

奥斯卡 奖

晨曦 编著
70年



世界图书出版公司

J997.127
C51

奥斯卡奖 70 年

晨曦 编著



A0770704

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

1998

图书在版编目 (CIP) 数据

奥斯卡奖 70 年/晨曦编著. - 北京: 世界图书出版公司
北京公司, 1998.11

ISBN 7-5062-3686-9

I. 奥… II. 晨… III. 奥斯卡金像奖-概况-汉、英 IV.
J991.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 23387 号

书 名: 奥斯卡奖 70 年
编 著 者: 晨曦
责任编辑: 苏蕾
出 版: 世界图书出版公司北京公司
印 刷: 北京百善印刷厂
发 行: 世界图书出版公司北京公司 (北京朝内大街 137 号, 100010)
销 售: 各地新华书店和外文书店
开 本: 大 32 850×1168 印张: 20 字数: 538 千字
版 次: 1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 0001—5000
书 号: ISBN 7-5062-3686-9/H·250
定 价: 32.00 元

电影的诞生与奥斯卡奖的诞生

1892 年，狄克逊用一台“电影视镜”设备做了多幅照片连续播放的示范表演，爱迪生用“电影”这个词命名了这种活动的照片，但当时还不能将胶片投影到银幕上。威廉·福克斯用这种“电影视镜”向人们展示了活动照片，并用爱迪生发明的留声机配上了圣诞歌曲或其他声音。路易·卢米埃尔和奥古斯特·卢米埃尔兄弟对“电影视镜”加以改进，发明了“活动电影机”，并制作了电影史上的第一部影片《火车到站》，影片只有几分钟长，但从银幕深处向观众驶来的火车在当时却使在场的观众惊慌失措。1895 年 12 月 28 日，卢米埃尔兄弟在巴黎卡布辛大街的大咖啡馆第一次组织了收费的电影放映，这一天也被人们认定为电影的创始日。

20 世纪 20 年代，以好莱坞为代表的电影业已发展到相当的水准。1927 年，当时好莱坞著名人物、米高梅影片公司的老板路易斯·梅耶提出倡议，好莱坞 36 位著名的导演、编剧、制片人、摄影师和演员，如哈里·华纳与杰克·华纳兄弟、欧文·塔尔伯格、道格拉斯·范朋克和玛丽·璧克馥夫妇、弗兰克·劳埃德、塞德里克·吉本斯、珍·赫肖特、亨利·金等人积极响应，共同发起并成立了电影艺术与科学学院（The Academy of Motion Picture Arts and Sciences）。这个机构的宗旨是“提高电影艺术的水平，促进电影科学的进步，加强内部协作，奖励突出成绩”（“encourage the improvement and advancement of the arts and sciences of the profession by the interchange of constructive ideas and by awards of merit for distinctive achievement”）和“促进成员之间和机构之间在电影艺术与科学方面的交流和统一”（“promote harmony and solidarity among the membership and among different branches”）。该机构推举路易斯·梅耶为第一届学院理事会

(Board of Governors) 主席，道格拉斯·范朋克为学院院长，并于当年 5 月 4 日在巴尔的摩饭店举行了正式的成立大会，当时的正式会员有 231 人。在道格拉斯·范朋克的提议下，学院每年对从上一年的 8 月 1 日至本年 7 月 31 日之间在美国公开发行的英语影片从不同方面评选优秀影片，奖项最初有最佳影片、最佳编剧、最佳摄影、最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角等，随着电影艺术的发展，奖项也逐年增多。每个奖项的获奖者或影片都被授予高 13 英寸重 11 磅的镀金铜像，镀金铜像由乔治·斯坦利设计而成。1931 年电影艺术与科学学院新来的图书管理员玛格丽特·赫丽克看到金像时，认为金像非常像她叔叔奥斯卡，记者报道了此事，因而学院奖也被称为电影艺术与科学奥斯卡金像奖或奥斯卡奖。

奥斯卡奖的评选分为提名和表决两个阶段。各奖项的获奖作品必须从经学院会员提名票数最多的前五名影片中产生。因而影片获得提名就意味着进入最好的前五名，这本身就是个荣誉。提名公布后再过六个星期左右投票决定最终的获奖影片。由电影艺术与科学学院举办的第一届奥斯卡金像奖颁奖仪式于 1929 年 5 月 16 日在好莱坞罗斯福饭店 (Roosevelt Hotel) 举行。后来颁奖地址变换了多次，从罗斯福饭店到安帕萨德饭店 (Ambassador Hotel)，再到巴尔的摩饭店 (Biltmore Hotel)、格罗门中国剧院 (Grauman's Chinese Theater)、圣地会堂 (Shrine Auditorium)、雷电华潘特奇剧院 (RKO Pantages Theater)、圣莫尼卡城市礼堂 (Santa Monica Civic Auditorium) 等地。1968 年洛杉矶音乐中心 (L. A. Music Center) 建成后，位于其中的多萝西·钱德勒大厅就成了奥斯卡颁奖仪式的固定地址。每年在颁奖仪式前的几个星期中，都要在拥有 1100 个座位、具有最好的影院条件的萨缪尔·古德温剧院 (Samuel Goldwyn Theater) 按影片的年代进行影片回顾展，并对电影界著名人物的作品进行专门展播。

