



協奏曲欣賞

上

邵義強 編著

協奏曲欣賞

上

邵 義 強 編著

全音樂譜出版社

〈編著者介紹〉

邵義強

一九三四年生於台灣省台南市

省立台南師範學校畢業・國中音樂教師檢定合格

現任 台南市延平國民中學教師 台南市神學院音樂系兼任講師
台南市國中音樂科輔導員 台南市音樂學會理事
「音樂生活」台灣執行編輯 「音樂與音響」主筆
松竹唱片公司顧問

◎在全音樂譜出版社出版「譯著一覽表」

交響曲淺釋二冊	新訂樂理
管弦樂淺釋三冊	大作曲家的愛情與婚姻
獨奏曲淺釋二冊	永恒的音樂家巴赫
協奏曲欣賞二冊	彈好鋼琴的秘訣
室內樂欣賞二冊	彈奏鋼琴的技巧
西洋音樂史	

協奏曲欣賞上

中華民國七十六年六月廿日四版發行

編著者 邵義強

發行所 全音樂譜出版社有限公司 發行人 張紫樹 台北市汀州路75號

登記證 行政院新聞局局版台業字第〇九三四號

總經銷 大陸書店 台北市衡陽路79號 郵撥帳戶：0001548-5號

電話 三一—三九一四・三三一〇七二三號

版權所有・翻印必究

定價新臺幣100元

前言

在音樂廳的舞台上，看到被輝煌的腳燈投照的獨奏者，滿懷着信心和氣勢浩蕩的管絃樂團相抗衡，憑着他非凡的技藝，演奏着華麗燦爛的協奏曲時，他的豐采是多麼令人欽羨！

猶如一位妙齡少女和情人聚首時，該處一定變成充滿浪漫氣息的愛的土壤那樣，像表現力豐富的鋼琴或音色優美魅人的小提琴，在獲得整個管絃樂團的協力和扶襯時，就益發能迸射出璀璨的火花。

在交響樂演奏會上，多彩多姿的協奏曲，是不可或缺的節目。通常都安排在節目的中段。當聽衆的氣氛提起之後，就讓他們享受一下協奏曲的妙趣。

只要有成就的器樂演奏家，沒有一位是不想在協奏曲的演奏上，獨當一面，擔任神氣十足的獨奏者的。他們大都拼命苦練與鑽研，朝着這一目標邁進。即使是一位以合奏爲本行的人，也都會好好練過某些協奏曲的獨奏部，而且能背譜演奏幾首。

一位成名的演奏家，到另一國演奏旅行時，通常是先舉行幾場獨奏會，要離開之前，再演奏協奏曲。協奏曲的演奏，獨奏者和樂團，必須預先練習過。剛到一個國家時，不容易馬上找到合適的時間練習合奏，因此，都會往後延。

協奏曲大都是華麗的，獨奏樂器通常都取用演奏效果燦爛的。因此，我們最常遇見的，就是小提琴和鋼琴。較爲少見的，還有大鍵琴、長笛、短笛、單簧管、雙簧管、低音管、小喇叭、大提琴、豎琴和吉他等樂器的協奏曲。

我爲全智文庫所寫的「交響曲淺釋」、「管絃樂淺釋」與「獨奏曲淺釋」等七冊，因愛樂者與音樂科系師生的厚愛，出版才三、四年，目前已發行第三版。我出版過這些書後，由於忙着別的事，未能繼續編寫其他曲類的淺釋。最近經常有讀者寫信催促出版「協奏曲淺釋」，因盛情難却，暫時擱下別的寫作計劃，提前編寫這兩本「協奏曲欣賞」。

我一直覺得前七本淺釋，最大的遺憾，就是未能附印主題譜。在學校進行欣賞教學時，我是非常注重指導學生熟記主題的。畫譜雖然很費時間，我還是決定在這兩本「協奏曲欣賞」中，遇到較重要的代表作時，親筆畫出其著名的主題，使讀者在看着文字的解釋時，能立即和樂譜印證，回憶其曲調，或幫助聆賞時的了解。

