



飞跃前进的瓷都

飞躍前进的瓷都

程正棠

江西人民出版社

內 容 提 要

本書作者用生动活潑的笔調，通过丰富的事实，高度概括的叙述了瓷都的概况，特別着重的叙述了瓷都解放九年来的飞跃发展，也描繪了瓷都的未来。

飞跃前进的瓷都

程正棠

江西人民出版社出版

(南昌市三緯路11号)

(江西省书刊出版业营业許可証出字第1号)

江西印刷公司印刷 江西省新华书店发行

*

书号：01635

开本：850×1168 1/32·印張：28/16·插頁：22·字數：48,000

1959年3月第一版

1959年3月第一版第一次印刷

印数：(平) 1—2,038

統一書号：12110·3

定价：(6) 一元三角九分

前 言

景德鎮，是世界聞名的瓷都，它已有一千多年的历史了。但由于帝国主义和反动統治的摧殘，在国民党反动派統治时期，已被摧殘到奄奄一息的地步。解放后，在中国共产党的正确领导下和全市人民的辛勤劳动下，才又获得了新生和发展。短短的九年胜过了过去的一千年。無論在瓷器生产的发展、城市建設、人民生活等方面，都发生了巨大的变化，出現了史无前例的繁荣景象。这一切都是值得向大家介紹的。我想，向大家介紹的目的在于使大家更好地、全面地了解景德鎮市的情况，特别是解放后飞跃发展的情况。

但是，遺憾的是，我並沒有很好完成这个任务，也沒有达到应有的目的。景德鎮應該写、值得写的事物太多了。然而，由于我的水平有限，加上对景德鎮的历史、地理和各方面的情况又缺乏深入的研究和了解，但在敢想、敢說、敢做、敢写的号召鼓舞下，在領導上和同志們的指导和帮助下，写了这本介紹景德鎮的小冊子。在这本小冊子中，錯誤一定是不会少的，悬請大家予以批評指正。

在写这本小冊子的过程中，景德鎮市有关单位和“景德鎮日报”編輯部的同志們給予了我很大的帮助，特表示万分感謝。

最后，我重复的說几句：由于我的水平有限，对景德鎮市的情况也缺乏深入的研究，因此，这本小冊子的錯誤和缺点一定不会少，悬請大家批評指正。

作 者 一九五八年十二月

目 录

前 言

瓷都的概况	(1)
一、景德镇的地理、人口、交通、气候	(1)
二、景德镇的由来及景瓷的兴衰	(5)
三、景瓷的特色	(7)
四、景德镇劳动人民的革命传统	(10)
瓷都九年胜千载	(13)
一、城市建设面貌日新月异	(15)
二、社会主义改造的巨大胜利	(18)
三、陶瓷工艺超千古	(23)
四、瓷业生产向机械化迈进	(29)
五、新的途径——以煤代柴烧炼瓷器	(34)
六、国际主义旗帜下的瓷都	(36)
七、景瓷足迹遍及全国、全世界	(39)
八、瓷器的新使命——以瓷代钢造机器	(45)
九、全面向世界先进水平进军	(49)
十、为钢铁元帅效劳，为先锋开路	(52)
十一、工业遍地开花	(55)
十二、市郊在飞跃前进	(58)
十三、过去如地狱，现在似天堂	(60)
十四、草鞋码头变为文化城	(63)
瓷都的未来	(67)

瓷 都 的 概 况

一、景德镇的地理、人口、交通、气候

瓷器，没有一个国家不推崇中国的最好，而景德镇，又是中国瓷器的故乡。全国以至全世界的人们都把景德镇称为“瓷都”。

瓷器首先被中国人所发明利用，然后把它和它的技术传到世界各国，因而外国人把瓷器(China)作为我国的国名，把我们中国最优良的瓷土——“高岭”作为陶瓷原料通用的术语。从十六世纪到十八世纪，景德镇就已经是世界瓷业的中心了。而“高岭土”就出产在它的东乡。

景德镇，位居江西东北部，位于北纬二十九度十分，东经一百十七度十五分。东靠婺源，南接乐平，西连波阳，北通安徽的祁门，东北、东南、西北均靠浮梁。全市面积为一百四十三点五平方公里（最近，浮梁县已拨归景德镇市，人口、面积等均未计算在内。下同），地形属于丘陵地，海拔二百至五百公尺。除四周多山外，且居于饶河上游，为饶河上游各支流的汇合处。昌江自北向南贯穿城市的中部，旧市区位于昌江东岸，新工业区位于旧市区东南。由于南北均为高山，中间较为平坦，迫使新工业区向东延伸。