奥斯卡奖评选的日期范围在 1934 年做了调整，改为每年从 1 月 1 日到 12 月 31 日之间的在美国公映的影片。

电影艺术与科学学院的成员至今已超过了 5000 位。候选人必须经两位以上的学院成员推荐并经学院理事会通过才能成为学院的成员。这些成员来自于制片人、导演、艺术指导、执行导演、演员、摄影、剪辑、编剧、音乐、音效和视觉效果、短片、动画片 13 个领域并对电影艺术与科学做出了重要贡献的人士。

由于美国电影代表着世界电影的主流，因而奥斯卡奖在世界各类电影评奖中亦最引人注目，它也为电影业的发展做出了重要贡献，它是电影界的最高奖赏。当然，奥斯卡奖也存在很大程度的片面性，它过于偏爱美国本土的电影，注重奢华与场面，带有一定种族歧视色彩等等。像查理·卓别林和阿尔弗雷德·希区柯克这样的影坛泰斗居然没有获得过奥斯卡艺术类奖项就很能说明问题。

历届奥斯卡奖(艺术类)获奖名单

Academy Awards for 1927—1928

Picture, Production: Wings (Producer: Lucien Hubbard)

Picture, Unique and Artistic Production: Sunrise (Producer:
Fox)

Actor: Emil Jannings for The Last Command

Emil Jannings for The Way of All Flesh

Actress: Janet Gaynor for Seventh Heaven

Janet Gaynor for Street Angel

Janet Gaynor for Sunrise

Director, Comedy Picture: Lewis Milestone for Two Arabian
Knights

Director, Dramatic Picture: Frank Borzage for Seventh Heaven

Writing, Adaptation: Benjamin Glazer for Seventh Heaven

Writing, Original Story: Ben Hecht for Underworld

Writing, Title Writing: Joseph Farnham for Telling the World

Cinematography: Charles Rosher, Karl Struss for Sunrise

Art Direction: William Cameron Menzies for Tempest

William Cameron Menzies for The Dove

Engineering Effects: Roy Pomeroy for Wings

Special Awards: Warner Bros. for The Jazz Singer, producing the
pioneer outstanding talking picture which has
revolutionized the industry.

Charles Chaplin for versatility and genius in act-
ing, writing, directing and producing The Cir-
cus.

第一届 (1927—1928 年)

最佳影片：《翼》(制片人：露西恩·赫伯德)

最佳制作：《日出》(制片人：福克斯)

最佳男主角：埃米尔·杰宁斯 (《最后命令》)

埃米尔·杰宁斯 (《肉体之道》)

最佳女主角：珍妮特·盖诺 (《七重天》)

珍妮特·盖诺 (《街头天使》)

珍妮特·盖诺 (《日出》)

最佳喜剧片导演：刘易斯·迈尔斯通 (《两个阿拉伯骑士》)

最佳舞台剧导演：弗兰克·博兹琪 (《七重天》)

最佳编剧：本杰明·格莱泽 (《七重天》)

最佳原著电影故事：本·赫特 (《地狱》)

最佳剧本：约瑟夫·法恩翰 (《告诉这个世界》)

最佳摄影：查尔斯·罗切，卡尔·斯特劳斯 (《日出》)

最佳艺术指导：威廉·卡梅隆·曼泽斯 (《暴风雨》)

威廉·卡梅隆·曼泽斯 (《鸽子》)

最佳效果：罗伊·帕摩罗 (《翼》)

特别奖：华纳兄弟影片公司。该公司制作的《爵士歌手》使电影进入了有声时代

查理·卓别林。他在影片《马戏团》的表演、编剧、导演和制作中表现出超乎寻常的多才多艺和天才

【最佳影片内容简介】

《翼》(Wing)

制作：派拉蒙影片公司 (Paramount Pictures) 黑白片 无声电影
片长：139 分钟

故事发生在第一次世界大战期间。玛丽 (Mary) 是杰克

(Jack) 的邻居，她爱上了杰克，但杰克却没有意识到，而杰克的朋友戴维 (David) 却爱着玛丽。第一次世界大战爆发后，杰克和戴维加入了空军，成为美国空军的飞行员。他们在情感上的竞争都表现在空中与德军的作战上。不久他们成了王牌飞行员，他们仍然是朋友，但与玛丽的感情威胁着他们的友情。与此同时，玛丽觉察到杰克对自己是流水无情，伤心之余，也投身于对德军的战争中。

Academy Awards for 1928—1929

Picture: The Broadway Melody (Producer: Harry Rapt)

Actor: Warner Baxter for In Old Arizona

Actress: Mary Pickford for Coquette

Director: Frank Lloyd for The Divine Lady

Writing, Achievement: Hanns Kroly for The Patriot

Cinematography: Clyde De Vinna for White Shadows in the South
Seas

Art Direction: Cedric Gibbons for The Bridge of San Luis Rey

Special Awards: None.

