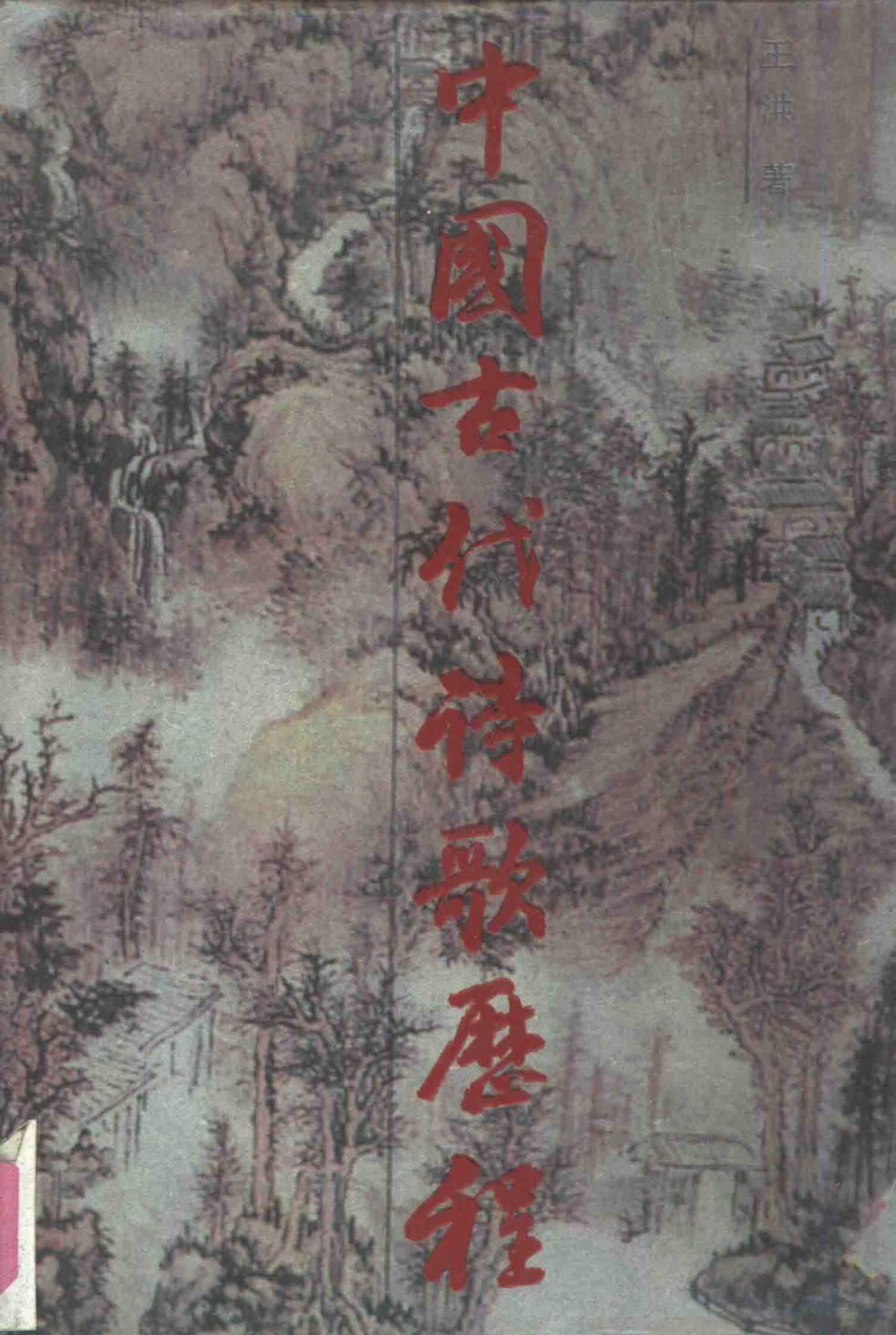


王洪 著

中國古代詩歌歷程



中國古代詩歌歷程

王洪 著

朝華出版社

(京)新登字 138 号

顾 问：傅璇琮
终 审：周笃文 王燕荣
责任编辑：陈荣霞 田 英
总体装帧：韩 兵
封面题字：林 岫
责任排版：田晓君 王瑞玲

中国古代诗歌历程

王 洪 著

出版者：朝华出版社

北京车公庄西路 21 号 邮编：100044

印刷者：北京市新丰印刷厂

新华书店经销

787×1092 毫米 1/32 印张 15 字数：350 千字

ISBN7-5054-0275-7/I.0069 印数：0001-1500

精装(豪华本) 定价：18.00 元

ISBN7-5054-0211-0/I.0037 印数：0001-1500

精装 定价：14.80 元

ISBN7-5054-0252-8/I.0061 印数：0001-4000

平装 定价：9.80 元

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第 1 次印刷

序

傅璇琮

王洪同志的《中国古代诗歌历程》已经写就，在即将付印之际，他希望我为此书写一篇序言。王洪同志是近些年来颇受到古典文学研究界瞩目的年轻学者，对他的学术组织能力和驾驭课题的才干，我是很钦佩的。在祝贺他的新著出版时，理应多说几句，可是不巧，我最近正牵于杂事，并正忙于为古籍出版规划小组策划编纂《全国古籍总目提要》，不能细读全书，只能简要地说几点意思，希望得到著者和读者的谅解。

首先我想说的是，本书是王洪同志的第一部学术专著，但王洪同志的学术活动则是在这之前早已开始。这就是于数年前由他担任主编，约集一批中青年古典文学研究者，编纂成的两套大书：《中国文学百科辞典系列》与《中国文学宝库》。