

实战妙手筋

(京)新登字 045 号

实战妙手筋

〔日〕 安倍吉辉 著

金 爽 张 竹 译

黄 清 审校

•

华夏出版社出版发行

(北京东直门外大街河北里4号)

新华书店经销

中国科学院印刷厂印刷

•

787×1092 毫米 32 开本 6.625 印张 137 千字 插页 2

1991年12月北京第1版 1991年12月北京第1次印刷

印数 1—4800 册

ISBN 7—80053—945—8/G·208

定价: 3.60 元

前 言

有这样一种说法，在对局中业余棋手所使用的手筋要比职业棋手多。显然，这个说法是不妥当的。

以前大家通过报纸、杂志、电视等，在一定程度上了解了职业棋手在对局中的手筋。对于职业棋手来说，如果允许对方走出恰如其分的漂亮手筋，将是难以忍受的。所以在未出现手筋以前，就要通过判断，避开对方可能使用的手筋，因此盘面上就不会出现像大家所想象的那种，连续不断地出现令人拍案叫绝的手筋。

大家所谓的“欣赏棋”，多是指双方不断地使用妙手，结果这种对局就成了漂亮手筋的对局。当然，在对局中如果一方失误的话，恐怕就……。不过，如果从没有废子这个角度来考虑，在职业棋手的对局中，他就是胜利者了。如果再加上棋形美，那就更具有魅力了。

本书精选了1988年度日本各大赛中使用漂亮手筋的对局。为了帮助读者提高棋力，采用问答形式向大家介绍。尽管本书所精选的是职业棋手的对局谱，但也是面向一般水平棋手的基本棋形，因此适合一般读者学习借鉴。

安倍吉辉九段

目 录

第 1 问	下三手	(1)
第 2 问	大漏着	(8)
第 3 问	妙手	(12)
第 4 问	序盘作战的关键之处	(19)
第 5 问	七番胜负	(25)
第 6 问	不想粘	(29)
第 7 问	破眼急所	(35)
第 8 问	大斜百变	(42)
第 9 问	武宫流	(46)
第 10 问	石田流	(50)
第 11 问	扭断	(55)
第 12 问	比气	(62)
第 13 问	腾挪	(66)
第 14 问	认输	(70)
第 15 问	失误	(74)
第 16 问	死活急所	(79)
第 17 问	征子崩溃	(85)
第 18 问	妙手	(89)
第 19 问	引征	(93)
第 20 问	治孤手筋	(97)
第 21 问	最佳治孤	(103)
第 22 问	肩冲的对策	(108)

第 23 问	疑问手	(114)
第 24 问	阻渡	(118)
第 25 问	死活	(122)
第 26 问	打入	(126)
第 27 问	感觉	(132)
第 28 问	夺取先手	(136)
第 29 问	棋形	(143)
第 30 问	混战模样	(147)
第 31 问	顿死	(151)
第 32 问	罕见之型	(154)
第 33 问	手筋	(158)
第 34 问	急所	(162)
第 35 问	鼻祖	(166)
第 36 问	次序之妙	(170)
第 37 问	错觉	(174)
第 38 问	实利	(178)
第 39 问	挑战	(182)
第 40 问	实利对外势	(186)
第 41 问	谋求进攻	(191)
第 42 问	飞跃	(197)
第 43 问	展开	(201)

第1问 下 三 手

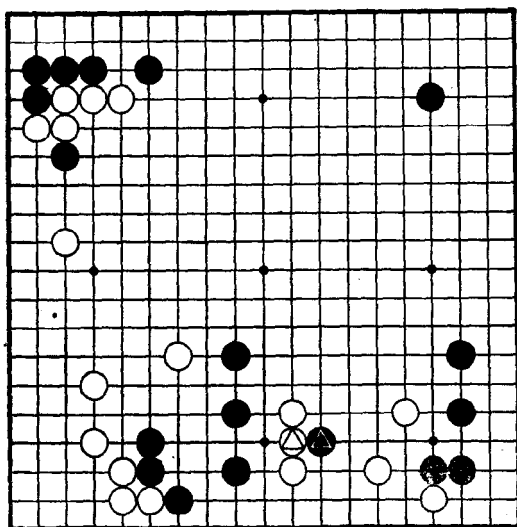
9月29日,十段战。

黑方: 石田芳夫九段(黑先)

白方: 高木祥一九段

在此局面下,黑如何攻击下边白棋呢?