景德镇在地理上是一个天然的制瓷工业区，它的附近乡区和邻县都有丰富的瓷土矿藏。如祁门，星子，余干，浮梁的东流、寿溪，乐平的礼林里以及市郊的三宝蓬等地都有做瓷土的矿石。乐平、浮

梁的瑤里、波陽的陈灣等地都有做瓷釉的矿石。市郊的大嶺、石嶺，浮梁的三龍、馬鞍山、腊利山等处都有做耐火材料的矿石。这些矿山不但儲藏量多，而且質量好。如浮梁生产的高嶺土，質地細膩，顏色潔白，是世界上最寶貴的具有粘性的瓷土原料，瑤里的瓷釉原料，燒成的釉水，不但潔白如玉，而且明亮如鏡。腊利山的耐火原料，能耐攝氏一千七百度以上。据初步調查，光是浮梁、波陽、婺源三县的瓷土蘊藏量，按現在的用量計算，可用一千三百年以上。腊利山的耐火矿石，遍地都是，可以露天开采。特別是解放后，党和政府为根本降低瓷器成本，提高瓷器質量，对原燃料供应提出了“以近代远，以优代劣”，發動群众采矿，陸續發現和开采了許多优良矿石。其中有貴溪“高嶺”，婺源“高嶺”，貴溪長石、浮梁二亭下、来龍降、黃永庄和市郊石嶺、紫云岩等瓷土矿，浮梁腊利山、市郊大嶺、石嶺耐火矿等等。这些矿石离景德鎮市近，成本低，質量好。燃料方面，在距鎮四十華里的黃仙煤矿和离鎮九十里的董家山煤矿均已开采。很多兄弟国家和西方資本主义国家的專家来到景德鎮參觀以后，都非常稱贊我們的自然条件好。

景德鎮还有許多优美的天然風景和名胜古迹。如蓮花塘、紫云岩、觀音閣、九皇宮、龙珠閣……。蓮花塘風景非常优美，傳說苏东坡、佛印和尚都在这里游玩过，并做了詩来贊美它。觀音閣在大革命时期，我們的地下工作人員經常把这里当为会場。龙珠閣是过去的御鑒厂，在明朝的时候，鑒厂工人童宾为了反抗封建皇帝的压迫，曾在这里跳鑒自杀。

十五世紀到十九世紀初，景德鎮就曾經是中国的四大名鎮之一，人口約十万以上。但由于帝国主义和反动派的摧殘，瓷业凋敝，人口

大減，抗日戰爭期間僅有四、五萬人。解放後，隨著瓷業生產的迅速發展和人民生活的迅速提高，人口也大大增加，現在景德鎮市人口已達十七萬多人。其中工人占五萬多，比一九五六年增加了一倍。直接和間接從事瓷業生產的（包括各县生產瓷器原料的人數）約有三十餘萬人。

景德鎮的交通較為便利，有六條公路：景南公路，由景德鎮到南昌，長達二百五十三公里，其間由景德鎮到黃金埠一百二十三公里，有專車運輸余干、樂平瓷石；景屯公路，由景德鎮到屯溪，長達一百九十四公里，其間由景德鎮至祁門一百三十公里，有運祁門原燃料的專車；景弋公路，由景德鎮到弋陽，全長一百二十公里，主要任務是裝運瓷器轉浙贛鐵路出口；景波公路，由景德鎮到波陽，全長九十五公里，主要是運輸燃料；景董公路，由景德鎮到董家山煤礦，是運煤的專線。這些公路給景德鎮運送了大批的原燃料和將瓷器運輸出去。通過景弋、景南等公路，可將瓷器運到弋陽、東鄉，然後再從弋陽、東鄉用火車將瓷器轉運上海、杭州等地。

現在，中央決定，已在動工修建被國民黨反動派所破壞的寧贛鐵路，該路的景（德鎮）貴（溪）段已正式全面開工，預計一九五九年就可通車。那時，景德鎮市的瓷器就可直接用火車運往全國各地了。

水運方面，有昌江、東河、南河、西河四條河道。景德鎮位於東河、南河、西河、昌江交汇处。昌江發源于安徽省祁門縣附近，自西北流入市區，然後折西流入鄱陽湖。它的水量充沛，全長為十四萬九千二百五十五公尺，平均寬度為二百公尺，是景德鎮市的航運干道。但在解放前，沿途沙灘較多，而且在馬家箭又有礁石，以