巴羅克音樂在沉寂兩百五十多年後，近幾年又再次流行起來。此事乃是由於人們開始憎厭過份緊張、乏味的現代生活，希望遁入巴羅克音樂中那纖雅、優閒和華麗的世界中。第二次世界大戰後，使得「巴羅克音樂的復興」如火如荼的，除了聽眾興趣的改變外，還得歸功於音響方面不斷的探索與冒險，同時各國小型但優秀的室內樂團，如雨後春筍，競相演奏這些給人純真快樂的音樂。

我覺得在巴羅克音樂中，寶藏最豐富的，就是「協奏曲」，不僅數量驚人，而且品類繁多。我們從唱片中，會有機會接觸到更多的巴羅克協奏曲。因此，這兩本「協奏曲欣賞」裏，我盡個人能力之所及，廣加搜集資料，把巴羅克時代的協奏曲歷史及代表性作品，都加以介紹。這是此前本省唯一可以買到的「協奏曲」所不能同日而語的。因為在該書中，巴羅克時代作曲家，除巴赫和韓德爾外，只提到柯賴里和韋發第而已。而韋發第只介紹一首「D小調大協奏曲」，即使是非常著名的「四季」，也不曾提及。

除加強巴羅克協奏曲的介紹外，我在這兩本欣賞中，還特地根據最新的資料，介紹了不少二次大戰前後新發現的曲目，其中包括海頓的C大調大提琴協奏曲，巴格尼尼的第三與第四號小提琴協奏曲，孟德爾頌的兩首雙鋼琴協奏曲與D小調小提琴協奏曲，以及曾引起本省樂壇小小風波的理查·史特勞士的兩首法國號協奏曲等。這些美好的作品，得以重見天日，要歸功於近二、三十年來，歐洲樂壇人士對已故作曲家作品的竭力發掘與鑑定的工作。

這些曲目，此前介紹音樂作品的「工具書」，即使是外國出版的，也很少能查到。由於唱片錄音的發達，這些作品大都被灌錄成唱片問世，而且都引發過樂壇的話題。我在這兩本欣賞中，均一一加以介紹，期使國內愛樂者有所認識與瞭解。

邵義強 謹識

協奏曲欣賞 上冊

目 次

前 言

協奏曲及其歷史	1
一、巴羅克時代的協奏曲	1
二、協奏曲曲式的確立與發展	3
巴羅克時代的協奏曲	8
一、義大利	8
二、德 國	10
三、法 國	10
柯賴里	12
大協奏曲 作品六	12
G小調大協奏曲「聖誕」 作品六之八	13
陶賴里	15
大協奏曲 作品八	15
C大調大協奏曲 作品八之一	15
G小調大協奏曲「聖誕」 作品八之六	16
浦賽爾	17
D大調小喇叭短曲	17
阿爾曼諾尼	18
C大調五聲部協奏曲 作品五之五	18
D大調雙簧管協奏曲 作品七之六	19
D小調雙簧管協奏曲 作品九之二	19
韋發第	20
大協奏曲「和諧的幻想」 作品三	21

A小調第八號 作品三之八(雙小提琴協奏曲).....	21
D小調第九號 作品三之九(小提琴協奏曲).....	22
B小調第十號 作品三之十(四小提琴協奏曲).....	22
D小調第十一號 作品三之十一.....	23
和聲的創意與試驗 作品八.....	23
「四季」~小提琴協奏曲集 作品八之一至四.....	24
第一曲「春」E大調.....	24
第二曲「夏」G小調.....	26
第三曲「秋」F大調.....	27
第四曲「冬」F小調.....	28
「愛之詩」~四首小提琴協奏曲.....	30
E大調小提琴協奏曲「情侶」.....	30
E大調小提琴協奏曲「安樂」.....	31
C小調小提琴協奏曲「懷疑」.....	31
D大調小提琴協奏曲「不安」.....	32
其他絃樂器協奏曲.....	32
D小調古中音提琴協奏曲.....	33
D大調吉他協奏曲.....	33
D小調吉他與古中音提琴協奏曲.....	34
G大調雙曼陀林協奏曲.....	34
C大調曼陀林協奏曲.....	35
爲管樂器的協奏曲.....	35
六首長笛協奏曲集 作品十.....	36
F大調第一號「海上風暴」 作品十之一.....	37
G小調第二號「夜」 作品十之二.....	37
D大調第二號「金絲雀」 作品十之三.....	38
G大調第四號 作品十之四.....	38
F大調第五號 作品十之五.....	39
G大調第六號 作品十之六.....	39
C小調短笛協奏曲 作品四十四之十一.....	40

