

唐宋爱国词选



22.842

• 分类唐宋词选丛书 •

唐宋爱国词选

马兴荣 编著

江苏古籍出版社

• 分类唐宋词选丛书 •

唐宋爱国词选

马兴荣 编著

江苏古籍出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5.25 字数 125,000

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数 1—3,000册

ISBN 7—80519—145—X/I·44

责任编辑 王步高 定价：2.20 元

(凡印装错误请与承印厂联系)

前 言

中华民族是一个伟大的民族，有着悠久的历史
文化，在这个悠久的历史文化基础上产生和发展了
许多优良传统，爱国就是其中之一。几千年来，是
它使我们祖祖辈辈热爱祖国土地上的山山水水，是
它使中华民族能够经受住无数自然的、社会的难以
想象的困难和风险的考验，是它推动、鼓舞着中国
各族人民不屈不挠地进行革命斗争。

这种爱国的优良传统也贯穿在我国几千年的诗
歌史中。许多伟大的诗人，就是伟大的爱国者，屈
原的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，“亦余心之
所善兮，虽九死其犹未悔”（《离骚》），李白的“誓欲
斩鲸鲵，澄清洛阳水”（《赠张相镐》其二），杜甫的
“穷年忧黎元，叹息肠内热”（《自京赴奉先县咏怀》），
“不眠忧战伐，无力正乾坤”（《宿江边阁》），陆游的
“王师北定中原日，家祭勿忘告乃翁”（《示儿》），文
天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”（《过零
丁洋》）等等铿锵有力的爱国诗句，一直激励着许许
多多中华儿女。

词，这种我国特有的诗歌形式，人们往往认为
它的内容不外乎风花雪月、酣歌妙舞、男欢女爱、离
愁别恨，它的风格是香软、柔弱，因此有“诗庄词
媚”的说法。其实词和诗歌一样，爱国这一中华民族

的优良传统也贯穿于它的全部历史中。词在民间流传阶段，就我们现在所知的就有象“竭节尽忠 扶社稷，指山为誓保乾坤”(《浣溪沙》)，“为国竭忠贞，苦处曾征战”(《生查子》)等具有爱国内容的作品。到了宋代，词发展到了一个极为兴盛的时期，爱国词也有很大的发展，特别是宋徽宗靖康元年(1126)，金兵攻陷汴京(今河南省开封市)，灭亡北宋，宋高宗偏安江南以后的很长一个时期，爱国词占着词坛的主导地位。首先写爱国词的是抗战将领李纲，他在《六么令·次韵和贺方回金陵怀古酹阳席上作》中说：“纵使岁寒途远，此志应难夺。”表示了他坚强的抗金决心。岳飞的《满江红》(怒发冲冠)也表现了对敌人的无比痛恨和恢复中原的必胜信念。当李纲受到投降派的排斥罢职时，张元幹写了《贺新郎·寄李伯纪丞相》，对他的抗金主张表示支持和同情。在胡铨上书宋高宗反对和议，指出“此膝一屈，不可复伸；国势凌夷，不可复振”，并请斩秦桧等三人而被除名编管新州(今广东省新兴县)，路过福州(今属福建省)时，张元幹又写了《贺新郎·送胡邦衡谪新州》为他送行，表达了他对失地未复的悲痛，对投降派的不满，对胡铨遭遇的同情，结果他自己也被削籍除名了。另一个反对投降，力主收复失地而屡遭迫害的词人张孝祥也以词抒发其爱国热情，影响也颇大，据宋代无名氏《朝野遗记》记载：“(张孝祥)在建康留守席上作《六州歌头》，张魏公(张浚)读之，罢席而入。”总之，这些词人的作品大都和当时反对投降的政治斗争有密切的联系，大都表现了他们的爱

国深情。

其他象朱敦儒等一些北宋后期就开始创作的词人，面对国破家亡的现实，词风也有明显的转变，他们也写下了一些慷慨悲愤的爱国词。

在这一时期，我们特别应该注意的是辛弃疾。他继承并发展了北宋苏轼的豪放词风和南宋初期爱国词的传统，写下了大量思想和艺术都达到很高成就的、十分感人的爱国词，把爱国词创作推向了高峰。