致春夏怕礁，秋冬怕灘，運輸感到困難。解放后，疏通了昌江河道，炸開了明灘暗礁，現可通行小汽輪和大帆船，瓷器可從昌江經鄱陽湖至九江出省，溯長江西上可到漢口、重慶，以至西南各省，由長江東下可抵南京、上海遠及海外。東河、南河、西河均系昌江支流。東河發源于浮梁東鄉，由浮梁舊城流入昌江。南河發源于婺源之群山中，從景德鎮市東南區流入昌江。西河發源于安徽至德縣，從景德鎮市西區流入昌江。這些河流一般可行木船、竹筏，洪水季節可行駛小汽輪，它們都經過瓷器的原燃料產地，對運輸原燃料，促進瓷業生產發展起了一定的作用。

景德鎮市區，北起觀音閣，南至小港嘴，西起昌江河岸，東至曹家嶺。現有中山路、中華路、沿河路、夜叉塢路、主軸路、解放路、人民路、風景路、蓮社路、興華路等十三條主要街道和馬路。最長的中山路，長達四千八百七十五公尺，最寬的主軸路，車行道可排行四部汽車。

景德鎮距海不遠，緯度較低，氣候溫濕，為溫暖多雨氣候。全年平均氣溫為攝氏十六點七度。一月平均氣溫為攝氏四點七度。歷史上最低溫度曾到過攝氏零下十三度。七月平均氣溫為攝氏二十八點九度，最高氣溫攝氏三十五度。春季約八十五天；夏季約一百三十天；秋季約五十天；冬季約一百天。無霜期達二百五十六天，全年結冰日數為三十五天，以一、二月出現較多。冬少降雪，降雪日數以十二、一兩月較多，但平均還不到三天。雪小，最大的雪的深度只有六公分。

由于景德鎮处于丘陵地帶，風力微小。全年平均風速為1.4米/秒，大風很少出現。一九五三至一九五五年五級的大風僅九

点三天，六級的大風仅二点三天，七級以上的大風几乎沒有。景德鎮因为无霜期長，冰冻期短，風力不大，因而自然气候对农业、瓷业生产都是非常有利的。

二、景德鎮的由来及景瓷的兴衰

瓷器，是質地潔白半透明体的东西。它的質地細致而堅硬，刀子不能割削，用东西敲击它，能起共鳴，把它打碎，又呈光亮的介壳屑狀，用高溫度把它溶化，能变成玻璃狀的物質。瓷器具有胎骨和釉子，胎骨也称坯胎，是瓷器的本体，釉子是涂澆在面上的光澤物質。胎骨涂上了釉子，經過攝氏一千三百度以上溫度的燒煉，就成了瓷器。

瓷器是由陶器演变而成的，景德鎮在未有瓷器以前，先有个陶器阶段。根据志書記載：“新平治陶，始于汉世。”新平是浮梁和景德鎮的前身。又据无名氏“南窯筆記”称，是“始于汉之季世”。照后一个說法，景德鎮陶瓷业的开始是在公元一世紀到三世紀。景德鎮的陶器到底几时發展成为瓷器的呢？据說六世紀的隋朝，有个名叫何稠的人，他是湖北江陵人，是个建筑家，又是个工艺家。为了仿造琉璃瓦，他特地到景德鎮来采集綠瓷原料，把綠瓷来試作琉璃，結果燒造成功了。同时也創造了用高火度燒瓷器的方法，燒成的成品堅固、耐用，这是景德鎮瓷器的誕生时期。唐代，由于人口增多，对外貿易的發展，銅錢不敷应用，銅器被禁用，于是瓷器用途更加广泛；同时当时飲茶風气很盛，茶具的制作大为講究，瓷器因而被重視；加上劳动人民的不断改进和提高，景德鎮的瓷器就开始有了發展。那时，这里的人已能制造出精細的瓷器了。武德年間

(六一八到六二六年)有陶玉和霍仲初两个名窑，他們所造的瓷器，質地堅實，顏色潔白，有“假玉器”之稱。這時，瓷器和茶、硯同為我國出口的主要商品。在陸路，由西域各國傳到歐洲；在水路，由南洋、印度、阿拉伯傳到歐洲、非洲；從東方傳到了朝鮮、日本。

