



假如是你作案

● 首届全国金盾文学奖优秀中短篇小说获奖作品集



群众出版社

1247.7
368
2

● 首届全国金盾文学奖优秀中短篇小说获奖作品集

假如是你作案

● 首届全国金盾文学奖评选办公室

● 群众出版社



057911



女子学院 0054060

假如是你作案

首届全国金盾文学奖评选办公室 编

群众出版社出版发行 新华书店经销

京安印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 10.6印张 插页2 217千字

1990年3月第1版

1990年3月第1次印刷

ISBN7-5014-0440-9/I·132 定价：3.80元

印数：00001—8500册

出版说明

首届全国金盾文学奖评选揭晓，有《十字路口来了个交通警》等7篇短篇小说、《女民警的坎坷经历》等6篇中篇小说、《弱者，不是女人的名字》等8篇报告文学获奖。因编辑工作需要等原因，这些作品分别编为报告文学集《弱者，不是女人的名字》一册、中短篇小说集《假如是你作案》和《女民警的坎坷经历》两册出版。

本书收入中短篇小说6篇。其内容，或是描写县公安局副局长不徇私情，揭穿他的老同学伪造杀害自己妻子的现场，企图逃脱法网的真相；或是通过刑警队长与杀人犯的内心独白，道出自私、邪恶使夫妻感情破裂，造成个人和家庭悲剧；或是描写一个医生的灵魂的痛苦搏击，他的患者的父亲，就是8年前他开船撞死的，是治好患者的眼睛认出他是仇人？还是不治，逃脱公安机关的追查？这个医生最终走出了痛苦的深渊，等等。这些作品，无论描写公安局长、刑警队长，还是表现年轻民警、治安人员，内容丰富，表现手法多样，笔触细腻，思想性和艺术性，都有不同的创见和价值，为丰富和提高公安题材的小说创作和拓展了新的局面。

前 言

“金盾”文学奖是公安部于一九八七年创立的。设立这个奖的目的，是为了鼓励和发展我国的公安题材文学作品的创作，繁荣公安文艺事业，推动社会主义精神文明建设。这个奖的设立，得到了文学界和文化艺术界的关注和支持，一些知名的新老作家、评论家担任了评选委员会的委员，评选工作还得到了中国作家协会的指导和帮助。评奖开始前，广泛征集了自党的十一届三中全会至一九八七年底发表的公安题材作品共一千五百余件，经过初评、复评，最后以无记名投票方式进行定评，共评出获奖作品二十三部。其中长篇小说二部，中篇小说六篇，短篇小说七篇，报告文学八篇。这次评奖虽然征集作品的范围还不够广泛，可能还会有遗珠之恨，但已评出的获奖作品，可以无愧地称之为当前公安题材文学作品的优秀之作，基本上代表和反映了新时期公安题材文学创作的水平和成就。

过去，人们一提起公安题材文学作品就会自然地认为，那不过是一些奇案的暴露或对一些侦破故事的描述，只能作为茶余饭后的消遣，没有什么文学价值。这次获奖作品中，虽然还有少数篇目是写侦破内容的，但相当一部分作品已超越了这个格式，转向以写人生、社会、法制和道德情操，即使是侦破内容的，也把揭示犯罪原因，刻划犯罪心态，反映社会矛盾，描述人的命运和人与人的关系的变化为主题，这说明近十年来公安题材文学创作的领域已大大地拓宽了。如《女

民警的坎坷经历》、《大墙下的红玉兰》、《姑娘，看着我》、《起诉后的起诉》、《十字口来了个交警》、《雪山和人》、《刑警队长与杀人犯的内心独白》等，都赋予了新的审美意义，使作品的人物和故事更具有真实性、典型性，更易于引起读者的共鸣。在改革开放的大潮中，人们的价值观念，感情心态，人与人之间的关系都发生了剧烈的变化，究竟按照什么样的行为准则和道德标准去生活，去处理周围发生的过去从未见过的奇异事物，是一切善良的人们正在寻求、探索的问题，这两本中短篇小说集子中叙述的一些故事或许会多少给您一点启示。