F大調雙簧管協奏曲	40
D小調雙簧管協奏曲	41
E小調低音管協奏曲	41
C大調雙小喇叭協奏曲 作品四十六之一	41
泰雷曼	43
G大調小提琴協奏曲	44
A小調小提琴協奏曲	44
G大調中提琴協奏曲	45
D大調長笛協奏曲	45
F小調雙簧管協奏曲	45
E小調雙簧管協奏曲	46
E大調長笛、柔音管、古中提琴與絃樂合奏的協奏曲	46
降B大調三雙簧管、三小提琴與數字低音的協奏曲	47
韓德爾	48
六首大協奏曲(雙簧管協奏曲) 作品三	48
降B大調第一號 作品三之一	49
降B大調第二號 作品三之二	49
G大調第三號 作品三之三	50
F大調第四號 作品三之四	50
D小調第五號 作品三之五	51
D大調第六號 作品三之六	51
十二首大協奏曲 作品六	51
G大調第一號 作品六之一	52
F大調第二號 作品六之二	53
E小調第三號 作品六之三	53
A小調第四號 作品六之四	54
D大調第五號 作品六之五	54
G小調第六號 作品六之六	55
降B大調第七號 作品六之七	55
C小調第八號 作品六之八	56

F大調第九號 作品六之九	56
D小調第十號 作品六之十	57
A大調第十一號 作品六之十一	57
B小調第十二號 作品六之十二	57
三首管絃樂二重協奏曲	58
F大調第二號二重協奏曲	58
C大調大協奏曲「亞歷山大的歡宴」	59
三首雙簧管協奏曲	60
G小調雙簧管協奏曲	60
降B大調雙簧管協奏曲	60
降B大調雙簧管協奏曲	60
韓德爾的風琴協奏曲	61
六首風琴協奏曲 作品四	62
G小調第一號 作品四之一	63
降B大調第二號 作品四之二	63
G小調第三號 作品四之三	63
F大調第四號 作品四之四	64
F大調第五號 (F大調長笛協奏曲) 作品四之五	64
降B大調第六號 (降B大調豎琴協奏曲) 作品四之六	65
六首風琴協奏曲 作品七	65
降B大調第七號 作品七之一	66
A大調第八號 作品七之二	66
降B大調第九號 作品七之三	67
D小調第十號 作品七之四	67
G小調第十一號 作品七之五	68
降B大調第十二號 作品七之六	68
巴 赫	69
布蘭登堡協奏曲	70
F大調第一號 BWV 一〇四六	71
F大調第二號 BWV 一〇四七	71

