

中国书画艺术

魏晋南北朝

文物出版社

中國書法藝術

第三卷 魏晉南北朝

王靖憲 編著

文物出版社

中國書法藝術

第三卷 魏晉南北朝

編 著 王靖憲

出版發行 文物出版社
印刷 美通印刷廠
經 銷 新 華 書 店

一九九六年三月第一版第一次印刷

787 × 1092 1/16 開 印張：22.5

ISBN 7-5010-0794-2/J·275

(京)新登字 056 號

定 價：七〇元

1998.4
文物出版社
讀者服務部
No. 720646

凡 例

一 《中國書法藝術》是爲了廣大書法愛好者和書法研究者閱讀、欣賞和從事研究工作的需要編印的。

二 本書根據書法的產生、發展、演變的歷史過程，按時代先後編輯，共九卷。第一卷殷周春秋戰國；第二卷秦漢；第三卷魏晉南北朝；第四卷隋唐五代；第五卷和第六卷宋遼金元；第七卷明代；第八卷清代；第九卷民國。歷代書法大事年表和索引等，另列別冊。

三 本書除收錄歷代名作和有代表性的作品外，并着重選錄世不經見的書法精品，尤其是近年來新發現或新出土的重要作品盡可能收錄。

四 本書各卷對本時代的書法藝術都有扼要敘述，并按書法特點分單元編排，各單元都有簡要說明。對收錄的作品，根據具體情況，介紹其時代、名稱、作者、尺寸、流傳狀況、出土時間和地點以及收藏單位；對難以辨識的文字，如甲骨文、金文、草書等都盡可能附以釋文。凡遇有一字多釋者，在該字之後加圓括號注明。

五 本卷爲魏晉南北朝時期書法，收錄刻石、殘紙、法帖等書法作品三百一十四件。

《中國書法藝術》編輯委員會

(以姓氏筆劃爲序)

主 編 張啓亞

副主編 蘇士澍

編 委 王靖憲 王連起

谷 谿 范 緯

俞筱堯 洪鈞陶

崔 陟 張啓亞

蘇士澍

目錄

緒論

魏晉南北朝時期的書法藝術 1

魏晉時期的隸書 5

- 一 魏 上尊號碑
- 二 魏 受禪表碑
- 三 魏 孔羨碑
- 四 魏 黃初殘石
- 五 魏 曹真殘碑并碑陰
- 六 魏 王基殘碑
- 七 魏 范式碑
- 八 魏 正始石經
- 九 魏 皇女殘石、上官掾殘石
- 一〇 魏 鮑寄神坐、鮑捐神坐
- 一一 魏 西掖門衛士張君殘神坐
- 一二 晉 郭休碑并碑陰
- 一三 晉 任城太守孫夫人碑
- 一四 晉 皇帝三臨辟雍碑并碑額及碑陰
- 一五 晉 太公呂望表碑
- 一六 晉 荀岳墓誌

魏晉時期的篆書 35

- 一七 晉 郭槐柩銘
- 一八 晉 劉韜墓誌
- 一九 晉 華芳墓誌
- 二〇 晉 魏雛柩銘并石柱題記
- 二一 晉 夫人天水趙氏墓碑
- 二二 晉 馮恭石椁題記
- 二三 晉 左棻墓誌
- 二四 魏 景元元年張普墓碑、張使君兄墓碑
- 二五 魏 正元二年徐氏碑
- 二六 晉 咸寧四年呂氏造碑
- 二七 晉 八月壬戌朔二十日辛巳孫氏碑
- 二八 晉 烏丸歸義王段建墓磚誌
- 二九 魏 上尊號碑額
- 三〇 魏 孔羨碑額
- 三一 魏 范式碑額
- 三二 晉 郭休碑額

