

资料包

中国古代百部名著评介

BAIBUMINGZHU

PINGJIE

長 春 出 版 社
CHANGCHUNCHUBANSHE

★ GAO KAO ZI LIAO BAO ★

ZHONG GUO GU DA I B A I B I

資料包

中国古代百部 名著评介

主 审 \ 吕庆业
主 编 \ 桑秋杰 赫 坚
副主编 \ 吕 岗 高振友

长 春 出 版 社



THE

图书在版编目(CIP)数据

高考资料包. 中国古代百部名著评介/吕庆业主审. —长春:
长春出版社, 2002. 1

ISBN 7-80604-781-6

I. 高... II. 吕... III. 语文课-课外-专题 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第28098号

责任编辑:孙慧平 封面设计:尹小光

长春出版社出版

(长春市建设街43号)

(邮编130061 电话8569938)

长春市正泰印务公司制版

长春市东新印刷厂印刷

新华书店经销

850×1168毫米 32开本 10.5625印张 283千字

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数:1-5000册 定价:15.50元



前言

中华民族具有源远流长的悠久历史，也具有深邃优秀的文化传统。在中华文化灿烂的园地里，众多的思想家、政治家、军事家、史学家、文学家和自然科学家不断涌现，浩如烟海的鸿篇巨著层出不穷，使中华文化卓立于人类文明史中。每一位哲人或文学家、科学家的每一部宏著、每一种思想、每一种文化的巨大影响力，都在塑造着民族的灵魂与性格，也在感召着一代又一代人奋然前进。

我国优秀传统文化的最基本特点是具有中华民族的主体意识，即我们民族历来所表现的独立性、主动性、自觉性和先进性。这种主体意识所产生的凝聚力，在历史上发挥了巨大的作用。在一个新的世纪已经肇始的今天，我们民族的每一个成员都有责任、有义务弘扬我们优秀的传统文化，并使之发扬光大。

要继承和发扬传统文化，首先要了解它，熟悉它，掌握它。这对加强中学生的素质教育、乃至全面提高民族科学文化素质，都是至关重要的。正是基于这种认识，我们编著了这部面向广大中学生的课外辅导读物——《中国古代百部名著评介》，以期对中学生的素质教育进行及时而又必要的配合。

本书紧密配合中学所开设的政治、历史、地理等文科课程及部分理科课程的学习，尤其注意2000年秋季启用的新编语文教学大纲所规定的文言文和古代诗词，切实辅助语文课的课堂教学。

本书是学生的一部课外辅导读物，是课堂教学所涉及而又不能详讲的内容的接续、延伸和补充。它既对已学各科知识起到



复习和巩固的作用，又能起到扩大视野、增长见识、获得中学生必备的知知识的作用。阅读本书可以开阔学生的眼界，扩大学生的知识面，提高学生的文化素质，增厚学生的文化底蕴。它既是学生学习的得力助手，也是老师教学的必要参考书。

在选书范围上，本书尽量配合中学各科教学的内容，教材所涉及的问题、篇目，本书对其原著加以评介，以便对全书的内容有所了解，达到窥其全豹的目的。此外，对教材没有涉及到的，但学生也应了解的名著，也酌加筛选，简要介绍。本书所评介的名著，在类别上包括哲学、史学、文学、军事、地理、科技、农学、法律、医学、笔记等各方面的著名作品。在编排体例上，按时代先后为序，以便从中了解各种思想、知识发展的脉络。

本书对所选名著的作者、成书的时代作简要介绍，较为详细地评述其主要内容、写作体例，文学作品则分析主题思想及艺术特色，并指出它们的主要成就，以及在当时和以后所产生的重大影响，在世界上所占的重要地位。在评介过程中摘引原著少量的语句或片断，以使读者对名著的语言、写法有个大致的了解。有些名著，古代和现代学者对其做过评论，本书也在评介时适当引用说明。

在编写上，本书力求做到知识准确，评析恰当，内容充实，语言简明通俗，具有可读性。对有争论的问题，不做理论上的争辩，采用学术上有定评的结论。对学术界新的研究成果，也尽量加以采纳。全书有叙有评，以叙述介绍为主，评价则简要精当，用以点拨。

我国古代的典籍可谓汗牛充栋，谁也不可能、也没有必要全部读完，只能是有选择的读一些，或者阅读一些介绍它们的文章，作为入门的准备。读哪些著作呢？1923年胡适之撰写过《一个最低限度的国学书目》，梁启超撰写过《国学入门要目及其读法》，等等。这些书目，虽然仁者见仁，智者见智，但都为我们