G大調第三號 BWV	—〇四八	72
G大調第四號 BWV	—〇四九	73
D大調第五號 BWV	—〇五〇	74
降B大調第六號 BWV	—〇五一	76
巴赫的大鍵琴(鋼琴)協奏曲		77
單台大鍵琴協奏曲		79
D小調第一號 BWV	—〇五二	79
E大調第二號 BWV	—〇五三	80
D大調第三號 BWV	—〇五四	80
A大調第四號 BWV	—〇五五	81
F小調第五號 BWV	—〇五六	81
F大調第六號 BWV	—〇五七	82
G小調第七號 BWV	—〇五八	82
雙台大鍵琴協奏曲		82
C小調第一號 BWV	—〇六〇	83
C大調第二號 BWV	—〇六一	83
C小調第三號 BWV	—〇六二	84
三台大鍵琴協奏曲		84
D小調第一號 BWV	—〇六三	85
C大調第二號 BWV	—〇六四	86
A小調四台大鍵琴協奏曲 BWV	—〇六五	86
巴赫的三重協奏曲		87
F大調大鍵琴、雙直笛與絃樂的協奏曲 BWV	—〇五七	88
A大調大鍵琴、小提琴、長笛與絃樂的協奏曲 BWV	—〇四四	89
巴赫的小提琴協奏曲		90
A小調第一號 BWV	—〇四一	90
E大調第二號 BWV	—〇四二	91
D小調雙小提琴協奏曲 BWV	—〇四二	92
C小調小提琴與雙簧管的協奏曲 BWV	—〇六〇	93

塔普恩	95
G大調小提琴協奏曲.....	95
D小調小提琴協奏曲.....	96
D大調大提琴(或古中音提琴)協奏曲.....	96
斐高雷西	98
六首小協奏曲.....	98
G大調第一號、G大調第二號、A大調第三號、F小調第四號、降E大調第五號、降B大調第六號	
降B大調小提琴小協奏曲.....	100
G大調第一號長笛協奏曲.....	100
古典樂派的協奏曲	102
一、巴赫的兒子們.....	102
二、維也納古典樂派.....	103
三、曼汗樂派.....	103
四、其他的作曲家們.....	104
艾曼紐·巴赫	105
降B大調大提琴協奏曲.....	105
A小調大提琴(長笛、大鍵琴)協奏曲.....	106
降E大調大鍵琴與鋼琴的二重協奏曲.....	107
葛路克	108
G大調長笛協奏曲.....	108
約翰·史他密次	109
降B大調單簧管協奏曲.....	109
雷奧博·莫差特	111
D大調小喇叭協奏曲.....	111
海頓	113
D大調鋼琴協奏曲.....	114
C大調小提琴協奏曲.....	115
A大調小提琴協奏曲.....	115
D大調大提琴協奏曲.....	116

C大調大提琴協奏曲(1961年發現)	117
C大調雙簧管協奏曲	118
D大調法國號協奏曲	118
降E大調雙法國號協奏曲	119
降E大調小喇叭協奏曲	119
克利斯倩·巴赫	121
降E大調大鐘琴協奏曲	122
F大調雙簧管協奏曲	122
D大調長笛協奏曲	123
降B大調低音管協奏曲	123
A大調小提琴、大提琴協奏交響曲	124
米夏爾·海頓	125
D大調小喇叭協奏曲	125
鮑凱利尼	127
降B大調大提琴協奏曲	127
D大調長笛協奏曲	129
卡爾·史他密次	131
D大調中提琴協奏曲	131
G大調長笛協奏曲	132
D大調小提琴、中提琴與管絃樂的協奏交響曲	132
莫差特	134
莫差特的鋼琴協奏曲	135
F大調第一號 K. 三十七	139
B大調第二號 K. 三十九	140
D大調第三號 K. 四十	140
G大調第四號 K. 四十一	140
D大調第五號 K. 一七五	141
降B大調第六號 K. 二三八	141
C大調第八號 K. 二四六	142
降E大調第九號 K. 二七一	142