应当说，这两套书是在一定研究基础上所作的古典文学普及工作，主编与撰稿者的态度是严肃的，他们所做的尝试是可贵的，也是有成效的。按照规定的宗旨与体例，组织为数众多的人来共同写作，这在一定程度上，是比单独一个人钻研一个专题从而写出一部书，难度显得更大。它除了要具备专业基础知识以外，还需要相当水平的学术组织的才能。特别是处在大项目应运而生的今天，这种统揽全局又能驾驭运转的才干就更为社会和学术界所迫切需要。不过因此

也锻炼了王洪同志的干略，拓宽了他的视野，这对于他通盘考虑文学发展的轨辙，并把文学的各类文体演化作整体的把握，应当是十分有益的。

其次我想说的是，我们搞学问，特别是搞古代学问，固然要有耐性坐冷板凳的精神，但这里所说的坐冷板凳并不是说要提倡与世隔绝，所谓“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”。这在当前的中国社会恐怕是很难做到的。对于处在当前改革开放大潮的中国学者，我们毋宁提倡要勇于面对现实，积极投身社会实践，并在实践中得到磨练和提高。这可能在时间上会受到一定的影响，但在思维的熔炼中却会得到很难用时间衡量的好处。我知道，王洪同志前不久还放弃一定的教学和科研时间，从事出版与发行工作，他自己戏言，说也算是下“海”了。文人下“海”，议论不一，各有褒贬，但也不必强求一致。但我想，加强对于今天社会上第一位活动——经济活动的关注，并在力所能及的范围内参与其间，如王洪同志那样从事于书籍的编辑出版，这也就是把人们的知识、才华尽快转化为发展生产、促进经济的积极力量。要知道，经济建设和改革开放给我们文化工作者开辟了纵横驰骋的广阔天地，很少有人能够置身事外。谁能够率先把我们的知识版面和才华优势调整到经济和改革开放的现实上来，谁便会使自己的创作成果别开生面，生机蓬勃，跟上时代。而丰富的现实社会实践也确实会加深对古代文化发展的理解：一个对社会现实知之甚少的人，要想充分认识和研究矛盾复杂的古代社会及其各种文化现象，恐怕也是相当困难的。