还有一些作品，是从不同侧面、不同角度讴歌新时期公安保卫战线的英雄人物的。这一点主要表现在报告文学创作方面。如《弱者，不是女人的名字》、《执法者》、《古镇大滑坡》等。这些来自公安保卫战线的真实写照，反映了那些战斗在特殊岗位但却充满酸甜苦辣的普通人民警察的生活，展示了他们崇高的思想境界和高尚情操。由于这些都是来自第一线的报告，又有比较深入的描写，因而是社会和群众了解公安机关系于警生活的重要窗口，是沟通警民关系加强相互理解的桥梁。运用报告文学来反映公安保卫战线的斗争生活，构成了新时期公安题材文学创作的一个重要方面，它具有更直接、更真实、更生动、更快捷的特点。许多青年朋友非常羡慕和向往公安干警特别是侦察人员的工作，渴望了解他们的生活和精神世界，有的还想从中学到一点东西或得到一点刺激，那么就请您从这本报告文学集子中看一看他们是怎样在完成这神秘、神奇而又神圣的伟大事业吧！

当然，这次评选中也有不足的地方，如作品文学水平还不

够高，对主题的深化开拓还不够，在创作技巧上还不够成熟等。然而，瑕不掩瑜，首届“金盾”文学奖毕竟以其认真负责的态度对新时期公安题材文学创作进行了一次检阅，这三本集子既是本次评奖的结晶，也是公安题材文学创作发展进入新的里程的一个标志，希望广大读者读后给予批评指教。

首届“金盾”文学奖评选办公室

一九八九年六月

在首届“金盾”文学奖颁奖 仪式上的讲话

1988年12月12日

王 芳

各位来宾，各位同志！

公安部设立的首届“金盾”文学奖的评选工作，在评选委员会的正确指导和文学界有关专家的热情支持以及新闻出版部门的大力协助下，经过一年的努力，已顺利结束。这次获奖的四种类别的31件作品，是各地公安机关、各大报刊、出版社推荐，按照文学作品评奖的规则，经过初评、复评和评委定评三道工序评选出来的。

这批获奖作品题材丰富，风格多样，而且积极健康。它们从不同的角度揭示了我国当前社会生活中的一些侧面，描写了公安机关为保卫国家和人民生命财产安全所作的各种努力，讴歌了公安干警和广大人民群众在维护社会治安，处理社会矛盾，以及同各种犯罪分子作斗争中所表现出来的高尚情操，同时也反映了他们在处理工作、生活、爱情、家庭问题上的复杂矛盾和内心世界。有些作品具有较高的思想性、艺术性，有的发表以后受到读者的喜爱，取得了较好的社会效果，这对激励公安干警和广大人民群众同犯罪分子作斗争

的积极性，增进社会各界对公安机关的理解，促进人们对如何治理社会治安的思索，帮助人们树立良好的道德风尚和法制观念产生了积极的影响。应当说，这是党的十一届三中全会以来，对公安题材文学创作的一次检阅，是对今后发展公安题材文学创作的鼓励和引导。在这里，我代表评选委员会，代表公安部向获奖作品的作者表示热烈的祝贺，同时向所有关心、支持和热心于公安题材文学创作的同志们表示衷心的感谢。

公安题材文学作品是我国民族文化和整个文学事业的一个组成部分，它有着较长的历史，近几年来又有很大的发展。它具有广大的读者群，在社会文化生活中已经产生而且还必将显露出不可忽视的影响。在新的历史时期，发展公安题材文学作品的创作，不仅对稳定社会治安秩序有直接的意义，而且对我国目前正在进行的改革开放以及社会主义物质文明和精神文明建设也会发生潜移默化的推动作用。因此，公安题材的文学创作还需要进一步繁荣和发展，我们希望有更多的专业作家和业余作家，特别是公安机关自己的作家，投身于这方面的写作。这次评选以后，我们打算筹备建立《金盾》文艺协会，以团结更多的作家从事研究和创作活动，使这项事业更加兴旺发达起来。

公安题材的文学创作虽然取得了可喜的成就，但与新时期党和人民对文学创作的要求相比，与整个文学成就相比，还有很大的差距。真正优秀的重头作品还太少，大量的作品还处在较低的水平 and 层次上。有的思想内容虽然很好，但创作艺术较粗糙，缺乏感染力。有的侦破小说只追求情节的惊险曲折，而忽视了人物形象的刻画。许多作品，内容贫乏，

艺术手法简单俗套，不能给人们美的享受。因此，我们希望从事公安题材文学创作的同志，多多深入生活，加强对社会问题的研究和创作实践，努力提高作品的质量，使自己的创作真正为人们所喜爱，为社会所接受。