辛弃疾出生在南宋初年金兵占领下的济南（今属山东省），从小就深深地埋下了对金侵略者的仇恨，二十二岁时率领万余起义军，突破金兵的包围封锁，投归南宋。他力主抗金，反对和议，曾先后写了《美芹十论》、《九议》，系统地批驳了投降派的谬论，提出了抗金的战略方针和具体措施，但都没有被南宋统治者采用，只让他先后作了几处地方官，而使他免官闲居却达二十余年之久。辛弃疾的抗金抱负得不到施展，就以词来表达他的思想感情。从他现存的六百多首词来看，除了少数写自然风光、农村生活的以外，不管是登山临水、送亲别友，还是感慨国事，都没有离开爱国的主题，这对当时和后世都产生了极大的影响。

和辛弃疾同时的陆游、陈亮、刘过等人也写了不少爱国词，他们的词风虽然不尽相同，但希望为国效力，收复失地的思想感情是相同的。

南宋后期，由于经历了长期妥协退让，苟且偷安的岁月，词的内容和风格与前期相比，有所变化，

很大一部分词人的词作，讲究的是声律，追求的是典雅。只有刘克庄、吴潜、陈人杰、刘辰翁、文天祥等人继承了前期爱国词的传统，他们在词中尖锐地痛斥了南宋统治者的苟安误国，表达了人民坚持与金统治者、元蒙统治者斗争的勇气和信心。虽然没有产生象辛弃疾这样伟大的爱国词人，但是，他们词作凛然的民族气节、激昂的爱国热情，千百年后还是十分激动人心的。

当然，上述唐宋爱国词人和爱国词都是封建时代的人物和作品，必然受到时代和阶级的局限。这也是我们接触这些词人、词作时应当注意的。

江苏古籍出版社约我选注一本唐宋时期的爱国词，我觉得无论是过去、现在、还是将来，宣传爱国都是很有意义、很有必要的，所以我乐于接受这一个任务。我从两万多首唐宋词中选了情绪比较昂扬，主题比较明朗的这一百首词奉献给读者，虽然大量的爱国词和满怀爱国感情赞美祖国大好河山的词作没有选入，但大多数有代表性的词人的爱国词都酌选了。我希望通过这些词人心灵的歌唱，激发起我们的民族自信心和自豪感，继承并发扬中华民族爱国的优良传统，为建设社会主义祖国、保卫社会主义祖国，贡献出我们的一切。

对本书的选材、作者介绍、注释、说明中存在的问题，希望得到读者的批评、指教。

马 兴 荣

1987年2月于上海

目 录

前 言

敦煌曲子词 (二首)

菩萨蛮(敦煌古往出神将)..... 1

生查子(三尺龙泉剑)..... 2

苏 軾 (一首)

江城子(老夫聊发少年狂)..... 3

贺 铸 (一首)

六州歌头(少年侠气)..... 5

无名氏 (二首)

柘枝引(将军奉命即须行)..... 8

水调歌头(平生太湖上)..... 8

叶梦得 (一首)

水调歌头(秋色渐将晚)..... 9

朱敦儒 (五首)

水龙吟(放船千里凌波去)..... 11

临江仙(直自凤凰城破后)..... 13

采桑子(扁舟去作江南客)..... 14

相见欢(金陵城上西楼)..... 15

减字木兰花(刘郎已老)..... 16

李 纲 (四首)