由此我觉得，象王洪同志那样，既能从事社会活动，又能钻研学术，确是很难得的。我们需要有学术上的通才。特

别是对于象本书所论述的那样宏观探讨，则社会实际的锻炼恐更为有益。两者的关系处理得适当，就能相得益彰。

如作者自己所说，本书是一部探讨中国诗歌内在演变规律的书。这个专题确是谈何容易。但王洪同志毕竟迈出了一大步，而且是很有意义的一大步。他把中国诗歌的发展历史分成两个大时期，即是先秦至唐为古代，宋以后为近代。这种不以朝代更替为划分标准，也不以通常所遵循的经济、政治阶段为区分依据，这本身就很可能引起人们的思考。书中又把《诗经》称为原始的自然艺术，楚辞称为人为艺术的滥觞，六朝诗称为华彩的人为艺术，而唐诗（特别是盛唐诗）又是这两种艺术的完美结合。书中认为这正是正——反——合的历史演变，而至唐代，我国诗歌的第一个历史周期已经完结，宋代的诗、词已经是新一个历史周期的开端。

我想，人们可以不同意这样的一种概括，也可能对具体章节中作家作品的论述持不同意见，但不管如何，王洪同志提出这样一个新问题，对进一步探索我国古典诗歌的发展线索以及一些具体诗人在整个发展链条中的地位与作用，是很有意义的。这也表现了今天这一代年轻的研究者在学术上的开拓与创新的精神。

这不禁使我想起闻一多先生在《四千年文学大势鸟瞰》中对中国文学的概括。闻先生把中国文学从夏商至“五四”以后分成四段八大期，即第一段为“本土文化中心的转成”，第一大期“黎明”，夏商至周成王中叶（公元前 2500—1100）。第二段，从三百篇到古诗十九首：第二大期“五百年的歌唱”，从周成王中叶至东周定王八年（公元前 1099—599）；第三大期“思想的奇葩”，周定王九年至汉武帝后元二年（公元前 598—87）；第四大期“一个过度期间”，汉昭帝始元元年

至东汉献帝兴平二年（公元前 86—公元 195）。第三段，“从曹植到曹雪芹”；第五大期“诗的黄金时代”，东汉献帝建安元年至唐玄宗天宝十四载（公元 196—755）；第六大期“不同类型的馀势发展”，唐肃宗至德元载至南宋恭帝德佑二年（公元 756—1276）；第七大期“故事兴趣的觉醒”，元世祖至元十四年至民国六年（公元 1277—1917）。第四段，“未来的展望——大循环”；第八大期“伟大的期待”，民国七年至……（公元 1918—）。

闻一多先生的这篇《四千年文学大势鸟瞰》写于 1944 年（见朱自清先生《闻一多全集序》）。从这里可以看出闻先生对于古代文学的发展已有较为成熟的宏观把握，其远见卓识很值得我们今天来细细捉摸，但在将近半个世纪中，中国文学史著作已出版了不少，讨论文学史分期问题的文章更是接连不断，但似乎还没有按照闻一多先生的说法来安排章节或扩展思路的。由此也可见出文学史分期和发展规律这类大问题，真是仁者见仁，智者见智，很难定于一尊，事实上也不一定非有一尊不可。我觉得，这里重要的，是多做一些实际的工作，把历史上存在过的具体文学现象和发展线索一个一个地理清楚，好象这部书前言中讨论宋诗“以文为诗”、“以议论为诗”那样，把前人诸种说法的来龙去脉，尽可能做符合实际的科学的梳理和阐释。

王洪同志对苏轼有较深入的研究，有不少新鲜的见解。我想，他对于宋以后诗歌内在演进规律必有很好的阐发，这对于进一步补充和完善他对于整个中国诗歌发展的认识和观念，将更为重要。我盼望尽快读到也许对我更有兴趣的本书的续篇，我想这可能也是相当一部分读者的愿望。