提供了一些有益的参考。现在我们编著的这部《中国古代百部名著评介》，不拘限于前人所说的“国学”，适当地拓宽了领域，选择了部分科学技术方面的名著加以评介，以适应现代青年的需要。目的在于增加青年学生各方面的历史知识，加深对古代社会的认识，辨别古代文化的精髓和糟粕，了解古代文化的发展规律。所评介的一百部名著，能联接多种学科，做到左右逢源，构成一个知识网络，形成较为完整的知识体系，以便在纵向和横向联系中开拓思路，为当前的课堂学习服务，为将来的发展奠定基础。

本书在编写过程中，我们参考了大量当代论著，因篇幅所限，未能一一注明。在本书出版之际向这些论著的作者深表谢意并诚恳地希望得到专家、老师和同学们的批评。

参加本书编写的有（以姓氏笔划为序）：孔祥梅、李宪华、吕庆业、吕岗、吕青、许明、孙靖、张万兰、张信妹、纪旭明、赵玉香、荣军、高淑华、高振友、桑秋杰、赫坚。

编者

2001年12月15日

- 百名文学家小传
- 课外文言文 100 篇注译评
- 课外古诗词 200 首注译评
- 中国古代百部名著评介
- 政治学常识精彩百题
- 经济学常识精彩百题
- 哲学常识精彩百题
- 中国近代现代史重要大事
- 中国近代现代史重要人物
- 世界近代现代史重要大事
- 世界近代现代史重要人物

责任编辑 孙慧平 ★ 封面设计 尹小光

ISBN 7-80604-781-6



9 787806 047811 >

ISBN 7-80604-781-6

G·243 定价:15.50 元



目 录

先秦时期

- 《诗经》 / 1
- 《周易》 / 5
- 《尚书》 / 9
- 《管子》 / 13
- 《晏子春秋》 / 17
- 《孙子兵法》 / 21
- 《老子》 / 25
- 《墨子》 / 28
- 《论语》 / 32
- 《左传》 / 36
- 《国语》 / 40
- 《吴子》 / 43
- 《商君书》 / 46
- 《庄子》 / 51
- 《孟子》 / 55
- 《山海经》 / 58
- 《楚辞》 / 62
- 《战国策》 / 65
- 《穆天子传》 / 69



《孙臆兵法》/ 72

《列子》/ 75

《荀子》/ 78

《吕氏春秋》/ 82

《韩非子》/ 85

秦汉时期

《秦律》/ 90

《新书》/ 92

《淮南子》/ 95

《春秋繁露》/ 99

《史记》/ 102

《尔雅》/ 106

《孝经》/ 109

《礼记》/ 112

《盐铁论》/ 114

《新序》/ 118

《九章算术》/ 122

《黄老帛书》/ 124

《方言》/ 127

《新论》/ 130

《汉书》/ 134

《论衡》/ 137

《说文解字》/ 141

《伤寒杂病论》/ 144

《潜夫论》/ 146



《释名》/ 150

魏晋南北朝时期

《三国志》/ 154

《西京杂记》/ 157

《搜神记》/ 160

《后汉书》/ 163

《世说新语》/ 166

《神灭论》/ 170

《文心雕龙》/ 173

《诗品》/ 176

《文选》/ 179

《水经注》/ 182

《洛阳伽蓝记》/ 185

《齐民要术》/ 188

《颜氏家训》/ 191

唐宋元时期

《通典》/ 196

《二十四诗品》/ 199

《备急千金要方》/ 202

《史通》/ 204

《贞观政要》/ 207

《本草图经》/ 210

《资治通鉴》/ 212

《家范》/ 215

《梦溪笔谈》/ 218



- 《通志》/ 221
《通鉴纪事本末》/ 224
《容斋随笔》/ 227
《指南录》/ 230
《农书》/ 233
《窦娥冤》/ 235
《西厢记》/ 238
《琵琶记》/ 242

明清时期

- 《三国演义》/ 246
《水浒传》/ 249
《菜根谭》/ 253
《本草纲目》/ 256
《农政全书》/ 259
《天工开物》/ 262
《徐霞客游记》/ 266
《牡丹亭》/ 268
《西游记》/ 272
“三言”/ 275
“二拍”/ 278
《封神演义》/ 281
《金瓶梅》/ 283
《日知录》/ 287
《桃花扇》/ 289
《长生殿》/ 292



- 《聊斋志异》/ 295
- 《儒林外史》/ 298
- 《红楼梦》/ 302
- 《文史通义》/ 305
- 《镜花缘》/ 308
- 《孽海花》/ 311
- 《老残游记》/ 315
- 《官场现形记》/ 318
- 《二十年目睹之怪现状》/ 321
- 《马氏文通》/ 323



先秦时期

❖《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集。它收录了从西周初年（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前6世纪）约500多年间的诗歌，共305篇。它原本只称《诗》，或举诗篇的约数称为《诗三百》。到汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”时，尊其为“经”，始称《诗经》，并名列“五经”之首。