景德鎮的名字，是因瓷器而起的，它距今有九百多年了。在四世紀以前，景德鎮不是一個鎮，以後才成為一個鎮，那時的地名叫做新平。因它居昌江之東南，故到七世紀就改為昌南鎮。十一世紀初，宋朝皇帝趙恒在位的時候（一〇〇四年到一〇〇七年），它的年號叫作“景德”。就在這個時候，昌南鎮已能製造出驚人的瓷器，而封建皇帝就派人前來為他監制，瓷器底下落款為“景德年制”四字，全國人民看到這樣好的瓷器，大家就把“景德”代替了“昌南”。此後，昌南鎮就改為景德鎮了。

從明代初期到清代（十五世紀到十九世紀初），是景德鎮瓷器在過去歷史上鼎盛時期，那時它和漢口、朱仙、佛山等被譽為全國的四大名鎮。工商業集中一地，鎮的範圍內人口有十萬以上。在明朝曾經到過中國的法國人登退爾科爾，曾著文描寫當時景德鎮的生產情況說：“景德鎮者，周圍十公里之大工業區也，晝間白煙掩蓋天空，夜即紅焰燒天。”由此可以看出，當時景德鎮市瓷業生產的繁榮情況。據文獻記載，在明代景德鎮就成為瓷業生產的中心了。洪武三十五年，明代的統治者在景德鎮的珠山山下設立御窯廠，至宣德（一四二六年）時已有官窯五十八座之多，專門燒造宮廷用瓷。這時民窯也有了很大發展，達數百座。當時，不但瓷器產量激增，瓷器品種繁多，精緻美觀也到了驚人的地步，大器能製造千件缸，小器質薄可映見指紋。在色釉上也大有改進，顏色多種多樣，燦爛

夺目，如宣審的祭紅，汁水瑩厚如堆胭脂，顏色鮮艷而有寶光。

清代的瓷器繼承了明代的傳統，并有了進一步的發展，瓷器的白度，超過了德國蔡斯廠的白度，創造了空前白度的紀錄。顏色釉的蛇皮綠、鱗魚黃、胭脂水和瑱瑯彩瓷等，都是當時有名的創造。乾隆期間的鏤空轉心瓶更是精巧，瓶子腹部玲瓏透雕，兩面均可洞見瓶的內部，它還能轉動，非常精緻。當時瓷器的品種繁多，有日常的飲食器皿，有婚喪禮壽用具，有玩物、文具、裝飾瓷等。

景德鎮的陶瓷工業，就是這樣經過工人們千百年來繼續不斷的創造、發展，而獲得國際榮譽的。

可是，在國民黨統治時期，由於外受帝國主義的侵凌壓迫，日、德、英、美等帝國主義的瓷器充滿了中國的市場，排擠了景德鎮的銷路；內受封建主義和國民黨反動派的摧殘，景德鎮到長江，就設有西瓜洲、古縣渡、龍王廟、都昌、姑塘、湖口七處卡，真是卡卡要錢，處處為難。特別是在抗日戰爭期間，景德鎮遭受無數次的敵機轟炸，炸毀瓷廠三百多家，生產幾乎全部停頓。一九四二年的瓷器年產量僅四萬担，只有一九二三年（年產瓷器八十萬担）的二十分之一了。工人們流離失所，生活無着，只得轉業做小販、種田，有的還被迫住廟宇、吃草根。

由於帝國主義和反動派的摧殘，使景德鎮的瓷業生產大大衰退，許多名貴的顏色釉失傳了，歷史上赫赫有名的景德鎮，竟變為奄奄一息了。

三、景德鎮的特色

景德鎮的瓷器有七百九十六個大品種，大約可分圓器、琢器和

工业用瓷三类。圆器指盘、碗、杯、碟等等，它的形式和口横断面都是圆形；琢器指壶、罐、针匙、人象等，它的外形是不规则状。圆器在属类上又分六种。即脱胎：包括盘、碗、杯、碟等，为圆器中最精美的瓷器，质料坚韧，色泽光亮，花纹较细致。白釉：包括蓝边菜碗、饭碗、茶盅等，品质较次。四大器：如青花大碗，品质和脱胎相同，惟坯上有花或着色釉。四小器：如小碗、酒盅，分青花和冬青两种，品质和大器相同。灰可器：为一般日用的青花碗、蓝边粗碗，较二白釉要粗些，价格较为便宜、适用。酒令盅：即蓝边酒盅。

琢器又分四种。即大件：包括大花瓶、花鉢、大盆等。粉定：包括茶壶、水筒、瓷罐、品锅等，品质最好。雕镶：如美术作品，有雕削、镂空等，雕工精美。针匙：即羹匙，品质粗细均有。