一九九二年十二月，北京

前 言

写一本探讨中国诗歌内在演变规律的书，是我多年之夙愿。

这个想法，大约产生在 10 年前，我攻读硕士学位前后。当时对各家之文学史、诗史，总觉意有不足：一部有着内在演进规律，具有内在源流关系的文学史，被分解为断代史、作家史。你只见到有一座座山峰，却见不到山峰之间的起伏联络；你只看到一支支河流，却寻不到它的源头，也找不到它的归宿。文学史的撰写，似乎已形成了固定的模式，即每个时代都横剖为时代特点、作家生平、思想内容与艺术特色，而时代特点又可以分为政治的、经济的等等，思想内容又可以划分为积极的与消极的、功利的与唯美的、反映民生疾苦的与形式主义的等等。在这些文学史著作中，无疑，可以看到当时时代和社会的投影，看到阶级斗争理论的投影。

这种模式一旦形成，就成了一种客体的存在。它深刻地影响着—代学者的思维模式，桎梏着—代学风。当某些学者想要象孙行者那样纵个筋斗，跳出这一束缚之时，却又常常发现，自己原来还在如来佛的掌心之中。

笔者在撰写这本《历程》时，何尝没有这种感受呢？但

是，无论如何，总要有人去做“纵个筋斗”的尝试，哪怕这是一次失败的试跳。

中国诗歌，上下五千年，纵横开阖，波澜壮阔，各种矛盾交错演进。要想理清、表述清楚这种种矛盾错综复杂的进程，又谈何易事！

然而，我想，矛盾的头绪虽然很多，总有一种矛盾占据着主导地位，这就是辩证法所说的“主要矛盾”。我认为，平朴与华美之间的矛盾消长，是从《诗经》到唐诗这一时期的主要矛盾。其它各组矛盾，譬如“赋”与“比兴”、“意象式”与“非意象式”、“性情”与“才学”等等，在这一时期虽然也都显现，但只是局部的，或说是局限在某个时期、某个诗人内部。它们在宋以后才逐渐上升，形成为主要矛盾。

因此，我用“自然艺术”和“人为艺术”来概括这段历史时期的两种不同性质、不同风格的艺术。有人会说，凡艺术都要经过人为的加工，都是“人为”的，哪里会有什么“自然艺术”呢？这显然是简单地、片面地理解这两个美学语汇了。

“人为艺术”与“自然艺术”的提法，首先出自朱光潜先生（见《朱光潜美学文学论集》）。我使用朱先生的这两个美学用语，来概括这一历史时期两种艺术的总体风貌。我认为，虽然艺术都是经过人的思考加工而获得的，但总有些作品更平朴、更自然、更接近生活原型，更近似是一种脱口而出、自然天成的艺术；也总有些是更华美、更雕琢、更脱离或超越生活原型的艺术。譬如《诗经》就更近乎前者，而楚辞就更近乎后者。

当然，即使是在同一种艺术之中，不同时期、不同历史环境下产生的作品，也会有所不同。因此，同为“自然艺术”，我称《诗经》为“原始的自然艺术”，称汉乐府为“自然

艺术的流变”，称陶渊明为“原始自然艺术的顶峰”；同为“人为艺术”，我称楚辞为“人为艺术的滥觞”，汉赋为“人为艺术的媒介”，称六朝诗歌为“华彩的人为艺术”；而称唐诗为“两种艺术的完美结合”。

有人会问：“人为艺术”与“自然艺术”孰优孰劣？这个问题不在本书探讨之列。本书只是将这一时期诗歌演进的矛盾运动，作了归纳和展示。这是一对矛盾的、对立的两个方面，难分优劣。正如“阴”与“阳”，男性与女性一样，是相辅相成、互相依赖而相互转化的。你也许更喜欢阴柔之美，也许更喜欢阳刚之美，这是你的学术自由与审美权利。但是，当你欣赏阴柔女性之美时，你不可忘记她那具有阳刚男性之美的父亲，当你赞赏阳刚男性之美时，你也不可忘记他正是由具有阴柔之美的母亲所生。