第二届 (1928—1929 年)

最佳影片:《百老汇歌舞》(制片人:哈里·拉普特)

最佳男主角:华纳·巴克斯特(《在古老的亚利桑那》)

最佳女主角:玛丽·璧克馥(《弄情女子》)(又译《风骚女人》)

最佳导演:弗兰克·劳俟德(《神圣的女人》)

最佳编剧:汉斯·克罗里(《爱国男儿》)

最佳摄影:克莱德·德·维纳(《南海白影》)

最佳艺术指导:塞德里克·吉本斯(《圣路易丝雷的大桥》)

特别奖:无

【最佳影片内容简介】

《百老汇歌舞》(Broadway Melody)

制作:米高梅影片公司(MGM——Metro-Goldwyn-Mayer) 黑

白片 单声道录音(Mono) 片长:120 分钟

哈丽特 (Harriet) 带着朋友奎妮·梅奥尼 (Queenie Mahoney) 来到百老汇, 找男朋友艾迪 (Eddie Kerns) 一同参加弗兰西斯·赞菲尔德 (Francis Zanfield) 的一个聚会。艾迪一见到奎妮就爱上了她, 但在晚会上出身于纽约上层社会的杰克·沃纳 (Jack Warriner) 也不断向奎妮表达爱意。最终奎妮意识到自己只是杰克的玩物, 而哈丽特也意识到艾迪现在已移情别恋, 爱上奎妮了。

Academy Awards for 1929—1930

Picture: All Quiet on the Western Front (Producer: Carl Laemmle Jr.)

Actor: George Arliss for Disraeli

Actress: Norma Shearer for The Divorcee

Director: Lewis Milestone for All Quiet on the Western Front

Writing, Achievement: Frances Marion for The Big House

Cinematography: Joseph T. Rucker, Willard Van der Veer for
With Byrd at the South Pole

Art Direction: Herman Rosse for The King of Jazz

Sound Recording: MGM SSD—Douglas G. Shearer for The Big
House

Special Awards: None.

第三届 (1929—1930)

最佳影片:《西线无战事》(制片人:小卡尔·利迈尔)

最佳男主角:乔治·阿利斯(《迪斯雷莉》)

最佳女主角:诺玛·希拉(《弃妇》)

最佳导演:刘易斯·迈尔斯通(《西线无战事》)

最佳编剧:弗兰西斯·马里恩(《牢狱鸳鸯》)

最佳摄影:约瑟夫·T·拉克尔,维拉德·冯·德·维尔(《与伯德在
南极》)

最佳艺术指导:赫曼·罗西(《爵士之王》)

最佳录音:米高梅公司一道格拉斯·G·希拉(《牢狱鸳鸯》)

特别奖:无

【最佳影片内容简介】

《西线无战事》(All Quiet on the Western Front)

制作：环球影片公司 (Universal Pictures) 黑白片 单声道录音 (Mono) 片长：131 分钟

影片描述的是第一次世界大战时一个小分队德军士兵的经历。在大战开始时，他们怀着盲目的热情，自愿从军。但他们一个个都说不出为了什么就死去了。在 1918 年大战即将结束的平静的一天中，他们中的最后一个也不明不白地离开了人世，而德国军队的报道却说：“西线无战事。”

Academy Awards for 1930—1931

Picture: Cimarron (Producer: William LaBaron)

Actor: Lionel Barrymore for A Free Soul

Actress: Marie Dressler for Min and Bill

Director: Norman Taurog for Skippy

Writing, Adaptation: Howard Estabrook for Cimarron

Writing, Original Story: John Monk Saunders for The Dawn Patrol

Cinematography: Floyd Crosby for Tabu

Art Direction: Max Ree for Cimarron

Sound Recording: Paramount Publix Studio Sound Department

Special Awards: None.

第四届 (1930—1931 年)

最佳影片:《壮志千秋》(制片人:威廉·拉贝伦)

最佳男主角:莱昂内尔·巴里摩(《自由之魂》)

最佳女主角:玛丽·朱斯勒(《拯女记》)(又译《明和比尔》)

最佳导演:诺曼·陶洛格(《淘哥儿》)

最佳编剧:霍华德·艾斯特布鲁克(《壮志千秋》)

最佳原著故事:约翰·芒克·桑德斯(《黎明巡逻队》)

最佳摄影:弗洛伊德·克鲁斯比(《禁忌》)

最佳艺术指导:马克斯·雷(《壮志千秋》)

最佳录音:派拉蒙公司录音部

特别奖:无

【最佳影片内容简介】

《壮志千秋》(Cimarron)

制作：雷电华影片公司 (RKO Radio Pictures) 黑白片 单声道录音 (Mono) 片长：131 分钟

本片根据爱蒙德·弗伯尔的畅销小说改编而成。19 世纪末，美国政府宣布俄克拉荷马州印第安人聚居地的土地对白人开放。扬西·克雷瓦特夫妇也在这股抢占土地的浪潮中来到了西部，但发现白人移民把这块原本宁静祥和的土地搅得再无宁日，印第安人的处境极为悲惨。扬西开办了一家报纸，申张正义，但他的报社和他自己都随着一场火灾而消失了。他的妻子则通过不懈的努力成为一名议员。