F大調第十一號 K. 四一三	144
A大調第十二號 K. 四一四	145
C大調第十三號 K. 四一五	146
降E大調第十四號 K. 四四九	147
降B大調第十五號 K. 四五〇	148
D大調第十六號 K. 四五一	149
G大調第十七號 K. 四五三	150
降B大調第十八號 K. 四五六	150
F大調第十九號 K. 四五九	151
D小調第二十號 K. 四六六	152
C大調第二十一號 K. 四六七	153
降E大調第二十二號 K. 四八二	155
A大調第二十三號 K. 四八八	156
C小調第二十四號 K. 四九一	158
C大調第二十五號 K. 五〇三	160
D大調第二十六號「加冕」 K. 五三七	162
降B大調第二十七號 K. 五九五	164
降E大調雙鋼琴協奏曲 K. 三六五 (第十號鋼琴協奏曲)	165
A大調三台鋼琴協奏曲 K. 二四二 (羅德隆協奏曲)	166
莫差特的小提琴協奏曲	167
降B大調第一號 K. 二〇七	169
D大調第二號 K. 二一〇	169
G大調第三號 K. 二一六	170
D大調第四號 K. 二一八	171
A大調第五號 K. 二一九	173
莫差特的管樂器協奏曲	174
莫差特的長笛協奏曲	176
G大調第一號 K. 三一三	177
D大調第二號 K. 三一四	178
C大調長笛與豎琴的協奏曲 K. 二九九	180

A大調單簧管協奏曲 K. 六二二	181
降B大調低音管協奏曲 K. 一九一	182
莫差特與法國號音樂	184
四首法國號協奏曲	185
D大調第一號 K. 四一二	185
降E大調第二號 K. 四一七	186
降E大調第三號 K. 四四七	186
降E大調第四號 K. 四九五	187
降E大調雙簧管、單簧管、法國號與低音管的協奏交響曲 K. 二九七 b	188
貝多芬	189
貝多芬的協奏曲作品	190
C大調第一號鋼琴協奏曲 作品十五	192
降B大調第二號鋼琴協奏曲 作品十九	193
C小調第三號鋼琴協奏曲 作品三十七	194
G大調第四號鋼琴協奏曲 作品五十八	196
降E大調第五號鋼琴協奏曲 「皇帝」 作品七十三	198
D大調鋼琴協奏曲 作品六十一	201
D大調小提琴協奏曲 作品六十一	202
兩首浪漫曲 作品四十、五十	204
C大調三重協奏曲 作品五十六	205
C小調合唱幻想曲 作品八十	208
巴格尼尼	210
D大調第一號小提琴協奏曲 作品六	211
B小調第二號小提琴協奏曲 作品七	212
E大調第三號小提琴協奏曲	213
D小調第四號小提琴協奏曲	214
白遼士	216
中提琴協奏曲「哈羅德在義大利」 作品十六	216
史 博	220

A小調第八號小提琴協奏曲 作品四十七	220
韋伯	222
F小調鋼琴小協奏曲 作品七十九	222
C小調單簧管小協奏曲 作品二十六	224
F小調第一號單簧管協奏曲 作品七十三	224
降E大調第二號單簧管協奏曲 作品七十四	225
F大調低音管協奏曲 作品七十五	225
孟德爾頌	227
G小調第一號鋼琴協奏曲 作品二十五	228
D小調第二號鋼琴協奏曲 作品四十	228
降A大調雙鋼琴協奏曲	229
E大調雙鋼琴協奏曲	229
E小調小提琴協奏曲 作品六十四	230
D小調小提琴協奏曲(遺作, 1822年)	231
蕭邦	233
蕭邦的鋼琴協奏曲	234
E小調第一號鋼琴協奏曲 作品十一	235
F小調第二號鋼琴協奏曲 作品二十一	236
唐·喬萬尼變奏曲 作品二	238
A大調波蘭主題大幻想曲 作品十三	238
F大調演奏會用大輪旋曲「克拉可維克」 作品十四	239
沈着的行板與光輝的大波蘭舞曲 作品二十二	239
舒曼	241
A小調鋼琴協奏曲 作品五十四	241
D小調小提琴協奏曲(遺作)	243
A小調大提琴協奏曲 作品一二九	244

協奏曲及其歷史

一、巴羅克時代的協奏曲

協奏曲的義大利字“Concerto”，源自拉丁語的“Concentus”（和好）。起初取用到音樂中，是當做獨立的各聲部在一起和諧地震鳴之意。第一位使用此字的人，是義大利人懷達納（Lodovico Viadana，1564～1645），他把一六〇二年後的三年間寫作的聲樂與風琴的經文歌，稱為「教會協奏曲」（Concerti ecclesiastici）。這是巴羅克時代教會音樂最早的重要作品集。