由《诗经》楚辞直至唐诗，中国诗歌的历程，正是这样一左一右，一阴一阳，一刚一柔地走过来的。

如果你一定要我谈谈自己的偏爱，那我只能这样说：

正如中国几千年的以男性为中心的宗法制度一样，阳为正宗而阴为偏支。阳刚之美、自然之美是华夏民族的审美主潮。这从古代批评家们对六朝诗风乃至楚辞的批评中可见一斑，从今人的服饰、化妆、习俗中也可见到那来自古老年代的影子。我个人，追求的也是一种自然美——无论是做人，还是对文学艺术的审美。

然而，如果从对华夏民族的这种偏颇而言，我又有些不平——为那阴柔之美的一面，为那构成中国诗史母性的一面抱不平。她们长时期地被指责为“形式主义”、“唯美主义”，而被禁闭幽宫。从这一角度出发，我也将着重指出楚辞、汉赋、六朝诗乃至李商隐诗的历史地位。

这一主导思想，不知在具体的行文中，是否得到了体现。

这部书稿的产生，还有另一个方面的原因。

我在中国新闻学院教授中国古代文学已经多年，这部书稿，就是我逐年积累、修改的讲义。书出版后，我还准备用它作为教材。这样，这本书就不仅是一部专门的、仅仅阐述我个人学术观点的学术著作。我必须要把那些对文学史事件、概念等的权威性解释吸收进来。我担心这些部分，会不会淹没我的学术见解。

在本书的附录中，我选取了由《诗经》至晚唐的优秀诗歌作品，加以注释和翻译，这也是出于作为教材的需要。

在写作这部尚未成熟的小书时，我参看（或参用）了：刘大杰先生所著《中国文学发展史》、游国恩先生等主编之《中国文学史》、社科院文学所之《中国文学史》、陆侃如、冯沅君先生之《中国诗史》、吕慧鹃等先生所编《中国历代著名文学家评传》、朱光潜先生之《朱光潜美学文学论集》、李泽厚先生之《美的历程》、《华夏美学》、梁宗岱先生之《诗与真·诗与真二集》、常振国等先生编之《历代诗话论作家》、王力先生之《汉语诗律学》、姜亮夫先生之《楚辞论文集》、鲁迅先生之《汉文学史纲要》、萧涤非先生之《杜甫研究》、葛景春先生之《李白思想艺术探骊》、大百科全书出版社之《中国大百科全书》、以及拙编《中国文学宝库》等。由于篇幅关系，不能一一详列。谨在此向其作者和出版者致谢。

在成书过程中，得到傅璇琮先生、朱靖华先生的指教。在此，我要特别提到傅先生，在百忙之中通审了全部书稿，提出了一些宝贵的修改意见，并赐写了精彩的序言。感激之

情，难于言表。陈荣霞、田鹰等同志在编辑校对方面，马莉、王瑞玲、田小君等同志在排版方面付出了辛勤的劳动。此外，书法家林岫女士题写了书名，韩兵同志设计了精美的封面，中国新闻学院的各级领导对此书的出版给予了极大的鼓励和支持，在此一并致以深深的谢意。

综上所述，本书的宗旨是对中国诗歌的演进历程给予宏观的鸟瞰，力图标出那些在诗史演进历程中，具有一定位置的诗人、诗体、事件的坐标。鉴于笔者学识的浅陋，谬误之处，在所难免。恳望诸位方家教正。