三三 晉 安丘長城陽王君墓神道

孫吳的碑刻書法 40

三四 吳 天發神纖碑、天發神識碑（宋拓本）

三五 吳 禪國山碑

三六 吳 谷朗碑

三七 吳 黃龍元年碑

三八 吳 嘉禾七年碑

三九 吳 泰元元年碑

四〇 吳 甘露二年碑

四一 吳 鳳凰二年碑

魏晉時期的章草書 49

四二 吳 皇象（傳）急就章（松江本）

四三 晉 索靖（傳）月儀帖（鄰蘇國帖本）

四四 晉 索靖（傳）出師頌（墨迹本）

四五 晉 索靖（傳）出師頌（刻本）

四六 晉 陸機 平復帖

四七 《急奇觚》殘紙

四八 五月二日濟白等字殘紙

四九 十二月等字殘紙

五〇 書不得等字簡

五一 從胡當等字簡

五二 豐量等字簡

五三 晉 咸寧四年呂氏碑

五四 晉 周伯孫碑

五五 晉 宋鴨子碑

五六 晉 獨良良碑

五七 晉 百甘碑

五八 晉 郭永思書簡殘磁片

五九 晉 衛瓘 頓首州民帖（大觀帖本）

行書的發展 68

六〇 魏 鐘繇 墓田丙舍帖（越州石氏帖本）

六一 九月十一日等字殘紙

六二 小人董奔等字殘紙

六三 白敦煌等字殘紙

六四 雖不等字殘紙

六五 正月廿四日等字殘紙

六六 未欲訖官等字簡

六七 胡支得失等字簡

六八 劉得秋等字簡

楷書的產生與發展 78

六九 吳 蕭整買地券

七〇 吳 孟斌買地券

七一 晉 曹翌鉛地券

七二 晉 元康元年李達地券

七三 吳 朱然墓出土刺

七四 吳 史綽墓出土刺

- 七五 晉 高簡墓出土刺
- 七六 樓蘭出土八月十二日等字殘紙
- 七七 樓蘭出土曹椽等字殘紙
- 七八 樓蘭出土封檢
- 七九 樓蘭出土急奇觚等字殘紙

魏晉時期的新隸體書

- 八〇 魏 李苞開通閣道題名、晉 潘宗伯等造橋

題字

- 八一 晉 寫經殘卷
- 八二 晉 《三國志》寫本殘卷
- 八三 晉 《三國志》寫本殘卷
- 八四 晉 《三國志》寫本殘卷
- 八五 晉 《三國志》寫本殘卷
- 八六 晉 《諸佛要集經》殘卷
- 八七 超濟白等字殘紙
- 八八 晉 永嘉四年等字殘紙
- 八九 西齊軍等字殘紙
- 九〇 追惟悲等字殘紙
- 九一 悼痛當等字殘紙
- 九二 從事王石二君前封檢
- 九三 主簿馬趙君封檢
- 九四 嘉峪關魏晉墓朱書題榜

84

十六國書法

- 九六 魏 鐘繇 薦季直表（墨迹本）
- 九七 魏 鐘繇 薦季直表（刻本）
- 九八 魏 鐘繇 賀捷表（鬱岡齊帖本）

- 九九 北涼 且渠安周造寺碑

- 一〇〇 前泰 鄧太尉祠碑

- 一〇一 前泰 鄧太尉祠碑陰

- 一〇二 前泰 廣武將軍碑

- 一〇三 北涼 程段兒石塔綫刻書像、程段兒石塔經柱發願文

- 一〇四 北涼 白雙且塔柱發願文

- 一〇五 北涼 高善穆塔綫刻畫像、高善穆塔經柱發願文

- 一〇六 北涼 田弘造石塔綫刻畫像、田弘造塔柱發願文

- 一〇七 後泰 呂憲墓表

- 一〇八 前燕 漢白石神君碑題記

- 一〇九 後燕 崔適墓誌

- 一一〇 前泰 梁舒墓表

- 一一一 前涼 李柏文書（一）李柏文書（二）

- 一二二 後泰 大雲無想經卷第九

- 一二三 前泰 臂喻經

- 一二四 前涼 道行品法句經卷三十八

98

鐘繇

- 九五 魏 鐘繇 宣示表（大觀帖本）

93

東晉行、草書的新成就

- 一一五 前涼 王宗上太守啓殘紙
- 一一六 前涼 王念賢駝券
- 一一七 北涼 優婆塞戒經殘卷(一) 優婆塞戒經殘卷(二)
- 一一八 北涼 兵曹下八幢符署
- 一一九 北涼 某幢上言
- 一二〇 晉陽秋寫本殘片
- 一二一 後趙 建武元年磚