喜迁莺(长江千里)..... 17

喜迁莺(边城寒早)·····	19
六么令(长江千里)·····	20
苏武令(塞上风高)·····	21
吕本中 (一首)	
南歌子(驿路侵斜月)·····	23
胡世将 (一首)	
酹江月(神州沉陆)·····	24
赵鼎 (一首)	
满江红(惨结秋阴)·····	26
向子諲 (二首)	
阮郎归(江南江北雪漫漫)·····	27
秦楼月(芳菲歇)·····	28
洪皓 (一首)	
江梅引(天涯除馆忆江梅)·····	29
张元幹 (四首)	
贺新郎(曳杖危楼去)·····	31
贺新郎(梦绕神州路)·····	33
石州慢(雨急云飞)·····	35
水调歌头(举手钓鳌客)·····	37
胡铨 (一首)	
好事近(富贵本无心)·····	38
岳飞 (三首)	
满江红(怒发冲冠)·····	39
满江红(遥望中原)·····	41
小重山(昨夜寒蛩不住鸣)·····	42
黄中辅 (一首)	

念奴娇(炎精中否)·····	43
陆 游 (六首)	
水调歌头(江左占形胜)·····	45
秋波媚(秋到边城角声哀)·····	47
汉宫春(羽箭雕弓)·····	48
夜游宫(雪晓清笳乱起)·····	49
蝶恋花(桐叶晨飘蛩夜语)·····	51
诉衷情(当年万里觅封侯)·····	52
范成大 (二首)	
鹧鸪天(休舞银貂小契丹)·····	53
水调歌头(细数十年事)·····	54
张孝祥 (三首)	
水调歌头(雪洗虏尘静)·····	55
六州歌头(长淮望断)·····	58
浣溪沙(霜日明霄水蘸空)·····	60
李处全 (一首)	
水调歌头(落日暝云合)·····	61
辛弃疾 (十三首)	
水龙吟(楚天千里清秋)·····	62
念奴娇(我来吊古)·····	64
菩萨蛮(郁孤台下清江水)·····	66
水调歌头(落日塞尘起)·····	67
摸鱼儿(更能消几番风雨)·····	69
水龙吟(渡江天马南来)·····	71
贺新郎(老大那堪说)·····	73
贺新郎(细把君诗说)·····	74

破阵子(醉里挑灯看剑)·····	76
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)·····	77
贺新郎(绿树听鹈鴂)·····	79
永遇乐(千古江山)·····	81
南乡子(何处望神州)·····	83
陈 亮 (六首)	
水调歌头(不见南师久)·····	84
满江红(曾洗乾坤)·····	86
念奴娇(危楼还望)·····	87
贺新郎(老去凭谁说)·····	89
贺新郎(离乱从头说)·····	91
水龙吟(闹花深处层楼)·····	93
刘 过 (四首)	
沁园春(古岂无人)·····	94
沁园春(万马不嘶)·····	96
六州歌头(中兴诸将)·····	98
六州歌头(镇长淮)·····	100
刘仙伦 (一首)	
念奴娇(吴山青处)·····	102
程 秘 (一首)	
水调歌头(天地本无际)·····	103
戴复古 (二首)	
贺新郎(忆把金罍酒)·····	105
水调歌头(轮奂半天上)·····	107
史达祖 (一首)	
满江红(缓辔西风)·····	108

刘学箕 (一首)	
贺新郎(往事何堪说).....	110
王 埜 (一首)	
西 河(天下事).....	112
曹 幽 (一首)	
西 河(今日事).....	113
岳 珂 (一首)	
祝英台近(淡烟横).....	114
黄 机 (一首)	
满江红(万灶貔貅).....	116
刘克庄 (六首)	
沁园春(何处相逢).....	117
沁园春(一卷阴符).....	119
满江红(金甲凋零).....	121
贺新郎(北望神州路).....	123
玉楼春(年年跃马长安市).....	125
忆秦娥(梅谢了).....	126
吴 渊 (一首)	
念奴娇(我来牛渚).....	127
吴 潜 (一首)	
满江红(十二年前).....	128
李曾伯 (一首)	
沁园春(天下奇观).....	130
张绍文 (一首)	
醉江月(举杯呼月).....	131
陈人杰 (二首)	

