及能力取向等等，正处于形成的“胚胎”状态。他们富有活力，为自己未来的目标，在积蓄着、磨砺着，在自觉或不自觉的准备着未来所必需的知识 and 能力。

尽管时间已过去了许多年，尽管当时我们面对的中学生，现在大都早已穿过了大学校园，在改革开放的大潮中找到了自己的航向，在四化建设的行列里确定了自己的坐标，但将这抒写他们的文字用于其后继者——我们现在面对的中学生，依然是合适的，适宜的。

可以说，这部书如同一盒磁带，摄取了中学生们的青春形象，也录载了他们的稚嫩声音，他们或内心独白，互相倾诉，或高声吟唱，宏论滔滔，从而展示了这一代人以天下为己任、为祖国作贡献的襟怀风貌。

正由于中学阶段如此重要，在学校教育中发挥着承上启下的作用，因而我们教育领导者和教学实施者，对中学阶段的教育教学应当格外予以关注。从本质上说，所谓教育和教学活动，实际上是一种有组织、有计划而又开放性地培养和训练学生的创新意识和创新能力的实践活动。在全面推行素质教育的今天，这更应当是题中应有之义。

这正是我们编这部书的指导思想。

我们编这部书，绝不是为了给中学生的升学作文考试提供可资模仿的蓝本，而是为其提供写作训练所需要的课外读本（或

许，也可以作为中学语文教学的一种参考书)。这里所选的文章，都是中学生的考场作文，而且大都是优秀之作。它所抒写的感情和思考、期望和追求，能给予我们——尤其是中学生们许多启迪；它所体现出来的作者的观察能力、思辨能力和表达能力，能作为我们——尤其是中学生们的有益借鉴。它所凝聚的许多认识和体验、许多经验和教训，都是属于中学生的，因而对现在在校的中学生而言，较之于那声名赫赫的世界名著，这无疑更为接近，更为亲切，更为乐于接受并易于接受。

《高考满分作文》共选用 300 余篇高考作文中的优秀之作，并在文后附有“简评”，予以简明的评析和点拨，力图给阅读者一些引导。这也可算是我们的一点“教学”和辅导。

如前所述，这些经过精读精选的文章，大都可以冠上“优秀”二字。但“优秀”不是一个凝固的概念，更不是一种僵死的标尺，它有着变化的动态的内涵，或者说，它本身存在一种层次性、等差性。譬如说，我们总不能拿中学生作文去与文学大师的作品比较，甚至等量取舍吧？中学生毕竟还只是青少年，他们不可能那么成熟、练达；他们的文章，不可能那么完美，那么无可挑剔。勿庸讳言，他们的文章还较稚嫩，肤浅，或议论不够深刻，或叙述不够生动，或描写不够精彩，或语言不够凝练等等。但惟其是中学生，是青少年，所以稚嫩得可爱，肤浅得明澈，所以可爱得聪慧，明澈得真实，使我们能由此而眺望到他们的茁壮成长，乃至长成参天大树！

也许，诸位比我们看得更清楚，中学生的作文简直是一座难以确定蕴藏量的“富矿”，其中佳作不在少数。由于各种条件的限制，我们难以全部开采这座富矿，开采所得，不知其几分之一。但我们仍然尽量考虑到所选文章的作者地域的代表性、文章内容的丰富性、文章体裁和表现手法的多样性，力求能为中学生们提供多方面的经验和知识，多方面的借鉴和启迪。