122

- 一二二 樓蘭出土晉殘紙
- 一二三 泰始五年簡
- 一二四 晉殘簡
- 一二五 東晉 太元九年磚

王羲之

- 一二六 東晉 王羲之 姨母帖
- 一二七 東晉 王羲之 初月帖
- 一二八 東晉 王羲之 寒切帖
- 一二九 東晉 王羲之 寒切帖(大觀帖本)
- 一三〇 東晉 王羲之 快雪時晴帖
- 一三一 東晉 王羲之 行穰帖
- 一三二 東晉 王羲之 平安帖·何如帖·奉橘帖
- 一三三 東晉 王羲之 喪亂帖·二謝帖·得示帖
- 一三四 東晉 王羲之 頻有哀禍帖·孔侍中帖
- 一三五 東晉 王羲之 還宦帖

132

王獻之

- 一三六 東晉 王羲之 上虞帖
- 一三七 東晉 王羲之 瞻近帖·龍保帖(唐人臨本)
- 一三八 東晉 王羲之 旗闕帖(唐人臨本)
- 一三九 東晉 王羲之 大道帖
- 一四〇 唐 褚遂良摹《蘭亭序》
- 一四一 唐 馮承素摹《蘭亭序》
- 一四二 《蘭亭序》(定武本)
- 一四三 東晉 王羲之 十七帖
- 一四四 王略帖(寶齊帖本)
- 一四五 東晉 王羲之 豹奴帖
- 一四六 樂毅論(餘清齋帖本)
- 一四七 黃庭經
- 一四八 唐 懷仁集王羲之書《聖教序》
- 一四九 唐 集王羲之書《興福寺碑》
- 一五〇 曹 集王羲之書《金剛經》
- 一五一 曹娥詠辭
- 一五二 曹娥碑
- 一五三 東晉 王羲之(傳) 行楷書千字文
- 一五四 東晉 王獻之 鴨頭丸帖
- 一五五 東晉 王獻之 廿九日帖
- 一五六 東晉 王獻之 新婦地黃湯帖
- 一五七 東晉 王獻之 中秋帖
- 一五八 東晉 王獻之 洛神賦