工业用瓷有电瓷，分高压、低压电瓷两种。轻工业用瓷，如纺织瓷、酒精蒸馏塔等。农村用瓷，如沼气灯头、滚珠轴承等。冶金用瓷，如鼓风机、热风管等。医药用瓷，如卫生、医药器材设备等。

景德镇的瓷器，有悠久的历史，它继承了历代劳动人民在瓷器制作上的光辉成就。全市瓷业工人，有着丰富的制瓷经验和熟练的制瓷技术。加上景德镇附近各地拥有丰富的具有不同程度的软硬性能的瓷土，就使景德镇的瓷业变成了“万能”。它既能制造碗、瓶、盘……供给人们需要的各种日用瓷；又能制造出各种精致美观的艺术品；同时还能代替钢材制造出各种各样的机器；最近又制出了瓷器纤维，它不仅在轻工业上能供人们织布、制毡之用，而更重要的是在耐高温、绝缘等方面的应用。总而言之，人们所想象不到的许多东西，利用景德镇的制瓷原料，都能制造出来。

景瓷，素有“白如玉，薄如紙，明如鏡，聲如磬”之稱。當你拿到一個白釉的薄胎碗，白得比玉還白還要美麗，薄得如同一張紙，真如萬里無雲，透明得從里面可以清楚地看到外面的花紋，敲起來帶有清脆的磬聲。

高溫顏色釉，是景德鎮瓷器生產的獨特創造。它是在瓷器的色釉中，加入各種金屬氧化物着色劑，在攝氏一千二百度以上的高溫下燒成以後，釉面就會呈現一種或多種美麗的顏色。目前，這種高溫顏色釉瓷器的一些品種，世界各國還不能生產，而景德鎮的顏色釉，真是多種多樣，五光十色。景德鎮市的藝人們，見到自然界一種什麼顏色就能仿造出一種什麼顏色來，紅、黃、藍、綠等各種顏色，樣樣俱全。光是一種紅色，就有均紅、朗潔紅、霽紅、玫瑰紫、胭脂紅等十七種。

景德鎮的瓷器雕塑，更是豐富多采，精細美觀。各種人物、鳥獸、花草等等，無不栩栩如生，別出風格。特別是玲瓏、鏤空、轉心、龍船等特種瓷雕品，更是細巧精緻，匠心獨創，巧奪天功。如各種玲瓏日用瓷，是將瓷坯雕空而施釉水的，燒出來的瓷器，看來如同瓷器里面鑲嵌玻璃一樣，十分好看。瓷雕的龍船，它在七寸的船身上能塑起三層樓閣，門窗可以隨意打開和關閉，船邊閣內的一切設備、人物逼真。乾隆年間的鏤空套瓶，瓶子腹部玲瓏透雕，從外面可以洞見瓶的內部，這類瓶子還能轉動，好象雕刻的象牙球一般。從這些精美細緻的創作中，充分顯示了工人們無窮盡的智慧和創作能力。

景德鎮的彩繪也是久享盛名於世界。固有的有粉彩、古彩、青花，以後又有新花，如刷花、貼花、洋彩等等。古彩的主要特征是

繪画綫条有力，顏色透明，色澤鮮艳，經過燒固以后，永不變色，也不脫落。粉彩是由古彩發展而來的，但色彩比古彩多得多，画法也比較細致，它与古彩不同的地方是古彩填色只用平涂法，而粉彩填色必須先填一層白粉（玻璃白），然后在粉上彩繪各種顏色，因此，粉彩有深淺陰陽的分別，有立体的感覺。青花系純青色，朴素、大方、純淨。这三种彩繪，为任何地方所不及。瓷器的彩繪画面有人物、山水、花卉、走兽……应有尽有。但分工却很精細，艺术人們各專一門，因为他們長期从事一种專門技术，往往使他們的艺术修养非常高深，他們繪出的各种画面，真有栩栩如生之感。

在一天等于二十年的时代里，景德镇的瓷器担負了它新的使命，它不仅能供給人們欣賞和日常应用，它还能代替鋼鐵做出各种各样的工业用瓷，真是大小均可，样样皆能。大的酒精蒸餾塔，它是由四十多节連接起来的，高达一丈七尺；小的紡織纜絲眼，孔眼小得連一根頭髮也难穿进去。