《诗经》分为风、雅、颂三类，这是按照音乐的特点来划分的。“风”大部分是民间歌谣，也有小部分贵族和士的诗歌。它按十五个地区（大部分是诸侯国）分为周南、召南、邶（bèi）、鄘（yōng）、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳（bīn）风，所以又称为“十五国风”，共一百六十篇，是各个不同地区的地方音乐。“雅”分为大雅、小雅，合称“二雅”，是宫廷和京畿一带演唱的乐歌，乐调比较沉厚，共一百零五篇，其中大雅三十一篇，全是贵族的作品；小雅名为八十篇，但因内含只有篇名没有歌词的“笙诗”（可能是“过门儿”曲）六篇，实际上只有七十四篇，大部分是贵族文人的作品，也有一部分民间歌谣，乐调比较轻快。“颂”分为“周颂”（三十一篇）、“鲁颂”（四篇）、“商颂”（五篇），共四十篇，都是贵族的作品，是用于王侯祭祀宗庙的乐歌。

《诗经》中各篇诗歌创作的具体年代已难以考定，大体说来，“周



颂”是西周前半期的作品，“鲁颂”是东周时期鲁国的诗歌，“商颂”是东周时期宋国的诗歌，但时间要早于“鲁颂”。“大雅”大部分产生于西周末期；“小雅”大部分产生于东周初期；“风”诗上起周成王三年左右，下至秦穆公当政时期。

《诗经》的作者绝大多数已不可考，因为民间歌谣多是口耳相传，只有极少数贵族文人的作品偶尔留下名字，如《邶风·载驰》是许穆公夫人所作。

《诗经》的内容极为丰富深刻，反映了当时社会生活的方方面面。其中最重要的是反剥削、反压迫的诗篇。

对统治阶级的残酷剥削和压榨，奴隶们发出了反抗的呼声。

坎坎伐檀兮，置之河之干（岸）兮，河水清且涟猗（yī，啊）。不稼不穡，胡取禾三百廛（chán，捆）兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县（悬）貆（huán，小貉）兮？彼君子兮，不素餐兮！

这是《魏风·伐檀》的第一章，另外两章只是更换了个别的字。全诗首先写出劳动的艰辛；接着提出了尖锐的责问，愤怒地揭露奴隶主的罪行；最后反语相讥：那些老爷们啊，可不白吃饭啊。

《魏风·硕鼠》把奴隶主比喻成贪婪的大老鼠，奴隶们不堪忍受剥削和压迫，准备远走逃亡，到那美好的地方：“逝将去女（汝），适（到）彼乐土”，表达了对理想的追求。

诗篇还反映了徭役、兵役的痛苦。徭役和兵役是统治者强加在人民头上的两种沉重负担，是剥削、压迫的另一种形式。

《唐风·鸛羽》写一个农民由于长期被征发去服劳役，致使家中田园荒芜，父母生活失去保障，面临饿死的危险，只好对苍天控诉：“悠悠苍天，曷（何）其有所！”

《豳风·东山》写一个解甲归家的士兵，在返乡途中对家乡和亲人的思念，想到了家园破败、荒凉的情况，揭示了战争给人民带来的不



辛和苦难，表达了对和平安定生活的向往和热爱。

劳动人民在这方面的痛苦遭遇，也常在一些写思妇的题材中得到表现。《王风·君子于役》写一个农村劳动妇女，对长期服役的丈夫的思念：“君子于役，如之何勿思？”是对沉重的徭役、无期的兵役的控诉。

《诗经》中有一些篇章洋溢着炽热的爱国之情。当敌人侵略时，人民总是奋起抵御外侮，表现出高度的爱国主义热情。《秦风·无衣》就反映了西戎入侵时，人民奋勇作战，表现出团结友爱和同仇敌忾的大无畏精神：“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇。”另外两章只换了七个字，诗歌内涵不断扩展，洋溢着英雄主义气概。

《小雅·采薇》写獯鬻（xiān yǔn，秦汉后称作匈奴）部落侵犯祖国，人民不顾自身安危，投入到紧张的戍边和战斗中，表现了急国家之难的爱国热情。

爱情和婚姻生活也是《诗经》重点表现的一个方面。反映爱情生活的诗篇，在“国风”中占很大比重，因为多是民歌，具有感情热烈、诚挚、纯朴、健康的特点。《诗经》的第一篇诗《周南·关雎》就写一个男子思慕在河边采摘荇（xìng）菜的一位美丽姑娘：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕（yǎo tiǎo）淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。”接着写男子用琴瑟作乐表达爱她之意，用钟鼓作乐来使她快乐，表现了大胆的追求和率真的感情。