169

一五九 東晉 王獻之 十二月帖（寶晉齋帖本）

東晉書法家

一六〇 東晉 王導 省示帖（肅府本淳化閣帖）

一六一 東晉 王虞 昨表帖·七月帖（大觀帖本）

一六二 東晉 桓溫 大事帖（肅府本淳化閣帖）

一六三 東晉 郗愔 九月帖（肅府本淳化閣帖）

一六四 東晉 謝安 八月五日帖（寶晉齋帖本）

一六五 東晉 王薈 癰腫帖

一六六 東晉 王珣 伯遠帖

一六七 東晉 王珣 此年帖（肅府本淳化閣帖）

一六八 東晉 王徽之 新月帖

一六九 東晉 法華經殘卷

一七〇 東晉 《三國志·吳志·步騭傳》殘卷

東晉碑刻書法

一七一 東晉 龔寶子碑

一七二 東晉 楊陽神道闕

一七三 東晉 張鎮墓誌

一七四 好太王碑（濃墨拓本、淡墨拓本）

一七五 東晉 謝鯤墓誌

一七六 東晉 王興之、宋和之夫婦墓誌

一七七 東晉 顏謙婦劉氏墓誌

一七八 東晉 王閔之墓誌

一七九 東晉 王丹虎墓誌

188

178

一八〇 東晉 孟府君墓誌

一八一 東晉 晉恭帝玄宮石碣

一八二 東晉 朱曼妻買地券

一八三 東晉 隆安二年墓磚

南朝碑刻書法

一八四 宋 龔龍顏碑

一八五 宋 劉懷民墓誌

一八六 宋 明曇慧墓誌

一八七 南齊 劉岱墓誌

一八八 南齊 呂超靜墓誌

一八九 南齊 吳郡造維衛尊佛題記

一九〇 梁 瘞鶴銘

一九一 梁 蕭僧碑

一九二 梁 蕭景墓道石柱題字

一九三 梁 蕭敷墓誌·王氏墓誌

一九四 梁 蕭融墓誌

一九五 梁 王慕韶墓誌

一九六 梁 天監井欄題字

北魏碑刻書法

一九七 北魏 太武帝東巡碑

一九八 北魏 太代華岳廟碑

一九九 北魏 中岳嵩高靈廟碑

二〇〇 北魏 暉福寺碑

218

202

- | | | | | | |
|-----|----|-----------|-----|----|-----------|
| 二〇一 | 北魏 | 高慶碑 | 二二六 | 北魏 | 元祐造像記 |
| 二〇二 | 北魏 | 霍揚碑 | 二二七 | 北魏 | 慈香、惠政造像記 |
| 二〇三 | 北魏 | 南石窟寺碑 | 二二八 | 北魏 | 元景造像記 |
| 二〇四 | 北魏 | 賈思伯碑 | 二二九 | 北魏 | 法義兄弟姊妹造像記 |
| 二〇五 | 北魏 | 張猛龍碑 | 二三〇 | 北魏 | 劉根造像記 |
| 二〇六 | 北魏 | 馬鳴寺根法帥碑 | 二三一 | 北魏 | 曹望情造像記 |
| 二〇七 | 北魏 | 高貞碑 | 二三二 | 北魏 | 姚伯多造像記 |
| 二〇八 | 北魏 | 牛概造像記 | 二三三 | 北魏 | 石門銘 |
| 二〇九 | 北魏 | 一弗造像記 | 二三四 | 北魏 | 鄭羲上碑 |
| 二一〇 | 北魏 | 元詳造像記 | 二三五 | 北魏 | 鄭羲下碑 |
| 二一一 | 北魏 | 始公造像記 | 二三六 | 北魏 | 論經書詩 |
| 二一二 | 北魏 | 解伯達造像記 | 二三七 | 北魏 | 游榮 白駒谷題字 |
| 二一三 | 北魏 | 鄭長猷造像記 | 二三八 | 北魏 | 元顯偶墓誌 |
| 二一四 | 北魏 | 孫秋生造像記 | 二三九 | 北魏 | 元羽墓誌 |
| 二一五 | 北魏 | 高樹造像記 | 二四〇 | 北魏 | 元珍墓誌 |
| 二一六 | 北魏 | 惠感造像記 | 二四一 | 北魏 | 刁遵墓誌 |
| 二一七 | 北魏 | 太妃侯爲亡夫造像記 | 二四二 | 北魏 | 崔敬邕墓誌 |
| 二一八 | 北魏 | 馬振拜造像記 | 二四三 | 北魏 | 常季繁墓誌 |
| 二一九 | 北魏 | 太孔侯爲幼孫造像記 | 二四四 | 北魏 | 司馬昞墓誌 |
| 二二〇 | 北魏 | 法生造像記 | 二四五 | 北魏 | 張黑女墓誌 |
| 二二一 | 北魏 | 太妃高造像記 | 二四六 | 北魏 | 李璧墓誌 |
| 二二二 | 北魏 | 道匠造像記 | 二四七 | 北魏 | 鞠彥雲墓誌 |
| 二二三 | 北魏 | 魏靈藏造像記 | 二四八 | 北魏 | 司馬紹墓誌 |
| 二二四 | 北魏 | 楊大眼造像記 | 二四九 | 北魏 | 劉玉墓誌 |
| 二二五 | 北魏 | 元燮造像記 | 二五〇 | 北魏 | 孟敬訓墓誌 |
| | | | 二五一 | 北魏 | 皇甫麟墓誌 |