在发展公安题材文学创作的同时，我们还应当注意到，目前，有些通俗文学刊物和通俗文学作者，为了迎合某些人的低级趣味，追求盈利，以低俗荒诞的色情、凶杀故事招徕读者，对社会特别是青少年造成极不良的影响。我们赞成对犯罪行为进行揭露和谴责，但反对具体、露骨地描写，渲染他们残忍、狡猾的作案手段和色情淫荡的形象，因为它会对社会治安和社会主义精神文明建设产生不利影响。我们公安机关的神圣使命就是要同各种犯罪作斗争，当然不能容忍那些打着文学的幌子而实际上却去制造犯罪的作品存在，我们承认公安题材文学作品有愉悦身心的作用，但绝不允许借机塞进庸俗、丑恶的糟粕。我们希望从事公安题材文学创作的同志，以崇高的社会责任感，对这种现象进行抵制，同时努力创作出大量生动的健康的作品去占领社会主义的文化市场。

同志们，党的十三大和全国第五次文代会为文学家、艺术家提供了良好的创作环境，希望所有热心于公安题材文学创作的同志，谦虚谨慎，戒骄戒躁，在“二为”方向和“双百”方针的指导下，解放思想，深入生活，用自己艰苦的艺术劳动，创作出无愧于伟大时代的公安题材的传世佳作来。

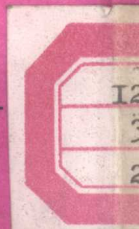
我的话完了，谢谢大家！

责任编辑：谢先云
封面、插图：刘 辉



ISBN7-5014-0440-9/I·132

定 价：3.80 元



目 录

前言.....	(1)
在首届“金盾”文学奖颁奖仪式上 的讲话.....	王 芳 (2)
在治安办公室里.....	京 夫 (2)
三探“麻风村”	苏诺言 (14)
假如是你作案.....	马秀华 (24)
起诉后的起诉.....	王东满 (34)
刑警队长与杀人犯的内心中白.....	魏 人 (88)
姑娘，看着我!	达 理 (140)



京夫，原名郭景富，陕西省商州市人，1942年生，1960年毕业于商州师范学校，中国作家协会会员，作协陕西分会专业作家。京夫从事中小学教学十多年，一九七二年开始文学创作，先后发表《手杖》、《娘》、《家丑》等短篇小说六十余篇，《白喜事》、《神事》等中篇小说十二部，出版短篇集《深深脚印》、长篇小说《新女》、《神秘的海眼》。《手杖》获1980年全国优秀短篇小说奖，《娘》获1979年—1981年当代文学奖。《人的正名》(与人合作)获首届“中国潮”报告文学征文奖。

在治安办公室里

机关负责同志托我办一件公务。我找到了西城派出所治安办公室。

这是一座旧式宅院的偏小院。三间房子，三间房子大小的院子，一条曲尺形的甬道。屋子座北面南，是古旧的老屋穿靴戴帽改修的。雕花门窗，檐下还残露锯掉的兽头斗拱。青砖台阶已被踩踏成槽形，异常滑溜。院内铺着巨大的古砖，已被风雨剥蚀得坑坑洼洼。这一切都表明，此屋年代久远、历尽沧桑。庭院里有株古槐，锈铁一样的枝杆，时令还不及仲秋，却几乎抖落了所有的叶子，只向天空显示着力度，没有了轻柔。倒是一圃兰草，却绿得可爱、精神、清冽和隽永。

院内已经站着、坐着、走动着好些人了。有戴眼镜的古稀老人，有穿着入时的男女青年。一位中式裤褂、粉底圆口便鞋的老者，童颜鹤发，正用城府很深的眼睛，注视着檐下的斗拱，黄杨木手杖握在反剪着的手里，庄重地摆动着。