沁园春(谁使神州).....	132
沁园春(我自无忧).....	134
文及翁 (一首)	
贺新郎(一勺西湖水).....	136
刘辰翁 (四首)	
柳梢青(铁马蒙毡).....	138
兰陵王(送春去).....	139
永遇乐(璧月初晴).....	141
宝鼎现(红妆春骑).....	143
周 密 (一首)	
一萼红(步深幽).....	145
邓 剡 (一首)	
酹江月(水天空阔).....	147
文天祥 (二首)	
酹江月(乾坤能大).....	149
沁园春(为子死孝).....	151
蒋 捷 (二首)	
贺新郎(深阁帘垂绣).....	152
贺新郎(梦冷黄金屋).....	153
陈德武 (一首)	
水龙吟(东南第一名州).....	154

菩 萨 蛮

无名氏

敦煌古往出神将^①。感得诸蕃遥钦仰^②。效节望
龙庭^③。麟台早有名^④。只恨隔蕃部^⑤。情
愿难申吐。早晚灭狼蕃^⑥。一齐拜圣颜。

【作者介绍】 这里所选的三首词都是民间作品，选自“敦煌曲子词”。“敦煌曲子词”是清光绪二十五年(1899)在甘肃敦煌莫高窟石室里发现的。其中绝大部分是唐五代时期的民间作品。这些词，风格质朴、清新，题材多样，反映面广，不少表现了强烈的爱国之情。对研究词的起源、演变具有重要的意义。王重民所辑《敦煌曲子词集》，收词一百六十一首。任二北《敦煌曲校录》所收范围较广，除王集所收一百六十一首之外，又增加了三百八十首。

【注释】 ① 敦煌：郡名。汉元鼎六年(前111)分酒泉郡置，治所在敦煌县(今甘肃敦煌县西)。辖境相当今甘肃疏勒河以西及以南地区。唐天宝、至德时又改沙州(辖境相当今甘肃敦煌及附近一带)为敦煌郡。古往：古来。 ② 诸蕃：指当时西方边境的各部落。 ③ 龙庭：即朝廷。全句是说一心一意效忠于唐王朝。 ④ 麟台：即麒麟阁。汉代阁名，在未央宫中。《三辅黄图·阁》：“麒麟阁，萧何造，以藏秘书，处贤才也。”汉宣帝时曾图霍光等十一功臣像于阁上，以表扬其功绩(见《汉书·苏武传》)。后代就以“麟台”有名，表示功勋卓著。 ⑤ 蕃部：这里讲的“蕃部”和下文的“狼蕃”，都是指当时西部的吐蕃。 ⑥ 早晚：迟早、不

久。

【说明】 这首词大约作于唐代宗广德二年(764)至唐德宗建中元年(780)之间。这一时期,河西陇右诸州被吐蕃攻陷,只有沙州独保,但敦煌到长安的道路已被阻断。

词的上片写镇守敦煌的将军威望很高,功勋卓著。下片写广大军民盼望消灭吐蕃军队,打通道路,早日入朝“拜圣颜”的心情。整首词表现了镇守敦煌的将军和敦煌一带军民强烈的爱国热情。

生 查 子

无名氏

三尺龙泉剑^①,匣里无人见。落雁一张弓^②,百支金花箭。为国竭忠贞,苦处曾征战。未望立功勋,后见君王面^③。

【注释】 ① 龙泉剑:剑名。相传晋代张华见斗、牛二星之间有紫气,后使人于丰城(在今江西省)狱中掘地得双剑,上刻文字,一名“龙泉”,一名“太阿”(见《晋书·张华传》)。又一说云:有人以龙泉县的水铸成宝剑,剑化龙飞去,因此称为“龙泉剑”(见《太平寰宇记》)。这里泛指宝剑。 ② 落雁一张弓:即一张落雁弓。落雁弓:《国语·魏语》云:“更盈侍魏王,见一雁过,曰:‘臣能遥弓而落雁。’乃弯弓向雁,雁即落。”这里泛指良弓。 ③ 两句是说并不指望个人建立功勋,而是指望因“为国竭忠贞”而被君王召见。