東、西魏碑刻書法

- 二五二 東魏 程哲碑
二五三 東魏 高盛碑
二五四 東魏 凝禪寺三級浮圖碑
二五五 東魏 敬使君碑
二五六 東魏 李仲璇修孔子廟碑
二五七 東魏 劉懿墓誌
二五八 東魏 王偃墓誌
二五九 東魏 司馬昇墓誌
二六〇 東魏 王僧墓誌
二六一 東魏 高湛墓誌
二六二 東魏 高歸彥造像記

282

北齊、北周碑刻書法

- 二六三 北齊 隴東王感孝頌
二六四 北齊 文殊般若碑
二六五 北齊 天柱山銘
二六六 北齊 泰山經石峪金剛經
二六七 北齊 姜纂造像記
二六八 北齊 朱岱林墓誌
二六九 北齊 崔頽墓誌
二七〇 北齊 劉碑造像記
二七一 北周 西岳華山廟碑
二七二 北周 張僧妙碑

292

南北朝寫經

- 二七三 北周 鐵山摩崖石頌刻石
二七四 北周 崗山鷄嘴刻經題名、佛號
二七五 北周 尖山晉昌王唐邑妃趙等題名
二七六 北周 尖山摩崖文殊般若經

306

北朝碑文書法

- 二七七 南齊 佛說歡普賢經
二七八 南齊 大方等大集經卷第十二
二七九 梁 大般涅槃經卷第十一
二八〇 梁 華嚴經卷第廿九
二八一 北魏 大般涅槃經卷第卅一
二八二 北魏 大慈如來十月廿四日告疏
二八三 北魏 皇興二年那造幡發願文
二八四 北魏 大般涅槃經卷第三十一
二八五 北魏 勝鬘義記、勝鬘義記卷尾
二八六 北魏 華嚴經卷第四十一
二八七 北魏 華嚴經卷第四十七
二八八 北魏 華嚴經卷第三
二八九 北魏 金光明經卷第四
二九〇 西魏 大般涅槃經卷第十六
二九一 北周 大般涅槃經卷第卅一
二九二 北魏 維摩詰所說經
二九三 北魏 大智度經卷第三十

327

- 二九四 宋 平原劉氏大吉宋元嘉廿年造磚
- 二九五 梁 天鑒二年癸未磚
- 二九六 梁 大同二年作磚
- 二九七 梁 大同六年磚
- 二九八 梁 大同三年勅建長干寺如來舍利塔磚
- 二九九 江蘇丹陽胡橋出土南朝畫像磚文
- 三〇〇 江蘇丹陽胡橋建山出土南朝畫像磚文
- 三〇一 北魏 普泰元年浮圖磚
- 三〇二 東魏 天平元年大葭勞磚
- 三〇三 高昌國墓磚誌
- 三〇四 高昌國墓磚誌
- 三〇五 高昌國墓磚誌

南北朝書法家

- 三〇六 高昌寫本急就篇殘紙
- 三〇七 宋 孔琳之 日月帖（肅府本淳化閣帖）
- 三〇八 宋 薄紹之 回換帖（肅府本淳化閣帖）
- 三〇九 梁 蕭思話 節近帖（肅府本淳化閣帖）
- 三一〇 南齊 王僧虔 太子舍人帖
- 三一 南齊 王慈 得柏酒帖・尊體安和帖・郭桂陽帖
- 三一二 南齊 王志 一日無申帖
- 三二三 梁 蕭子雲 舜問貼（肅府本淳化閣帖）
- 三二四 梁 蕭子雲 列子帖（肅府本淳化閣帖）

335

緒論

魏晉南北朝時期的書法藝術

魏晉南北朝（公元二二〇年——五八九年），是大分裂、大動蕩的時代。在長達三百六十餘年中，戰亂頻繁，生產遭到嚴重的破壞，人民生活在災禍和苦難之中。魏晉南北朝又是一個重大變化的歷史時期，民族的紛爭與融合，中外文化的交流，廣大東南地區的開發，兩漢以來處于統治地位的神學經學的崩潰，思想的大解放，這些便構成魏晉南北朝在中國歷史上的一個特殊時期。魏晉南北朝又是中國文學藝術史上光輝燦爛的時代。