八点只差一分了，办公室的屋门还未开！

这儿的办公人员怕与那些商店的营业员一样，总是迟开门七、八分钟，捞点时间。用不着为时间着急。

一个中年妇女，手拎手提包，从甬道走进来。有几个人上前打招呼。

她上了点年纪，身材瘦小，面色萎黄，略显迟钝。她无疑是这儿的办事员了。

门锁打开了。人们齐都活跃起来，争相拥进屋子，在一张大办公桌后面排起队来。

我也慌忙挤上去，排上了中间靠后。

“大家不用站着，按次序坐下吧！”她指着靠墙的一排木沙发。

这倒不错。

这些五十年代的木沙发，质地坚实，工艺粗笨，与现代人们的欣赏习惯大相径庭。

人们开始抽烟，拿出报纸看，打毛衣或是结窗花。这是耐心等待的表示。

她打了盆水，用桌布很斯文地擦那偌大的写字台，连那文房四宝也认真地擦拭整理一遍。其实完全用不着。又擦坐椅。把抹布搓净，又擦。这一切都叫人腻味。

有了明显的不满情绪，报纸被弄得哗哗响，几个妇女咬着嘴唇，加快了打毛线的节奏，有人把吃了一半的烟蒂丢进痰盂，听那“哧”的一声，有人大声咳嗽。

她又摆弄起电话来，把本来不伤大雅的电话机摆摆正，而且耐心地观察着，看做过的一切是否有疏漏。然后，打开抽屉，检查了印件，取出公文簿，甚至戴上又放下镜子，对只有两页的文件认真过目了半晌，象是字斟句酌，把放在小几上的一张报纸归了报架。

我的忍耐精神在这儿受到了严峻的考验。我准备当众提

意见了。我甚至对坐在硬木沙发上的人们愤慨！正是你们的好脾气、沉得住气，有充裕的时间因而缺乏时间观念，造成了我们的机关工作人员的懒散松垮作风。这木沙发上的人在各自的岗位上，准是她的同类。中国同胞的耐性已经够打破世界记录的了，她还要怎样熏陶人们的耐性呢？我欲发而又收！看来我也没有勇气，我也不能超群，也得受中庸之道的良好约束。我是来代办公务的，说不定这一生仅和这小院这办公室，打这么一次交道，何必充好汉叫劲儿呢？再说，你还得求她，你提了意见，吵起来，说不定更费时间，适得其反，那阵大家反而给你没趣，群起而攻之，讨厌你，你受得了吗？人家老先生都那样耐心，人家青年人都那样好涵养，你着哪家子急呢？不就是耽搁了一个班的时间吗？回去了，说不定被谁拉上唠闲子，你不也得陪人家吗？弄不好，排了半天队，到跟前，她略挑剔一下，就够你受的。公安派出所，把这样蜗牛似的老娘们，派这儿当差，真好意思！

我好象有点儿明白了，这位身材瘦小，面色青癯的办事员，也许是某个管事人的夫人，也许是从忙碌的部门由她的有能耐的丈夫，调到此处，就是图个轻闲，这个所里大约还没有人有资格管她，甚至还得时时巴结她。我才不管她是什么品第的夫人，反正今天办完了事，我定当写个文章，捅到报社去，叫她出出名儿。我为想到这个恶毒的主意而暗自高兴。

她终于正襟危坐。

打电话，无可指责！

桌上有两台颜色不同的电话机，一个是内线，一个是外线。她是打给街坊的，说什么蜂窝煤的事。好像是蜂窝煤饼

堆在院子里，让别人给用什么苦一苦，怕天下了雨。这也属于必要。一个按指标供应的煤饼，真淋坏了，靠什么烧饭？何况这窗外的天气很让人担心。入秋以来，好象节气推迟了一个季节，经常下着夏日才有的暴雨，打着夏日的雷霆。老天爷的节奏也够意思！

按说这第一个电话也打得不甚出格，但第二个电话却有点自作多情，竟拨到了幼儿园。她千呼万唤才将那位阿姨唤出来，态度极好地叮咛给小姗姗盖好毛巾被，说孙儿最近正闹肚子，刚吃过药，喝不得牛奶什么的。这用得着吗？也许你儿媳——孩子的妈妈已经关照过多次了，再说这么一长溜儿等着办事的人恭候于你，你真好意思！

我前边第三个人是一位穿着很洋派的青年，正翘起二郎腿，晃着火箭鞋，摊在膝盖上看一份外国画报，那画报上似乎是一位时装模特儿，穿着怪异，搔手弄姿，拿姿作态，顾影自怜。青年读者业已进入角色，一根三五牌香烟屁股业已威胁到嘴唇，他还在用手感觉画面上模特儿的酥胸。他怀里抱着三色的皮包儿，未拉上的拉链缝儿，露出另一本外国画报的角儿。

她终于在皮椅里就坐，向排在首位的一位老工人模样的人扬了扬手。

老工人象就诊似地走向她。

她查看了她的所有证明材料，之后，又把所有的证明编排了，再认真地过目一遍。她把材料推得很远，看得很艰难，很仔细，仿佛在鉴别一件乱真的绘画赝品，只差没有用放大镜和浸在药水里显示了。

面对这样一位同志，用得着这样神秘吗？这是这位办事员