【说明】 这首词上片着力描绘战士匣藏宝剑,身带良弓、利箭的雄姿,下片转而赞扬战士不辞艰辛,为国效力的忠贞。

江城子

密州出猎^①

苏 轼

老夫聊发少年狂^②。左牵黄。右擎苍^③。锦帽貂裘^④，千骑卷平冈^⑤。为报倾城随太守^⑥，亲射虎，看孙郎^⑦。酒酣胸胆尚开张^⑧。鬓微霜^⑨。又何妨。持节云中，何日遣冯唐^⑩。会挽雕弓如满月^⑪，西北望，射天狼^⑫。

【作者介绍】 苏轼(1037—1101)，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山(今四川省眉山县)人。宋仁宗嘉祐二年(1057)进士，曾上书要求对当时政治作一些改革。但王安石变法，他又上书反对，并乞外调，随即先后出任杭州、密州(今山东诸城县)、徐州、湖州等处地方官。不久因所作诗被指为“谤讪朝廷”，被捕入狱。后贬为黄州(今湖北黄冈)团练副使。宋哲宗即位，被召回，任翰林学士、侍读、龙图阁学士。因与司马光政见不合，他又乞外调，先后出任杭州、颍州、扬州、定州等地知州。绍圣初年，新党再度执政，他被贬到惠州(今广东惠州市)，远徙儋州(今海南省儋县)。宋徽宗即位，赦还，卒于常州(今江苏省常州市)。

苏轼是北宋杰出的词人、诗人和散文家。特别在词的发展史上，他起着革新的作用，占有突出的重要地位。

苏轼扩大了词的题材范围，使词这种文学样式“无意不可入，无事不可言。”(刘熙载《艺概》)开创了豪放词风，使词

“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度。”（胡寅《酒边词序》）并力图打破声律对词的束缚。这对词的发展，产生了广泛而深远的影响。特别是在南宋，通过许多爱国志士的创作实践，使豪放词闪耀着爱国的光芒。

苏轼词既有渴望亲临战场、卫国杀敌的作品，如《江城子·密州出猎》；又有借怀古以抒报国之情、不遇之感的作品，如《念奴娇·赤壁怀古》；还有反映农村风光的小词，如《浣溪沙》等等。由于苏轼政治上的坎坷和受庄子及禅宗的影响较深，所以苏词中往往流露出一些虚无主义的逃避现实的情绪和一些谈禅论道的作品。

苏轼现存词三百多首，词集名《东坡乐府》。

【注释】 ①《密州出猎》：一作《猎词》。 ②聊：姑且。

③两句是说，左手牵着黄狗，右臂托着苍鹰。《梁书·张克传》：“值克出猎，左手臂鹰，右手牵狗。” ④锦帽貂裘：戴着华美的帽子，穿着貂皮做成的衣服。

⑤千骑卷平冈：上千人马在较平的山冈上奔驰而过，卷起一片尘土。

⑥为报：为了酬答。倾城：这里指全城的人。⑦孙郎：孙权。这里是作者自喻。《三国志·吴志·孙权传》：“（建安二十三年十月）权将如吴，亲乘马射虎于庾亭。” ⑧胸胆尚开张：胸怀胆气都很豪壮。

⑨霜：白。 ⑩节：符节，古代使者所持，以作凭证。云中：汉代郡名。今内蒙古自治区托克托县及山西西北一部分地区。冯唐：汉文帝时的一个老年郎官。当时，云中太守魏尚因事获罪，冯唐向文帝陈述魏尚阻击匈奴有功，不应因虚报杀敌数字而办他的罪。文帝便派遣冯唐“持节”去赦免魏尚的罪，使复任云中太守。（见《史记·冯唐列传》）这里作者以魏尚自比，希望朝廷能够起用他。

⑪会：将要。雕弓：有彩绘的弓。满月：弓拉开如满月一样圆。

⑫天狼：星名，即狼星。我国古代认为，狼星出现，必有外来的侵掠。（见《晋书·天文志》）这里用天狼喻当时的西夏。