中國書法藝術在魏晉南北朝，同樣是一個光輝的時代。

魏晉南北朝思想極為活躍，隨着漢政權的覆滅，儒家經學已失去獨尊的地位。哲學思想上玄學的興起，老、莊思想的風行，佛學的輸入，使士大夫的精神面貌發生了變化，清談品談之風的盛

行，人們從不同角度尋求個體存在的價值和意義。因此處于這一時代的藝術家往往將繪畫和書法作為寄託和表現自己思想感情的手段，使書法從實用價值中，進入藝術表現的新領域，從漢代注重形和勢的外在形象，逐步提升到要求神和韻的表現。書法因而得到劃時代的轉變。

魏晉南北朝是各種書體、字體交相發展的時代。一度盛行於漢代的隸書走向衰頹，楷書在演變中發出耀目的光輝，草書經章草的盛期發展到今草階段，行書達到登峰造極的境界。各種書體、字體的發展、成熟，使魏晉南北朝的書法，在中國書法史上留下光怪陸離，豐富多彩的一頁。

魏晉南北朝的帝王及門閥世族，愛好書法成為風尚。劉宋時

虞祿奉宋明帝之詔，編次二王法書，定其等級，以珊瑚軸、金軸、玳瑁軸、旃檀軸分別裝璜收藏，又將羊欣的書法，選取其妙者，用漆軸裝璜，成為「天府之名珍，盛代之瑋寶」（虞祿《論書表》）。《南齊書·王僧虔傳》載南齊太祖蕭道成善書，命王僧虔依據書家的姓名，搜集流傳在民間的墨跡。《魏書·崔浩傳》：「太祖（北魏道武帝拓拔珪）以其（崔浩）工書，常置左右」。晉王導書法師鍾、衛，好愛無厭，喪亂狼狽，猶以鍾繇《尚書宣示帖》藏衣帶中渡江。王廙得西晉索靖一帖，經常賞玩，永嘉之亂，他鄭重地將它摺好，放在衣服裡，帶到江南。桓玄愛重書法，每宴集，輒出法書給賓客觀賞，客有食寒具（油炸食品）的，以手拿書，將書跡弄污。此後凡出法書，輒令客洗手，同時將寒具撤去。這些記載都說明當時統治階級對書法的愛好和珍護，這也是促使魏晉南北朝書法發展的原因之一。

魏晉南北朝的一些帝王、門閥世族，不僅是書法愛好者，而且大都是著名的書法家。如齊高帝蕭道成、梁武帝蕭衍就是著名的書家。許多門閥世族大都以書法為家傳世業，書法成為他們寄託感情和遺興的高雅技藝。東晉門弟顯赫的世族，如王謝之族，郝庾之倫，父子祖孫授受，互相染習，他們幾乎無不擅長書法。北魏的高門大族如崔、盧二家，也都以書法見重于當世，由于擅長書法而被帝王所起用委以重任的屢見不鮮。正如《書林藻鑑》所說「或品極于峰杪，或賞析于豪芒，至乃父子爭勝，兄弟競爽，殫精以赴，疲神靡辭，以此為書，宜其冠絕後古，莫與抗行矣」。由于帝王的愛好和重視，書法家的地位提高，大批士大夫進入書法隊伍，以他們的