我们希望，我们的如此用心能够得到理解，本书的功用能够

得到实现。

中学生朋友们，你们正在努力培养自己在 21 世纪对世界发言的能力，正在求知和探索的道路上大步向前，让这部书陪伴着你们吧，它是你们珍贵而且坦诚的朋友！

编 者

2001 年 8 月 8 日



写作方法一百例

●
竞赛获奖作文

■
作文一本通

●
中考满分作文

■
高考满分作文



责任编辑 ▶ 史新奎

责任校对 ▶ 程小宜

版式设计 ▶ 支笛

装帧设计 ▶ 马重慧



目 录

前言	1
----	---

1980 年

作文题	1
读《画蛋》有感	北京考生 3
读《画蛋》有感	上海考生 4
读《画蛋》有感	浙江考生 6
读《画蛋》有感	山西考生 7
读《画蛋》有感	安徽考生 8
打好基础, 下苦功夫	天津考生 10
【简评】	林植汉 11

1981 年

作文题	14
读《毁树容易种树难》	贵州考生 16
读《毁树容易种树难》	湖北考生 17
读《毁树容易种树难》	天津考生 19
读《毁树容易种树难》	辽宁考生 20
读《毁树容易种树难》	吉林考生 22
读《毁树容易种树难》	宁夏考生 23
十年树木, 百年树人	河南考生 25
【简评】	开 杏 26

1982 年

作文题	29
-----	----

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	广西考生	30
先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	湖南考生	31
中华民族的传统美德	江西考生	32
我们的座右铭	山东考生	34
先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	福建考生	35
先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	浙江考生	36
先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	安徽考生	38
【简评】	林 莉	40

1983 年

作文题	42
-----------	----

说明文

“这下面没有水，再换个地方挖”简介	北京考生	43
说明	湖南考生	43
说明	云南考生	44
“这下面没有水，再换个地方挖”简介	上海考生	45

议论文

专则成，乱则废	黑龙江考生	46
碌碌无为者小议	天津考生	47
谈“韧”	甘肃考生	48
决心·信心·恒心	福建考生	50
莫学画中掘井人	广东考生	51
【简评】	林植汉	52

1984 年

作文题	55
为什么中学生害怕作文	贵州考生 56
生活是吾师	江西考生 57
为有源头活水来	湖北考生 59
蜜蜂·鹰眼·镜子	江苏考生 60
中学作文教学要改革	北京考生 62

梅花香自苦寒来	天津考生	63
作文与出汗	黑龙江考生	64
【简评】	向 和	66
1985 年		
作文题		68
给《光明日报》编辑部的信	北京考生	69
给《光明日报》编辑部的信	内蒙古考生	70
给《光明日报》编辑部的信	陕西考生	71
给《光明日报》编辑部的信	浙江考生	73
给《光明日报》编辑部的信	浙江考生	75
不知足者常乐	上海考生	77
集市见闻	新疆考生	78
【简评】	马 春	80
1986 年		
作文题		82
树木·森林·气候		
——谈改革	吉林考生	83
树木·森林·气候		
——谈改革是大众的事业	山西考生	85
树木·森林·气候		
——谈青春期男女学生的交往	安徽考生	86
树木·森林·气候		
——谈社会风气和党风问题	江苏考生	88
树木·森林·气候		
——谈培养、识别、重用人才	福建考生	89
树木·森林·气候		
——谈人才与四化建设	天津考生	91
2000 年回母校	上海考生	92
【简评】	尚 且	93

1987 年

作文题	96
-----------	----

简 讯

育民小学办起了游泳训练班	辽宁考生 98
育民小学办起了游泳训练班	吉林考生 98

议论文

请带上指南针	江苏考生 100
航标灯	浙江考生 101
灯塔·路标·理论	福建考生 102
行船·指南针·目的地	江西考生 103
从育民小学的成功谈起	湖北考生 104
从在水里泡大的孩子到游泳健将	四川考生 105
由“冠军”想到的	广西考生 106
科学理论是实践的向导	青海考生 107
【简评】	向 和 108

1988 年

作文题	111
保持勇于进取的习惯	宁夏考生 112
破陈旧陋习	河北考生 113
习惯	湖北考生 114
习惯	安徽考生 116
习惯	天津考生 117
习惯	福建考生 119
清流与活源	上海考生 120
【简评】	春 时 121