不久，除風琴外，又加入其他的樂器，而且增加獨奏樂器的樂章，於是稱做「教會協奏曲」（Concerti da chiesa），成為「教會奏鳴曲」（Sonata da chiesa）或「義大利風序曲」（Italian Overture）的原始型態。可是聲樂的協奏曲，以今天的觀點看，根本不是協奏曲。聲樂的「室內協奏曲」（Concerto camera），雖然一直延續到十七世紀的中葉，可是不久之後，協奏曲就發展成室內樂樣式，成為各種樂器的小組合的作品。

發明純粹的器樂協奏曲曲式的人，是義大利的朱瑟貝·陶賴里（Giuseppe Torelli，1658～1709），開始取用於他在一六八六年出版的「為雙小提琴與低音的室內協奏曲（Concerto da camera）」（作品二）。在他去世的次年（一七〇九年）出版的「大協奏曲」（Concerti grossi）（作品八，共六曲），是獨奏小提琴史上，最早的協奏曲，其中當做基督誕生的田園曲的G小調第六號大協奏曲「聖誕」（作品八之六），最為傑出。

這種大協奏曲的曲式，隨後由柯賴里（Arcangelo Corelli，1653～1713）、傑米尼亞尼（Francesco Geminiani，1687～1762）和

韋發第 (Antonio Vivaldi, 1675²~1741) 加以發展。這些從義大利作曲家之手發展而成的大協奏曲，又由德國的巴赫和韓德爾引接過去。

大協奏曲是巴羅克時代最重要的管絃樂形式，尤其是早期的作品，更為接近交響曲，同時重點是放在合奏部，獨奏樂器並未處於中心地位。這時把管絃樂的主體，稱為“tutti”或“ripieno”，把兩支到四支的獨奏樂器群叫做“concertino”。

大協奏曲的曲式特徵，是管絃樂群與獨奏群交替演奏的部分，頗具力度上的對比。樂章組織，真是形形色色，有取用慢板、快板、慢板、快板的四樂章奏鳴曲樣式的，也有像柯賴里所使用的，排列了好幾個短小樂章的。可是後來慢慢統一為快板、慢板、快板的三樂章的結構，尤其是終樂章則學習此前教會奏鳴曲或室內奏鳴曲的例子，大都採用具有吉格舞曲性格的復格風音樂，這種做法在巴赫和韋發第的作品中，屢見不鮮。不過韓德爾的“Concertante”，大都是大協奏曲式的音樂。

巴赫和韓德爾的協奏曲，有許多是交響曲風的作品。譬如韓德爾的「雙簧管協奏曲」，是由兩支長笛、雙簧管、低音管和絃樂器群合奏的，除了極少的段落外，全部以管絃樂風譜寫而成。

像巴赫的「第三號布蘭登堡協奏曲」，根本就沒有合奏與獨奏群的區別，曲中的小提琴、中提琴和大提琴，分別以三部，一問一答而成。這種樣式，實在更像是管絃樂曲，而沒有協奏曲的味道。

從樂章的數目看，「第三號布蘭登堡協奏曲」只有兩樂章，第一與第二樂章都以慢板的終止和絃結束。或許在當時，在這段落是準備給演奏者做自由的即興演奏的。像今天的協奏曲那樣，首次加進裝飾奏的人，就是韓德爾。在他的「D小調風琴協奏曲」第二樂章中，有好幾個記有“organo ad libitum”（風琴可自由地）的地方。在這些地方，很可能伴奏部就完全停止，只由管風琴做即興演奏。我們可以把它視為今日“Cadenza”的先驅。

巴赫的協奏曲，雖然像上面所說的，有多少變型的作品，但樂章大都是三個。可是在韓德爾的作品中，三樂章却是少數的例外，大多數是有好幾個樂章，而且樂章的性格，通常是穿插着舞曲風的與非舞曲風的音樂，曲式非常自由。像「C小調大協奏曲」（作品六之八），就是由