才華和智慧，將書法藝術推向前所未有的高峰。

魏晉南北朝時期，由于長期戰亂，人民顛沛流離，災難深重，為宗教的傳播提供了有利的條件，統治階級也需要尋找精神寄託，于是佛教依附玄學迅速傳播開來。因此佛教的靈魂不滅，因果報應，轉世輪迴的教義大為盛行。為了避禍祈福，尋求來世的幸福，開窟造像，刻銘題記，鑿石刻經，雕刻造像碑之風也應時而起。這些題記銘刻，給民間書家提供了園地，他們的書藝也借以流傳于後世。康有為對這些書法評價極高，他說「雖窮鄉兒女造像，而骨血峻宕，拙厚中皆有異態，構字亦緊密非常，豈與晉世皆當書之會邪，何其工也！譬江、漢游女之風詩，漢魏兒童之謠諺，自能蘊蓄古雅，有後世學士所不能為者」（《廣藝舟雙楫》）。魏晉南北朝時，隨着印度、西域僧人來中國，以及僧人西行求法的增多，佛經大量地傳入，一些主要佛經相繼被翻譯過來，因此佛經的書寫隨着增多，這又是一個民間書家（經生）發揮書藝的園地。這些活動客觀上給書法的普及和發展也起了促進作用。

魏晉南北朝書法藝術的成就，促使書法理論的發展。反之，書法理論的發展，又促進書法藝術的提高。這時的書法理論著作，有品評書法作品的，如劉宋羊欣的《采古來能書人名》、南齊王僧虔的《論書》、梁陶弘景的《與梁武帝論書啓》、袁昂的《古今書評》、蕭衍的《古今書人優劣評》、庾肩吾的《書品》等。有討論、研究書法技巧的，如傳為晉衛鑠的《筆陣圖》、傳為王羲之的《筆勢論十二章》（以上二篇，學者疑為六朝人所偽託）、梁蕭衍的《觀鍾繇書法十二意》、《答陶隱居論書》等。有概論字體的特點的，如晉成公綏《隸書

體》、衛恒的《四體書勢》、索靖的《草書勢》、楊泉的《草書賦》、王珣的《行書狀》、宋鮑照的《飛白書勢銘》、北魏江式的《論書表》、蕭衍的《草書狀》等。這些書學問題的探討研究，對魏晉南北朝書法的發展提高，起了很大的作用。

魏晉南北朝時書法用具的改進和提高，也是書法藝術得以發展的原因之一。秦漢時期書法多用竹木簡牘，竹木簡牘不甚受墨，而簡牘形狀狹長，書藝的發揮受到很大的局限，當時雖有絹素等絲織品，以價昂難以普遍使用，且絹的質地不如紙張受墨良好。用紙張寫字極易受墨，而幅面寬大，作者書寫時有充分發揮的余地。魏和西晉，紙和簡牘并用，到東晉造紙材料擴大，技術不斷提高。紙已普遍推廣，政府明令規定紙作為正式書寫材料。地下出土實物材料也表明，西晉有簡書也有紙書。東晉已降，便不再使用簡牘，幾乎全由紙張所替代了。這時期紙張的品種也增多，除麻紙外，還有楮皮紙、桑皮紙、藤皮紙等。據科學檢驗，新疆出土的晉寫

本《三國誌》是用經過加工的高級麻紙書寫的，著名的西晉陸機《平復帖》也寫在麻紙上。製筆的技術到晉和南北朝也有很大的提高。東魏賈思勰在《齊民要術》中記載韋仲將的製筆方法，他選用兔毫和羊青毛，使其軟硬相輔，用起來更為得心應手。東晉時的筆已有「鼠鬚」、「雞距」等種類。《筆經》說鍾繇和王羲之都用鼠鬚筆。南齊王僧虔《筆意讚》說「剡紙易墨，心圓管直，漿深色濃，萬毫齊力」。這些都是讚美紙、墨、筆在當時達到相得完美的效果。劉宋虞緜在《論書表》說宋明帝「詔張永更製御紙，緊潔光麗，耀日奪目。又合秘墨，美殊前後，色如點漆，一點竟紙。筆別一二，簡毫專用白兔，大管豐毛，膠漆緊密，草書筆悉使長毫，以利縱舍之便。兼使吳興郡作青石圓硯，質滑而停墨，殊勝南方瓦石之器。繖素之工，殆絕于昔。王僧虔尋得其術，雖不及古，不減郗家所製」。說明當時紙墨筆硯的製作已達到極為精工的程度。紙、筆、墨、硯的精美，相得益彰，使書法藝術也更為美妙了。