1989 年

作文题	124
给一位同学的回信	山东考生 125
给一位同学的回信	山西考生 126

给××的一封信	湖北考生 128
给一位同学的回信	河北考生 129
给一位同学的回信	青海考生 130
给一位同学的回信	四川考生 132
给一位同学的回信	福建考生 134
【简评】	汉 时 135

1990 年

作文题	138
-----------	-----

描述性文字

肖像描写	黑龙江考生 140
肖像描写	河北考生 140
一对小姊妹	山东考生 141
一对孪生姐妹	四川考生 141

议论文

“刺”的思索	河北考生 143
人才的发掘	山东考生 144
要一分为二看问题	江苏考生 145
这才是生活	福建考生 147
爱我们的“刺玫瑰”	四川考生 148
$0+0>7+(-3)$ 吗?	××考生 149
时间啊, 时间	上海考生 150
【简评】	林 莉 152

1991 年

作文题	154
-----------	-----

想象作文

花环	黑龙江考生 155
灯笼	北京考生 155
炮口	浙江考生 156
桥	天津考生 156

露珠	河南考生 157
旭日	××考生 157
镜湖	广西考生 158

议论文

近墨者黑	山东考生 159
近墨者黑	安徽考生 160
近墨者黑	浙江考生 161
近墨者黑	四川考生 162
近墨者未必黑	河南考生 163
近墨者未必黑	江西考生 164
近墨者未必黑	福建考生 165
近墨者未必黑	广西考生 167
我们生活在同一块土地上	上海考生 168
【简评】	马春时 170

1992 年

作文题	172
-----------	-----

记叙文

雨中	贵州考生 174
红雨衣	山东考生 175
走出那片迷茫	湖北考生 176
扫去“脏物”	四川考生 177
三月里的小雨	河南考生 178
雨中画	山西考生 179

议论文

与其坐视不如动手	江苏考生 180
牢骚与自发	安徽考生 181
实干兴邦	湖北考生 182
君子动口更要动手	四川考生 183
鄙弃清谈 崇尚实干	山西考生 184

中国人的公德心真“缺”了吗	江西考生	185
【简评】	林植汉	186
1993 年		
作文题		189
说明文		
圆规	辽宁考生	190
圆规自述	福建考生	190
圆规	河北考生	191
圆规	新疆考生	191
记叙文		
生命的颂歌	山东考生	193
融融夏夜图	山西考生	194
新与老	河南考生	195
人生的价值	河北考生	196
梧桐树下的对话	福建考生	197
夏日的夜晚	广西考生	198
【简评】	马春时	199
1994 年		
作文题		202
尝试	江苏考生	203
尝试	河北考生	204
尝试	湖南考生	206
尝试	××考生	207
尝试	江苏考生	209
尝试	湖南考生	210
【简评】	尚 且	212
1995 年		
作文题		215

对话片断

黄鹂与百灵鸟的对话	山西考生 216
黄鹂与鹦鹉的对话	福建考生 216
黄鹂与鹦鹉的对话	陕西考生 217
黄鹂与燕子的对话	山西考生 218
喜鹊与苍鹰的对话	吉林考生 218

议论文

换一种眼光	江苏考生 220
团结就是胜利	甘肃考生 221
尺有所短，寸有所长	陕西考生 222
为何看人“满头疤”	河南考生 224
要寻找别人的亮点	吉林考生 225
【简评】	灵芝 226

1996 年

作文题	229
-----------	-----

说明文

介绍两幅漫画	湖北考生 230
介绍两幅漫画	福建考生 230
介绍两幅漫画	山西考生 231
介绍两幅漫画	××考生 231

议论文

我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	湖南考生 233
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	安徽考生 234
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	吉林考生 236
我更喜欢漫画《截错了》	北京考生 237
我更喜欢漫画《截错了》	山西考生 238
我更喜欢漫画《截错了》	云南考生 239
【简评】	春 艺 240