制瓷的过程是非常繁瑣細致的。大致說来，从开矿粉碎、制成瓷坯、淘泥、捺泥、做坯、利坯、上釉、裝匣、燒煉、彩繪到包裝等有二十多道工序。做成一件瓷器，都需要数十人的劳动。所謂“一坯工力过手七十二，方可成器”。由此可見，景德镇的每一件瓷器怪不得都那么珍貴的呵！

四、景德镇劳动人民的革命傳統

景德镇的劳动人民，不但生产了大批精細优美的瓷器，为祖国爭得了榮譽。而且，他們愛憎分明，为了自由，为了劳动人民的利益，数百年来，和三大敌人展开了英勇的斗争。現在，將一九〇〇

年以来景德镇劳动人民向敌人展开斗争的几个片断简要地加以叙述，这仅仅是千万件中的几件。

一九〇〇年的夏天，义和团在北京起义的消息传到了景德镇，全市工人纷纷集会控诉天主堂中的帝国主义分子（一个法国神甫）强奸少女胡赛娥和残害中国儿童的罪行。这一行动得到了全市人民的支持，在工人带头下，集合游行，打进天主堂，并在天主堂的后面山坡上挖出许多小孩尸体。在罪证面前，帝国主义分子只得低头认罪。同时，捣毁了帝国主义所开办的中西药房，把药材全部烧毁。但清朝政府的反动媚外政策，不但不支持工人的正义行动，反而下令保护犯罪的帝国主义分子。工人群众为了表示反帝斗争的坚决意志，全市罢工达二十天。

一九二五年七月，中国共产党在景德镇发展了党的组织，从此，景德镇的工人运动开始由自发斗争转向有党的组织领导斗争。随着开展了有名的“打洋派头”运动，要求所发铜板工钱按固定银洋折价，不能照波动很大的市面银洋折铜板计算，进行了罢工，并杀死了杀害工人的伪保安队长李麻子，大泄民愤。罢工首次在党的领导下取得了胜利。

一九二六年至一九二七年間，景德镇曾爆发过两次规模较大的要求增加工资的罢工运动。一次是圆、琢器、窑厂三伙头工人罢工，坚持了一个多月，反动统治者不得不答应每年给每个人增加工资补贴二斗五升米。另一次是灰可器工人争取津贴的罢工运动，延续了两个月之久。这次罢工的声势浩大，反动政府被迫答应坯厂前三脚津贴三块银洋，后三脚津贴两块银洋，因此工人们称这次运动为“三块二块”斗争。继“三块二块”的斗争之后，圆器工人又开展了一次

“打熟米飯派頭”的罢工运动，要求將工人吃的齐米（即糙紅米，糠多）改为双机米，罢工声势浩大，反动派出动大批軍警镇压，罢工运动领导人邵香菰在方家塘當場牺牲。后来，工人们憤怒地活捉了伪警察巡官，在为邵香菰报仇的口号下把他杀了。这次运动持續了三个多月，最后反动政府答应了工人们的要求，罢工获得了胜利。

一九二八年，在邵式平同志的领导下，在端午节爆發了一次全市大規模的“雄黄酒罢工运动”，二万多工人成群結队上街示威游行，罢工延續了四个多月。最后，伪县长只好答应了各工厂在端午节办黃花、木耳十碗头酒席的要求。与此同时，由于物价暴漲，奸商囤积居奇，操縱市場，米价被抬到伪法幣四十八元一升还不卖。工人们在党的领导下，开展了春荒斗争，逼使奸商將粮食照常供应市面。接着，党领导群众开展了反对苛捐杂稅的斗争，將反动派設在西瓜洲和箭楼下的关卡船全部燒毀，并打毀了“稅卡局”，斗争取得了胜利。

一九三〇年，紅軍曾在六月、八月、九月三次到景德鎮，組織群众成立了工人糾察队、赤衛队、工会、妇女会等組織，开展了反惡霸、打土豪的斗争。在党的教育下，工人阶级的思想覺悟大大提高，当时有六千多工人参加了光荣的紅軍，他們在抗日战争、解放战争中都貢獻了力量。

紅軍北上抗日後，党的組織轉入了地下斗争，發展了地下黨員一百多人，成立了新四軍办事处，利用抗敌后援会、青年抗敌宣傳团、抗日救亡歌詠团等合法組織，出版了“打日本”、“先哨”等刊物，一面进行抗日宣傳，另一面揭露了国民党反动派的对日妥协投降政策和反共反人民的陰謀，领导群众向反动派开展了斗争。