反映妇女的命运和婚姻的不幸，也是《诗经》中的重要内容。《卫风·氓》写一个女子以纯洁诚挚的心去追求爱情的幸福，但负心的丈夫不仅骗取了她的财物，也骗取了她的爱情。她“三岁（多年来）为妇，靡室劳矣；夙兴夜寐，靡有朝矣”，但终遭遗弃。她是宗法礼教和夫权至上双重压迫下的牺牲品。

诗篇还揭露了统治阶级的残暴与淫乱。《秦风·黄鸟》写秦穆公死后杀死良臣子车氏三人殉葬的情景，揭露了统治者的罪行，对人殉制



度提出了强烈的抗议。

《邶风·新台》讽刺卫宣公建造新台强娶儿媳的事，揭露他是个荒淫无耻的乱伦昏君，人们叫他：“癞蛤蟆”。

《邶风·相鼠》对统治者的丑行，做了总的概括：“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为？”讽刺他们是连老鼠都不如的无耻之徒，诅咒他们早日死去。

《诗经》收录了近 500 年间的诗歌，也可说它展示了周部族的发展历史。“大雅”里有五篇诗记叙了周部族从形成到壮大的历史过程。《生民》记叙了周始祖后稷的出世和发明农业的功绩。《公刘》记叙了周族在十三世祖公刘率领下从邠地迁往到豳地开荒种地、营造房屋的经过，刻画了一位深受人民敬仰和爱戴的民族领袖的形象。《绵》记叙了周族在古公亶父带领下，从豳地迁往到岐地建国立业的历史。《皇矣》记叙了周文王伐崇、伐密的过程，为后来灭商奠定了基础。《大明》记叙了周武王与殷王在牧野决战并取得全胜的历史。这些诗篇是极为珍贵的史料。

《诗经》在艺术上有很高的成就。最重要的是赋、比、兴的表现手法的运用。前人曾把风、雅、颂、赋、比、兴概括为《诗经》六义。赋，指对事物直接进行铺陈叙述，写景抒情，不用比喻等手法。《邶风·静女》：“静女其姝，俟我于城隅，爱（通蔓，隐藏）而不见，搔首踟蹰。”这里用的是“赋”法，写出一对青年男女在城角幽会时，少女的调皮和青年的焦灼。

比，就是比喻，把事物写得更形象，更生动。《卫风·硕人》第二章写卫庄公夫人庄姜的美丽用了一连串的比喻：“手如柔荑（tí，初生的芽），肤如凝脂，领（脖子）如蝤蛴（qiúqí，天牛的幼虫，色白而长），齿如瓠（hù）犀（瓠瓜的籽），螭（qín，似蝉而小，头宽广而方正）首蛾眉。”

兴，是先言他物以引起所咏之词。《诗经》中兴法有三百七十多处，有的借事起兴，有的借物起兴。《周南·桃夭》的首章：“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归（出嫁），宜其室家。”开头两句就是起兴，



用桃花的光彩艳丽，象征新婚女子的美好青春，渲染结婚的喜庆气氛。

诗篇还运用重章叠句，回环往复，琅琅上口。《诗经》的诗本来就是歌词，是用配乐歌唱的。一首歌要反复咏唱，在结构上就形成了重章复沓的章法，章与章之间只对应和变换一两个词，这正是民歌的艺术风格。如《周南·采芣苢（fóu yǐ，车前子）》：“采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。采采芣苢，薄言袺（jié，手执衣襟承物）之。采采芣苢，薄言负（xié，把衣襟掖在衣带上承物）之。”

在重复中多有变化，一唱三叹，回环往复，前后相续，扩展了内容。

词汇丰富是《诗经》语言上的一大特色。杨公骥先生统计，《诗经》使用了2949个单字，其中不少是一字数义。单就名词来说就十分丰富。仅以表示生物的词来计算，写了一百种草本植物，五十四种木本植物，三十八种鸟类，二十七种兽类，四十一种昆虫和鱼类。这表明古代诗人对事物已有深广的认识。

《诗经》是我国文学光辉的源头，对后世的影响也极为深远。它为后世提供了文学创作的现实主义范例，启迪诗人向民歌学习，它还提供了丰富多采的诗歌形式；它的赋比兴手法一直被继承着发展着。三千年来，《诗经》哺育了一代又一代诗人，直到今天人们仍然从中吸取营养。

❖《周易》

《周易》是我国古代一部用来占筮（shì）的书，“占筮”现在称之为算卦。《周易》做为书名出现的很早，《左传》、《国语》中已经并称《周易》。先秦古籍中又把《周易》简称为《易》。《论语》中就有说孔子“五十以学《易》”的话。西汉时期儒学派把《周易》列为经典，成为五经之一，于是《周易》又被称为《易经》。