王 洪 1992年12月12日
于北京玉渊潭畔

目 录

- 第一章 总论：中国文学的分期与唐宋诗词的嬗变** …… (1)
- 第二章 原始的自然艺术：《诗经》** …………… (35)
- 第一节 《诗经》概述 …………… (36)
- 第二节 《诗经》的音乐性 …………… (42)
- 第三节 《诗经》的散文性 …………… (45)
- 第四节 《诗经》韵律的自然性 …………… (47)
- 第五节 《诗经》的审美价值 …………… (50)
- 第三章 人为艺术的滥觞——楚辞** …………… (54)
- 第一节 楚辞概说 …………… (54)
- 第二节 楚辞对《诗经》在艺术上的开拓及其艺术
 特质 …………… (57)
- 第三节 关于屈原的作品 …………… (64)
- 第四章 两种艺术的发展与交汇——两汉魏晋诗赋** …… (66)
- 第一节 人为艺术的媒介——汉赋 …………… (66)
- 一 赋的界说 …………… (66)
- 二 人为艺术的媒介——汉赋 …………… (67)
- 第二节 自然艺术的流变：汉乐府、古诗十
 九首 …………… (70)

第三节	两种艺术的交汇点：建安诗歌	(79)
第四节	阮籍及其诗歌	(90)
第五节	华彩的先声——太康诗歌	(94)
第六节	原始自然艺术的顶点——陶渊明及其诗	(98)
第五章	华彩的人为艺术：六朝诗歌	(106)
第一节	谢灵运与山水诗的兴起	(106)
第二节	近体诗形成的重要环节——永明体	(113)
第三节	近体诗形成前的轨迹	(115)
第六章	近体诗的形成与自然艺术的回归：初唐诗歌	
第一节	两种艺术的完美结合：唐诗艺术概述	(124)
第二节	近体诗的形成与自然艺术的回归—— 初唐诗歌	(127)
第七章	盛唐之音	(135)
第一节	概述	(135)
第二节	盛唐对前人的继承和发展	(137)
第三节	盛唐诗歌的艺术形式和审美客体	(141)
第四节	“诗中有画”——诗佛王维	(150)
第五节	“清水芙蓉”——诗仙李白	(158)
一	李白的生平及其思想	(158)
二	李白诗歌的艺术特质	(167)
第六节	千年诗祖——诗圣杜甫	(170)
一	杜甫的生平	(171)
二	“诗圣”与“诗史”	(176)
三	沉郁顿挫的总体艺术风格	(180)

四	李杜诗歌艺术的简单总结	(182)
第八章	“天明独去无道路，出入高下穷烟霏”——	
	中唐诗歌艺术的探索与变革	(185)
第一节	白居易与新乐府	(186)
第二节	韩愈在艺术风格上的探索	(194)
第三节	盛唐山水诗的流变：韦应物、柳宗元、刘禹锡	(204)
第四节	晚唐先声：瑰奇荒诞之美的李贺	(213)
第九章	“夕阳无限好，只是近黄昏”：晚唐诗歌	(221)
第一节	“留得枯荷听雨声”：深情绵邈的李商隐诗派	(222)
第二节	通往宋代文化的道路	(229)
一	风流俊爽的杜牧诗	(230)
二	陆龟蒙的日常生活诗	(233)
三	宋人“议论”的前驱：罗隐等	(234)

附 录

古代诗歌作品注译

先 秦

诗 经

- 木瓜 (239)
采葛 (240)
风雨 (240)

屈 原

- 离骚(片断一)
“帝高阳之苗裔兮” (241)
离骚(片断二)
“跪敷衽以陈辞兮” (248)
东君(原文略) (252)
河伯 (254)
山鬼 (256)
涉江 (260)

两汉、魏晋、南北朝

汉乐府

- 上邪 (265)

古诗十九首

- 今日良宴会 (266)
西北有高楼 (267)
涉江采芙蓉 (268)
迢迢牵牛星 (269)
生年不满百 (269)

曹 操

- 步出夏门行(其一)
“东临碣石” (270)
短歌行(其一)
“对酒当歌” (272)

王 粲

- 七哀诗
“西京乱无象” (275)
“荆蛮非吾乡” (277)

曹 丕

- 燕歌行(其一)
“秋风萧瑟天气凉” (279)

刘 楨

- 赠从弟(其二)
“亭亭山上松” (281)

曹 植

- 七哀 (282)
赠丁仪 (283)
赠王粲 (285)
野田黄雀行 (286)

069596