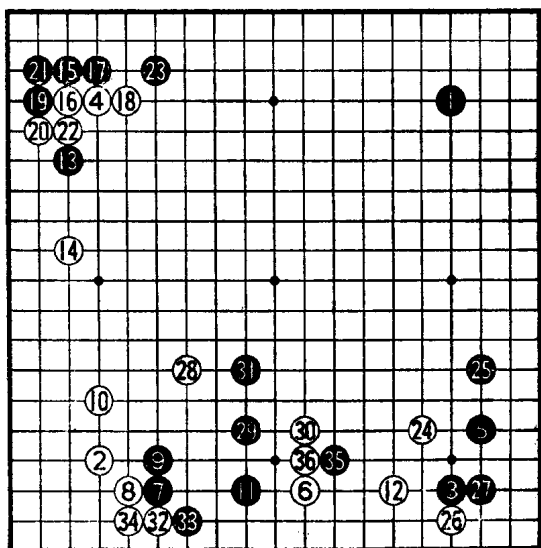
黑●刺,白△粘后,黑应在下三手中确立优势。



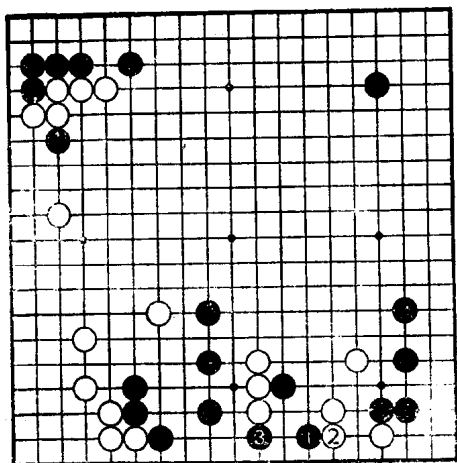
第1问

次序图 善于选择战机

左上角黑 13 夹后,于 15 位点“三、三”取实利时,白 28 大飞,黑于 29 位跳。白 30 补强下边,走 32、34 扳粘,虽然步调不错,但黑 35 刺,却冲击了下边白薄味,十分严厉。现在是确立优势的好时机。



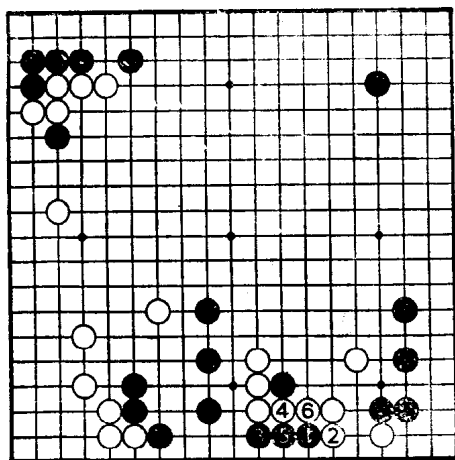
次序图(1—36)



正解图

正解： 飞和托

首先黑走 1 位飞，这是手筋，我想不难理解吧！对白 2 挡，黑于 3 位托过，如何？这三手是最强的进攻。



实战图(1-6)

实战图 1

对黑 1、3，白于 4、6 位应，以先手掏空白地，正如所见，起到了强化下边的作用。这几手的交换，很明显黑有利，黑可安心。其后黑可能向左边，侵消白地模样。

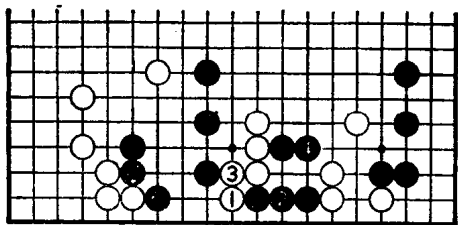


图 1

图1：变化
对黑棋托，
白如在1位挡，
则黑2、4双，也很
充分。

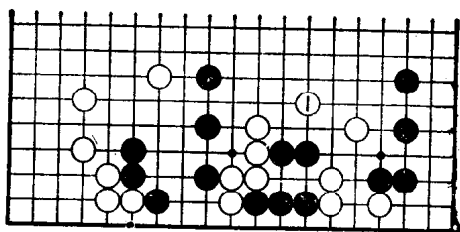


图 2

图2：黑先
继之，白如
果走1位飞，进
行封锁时，黑应
该如何应对呢？

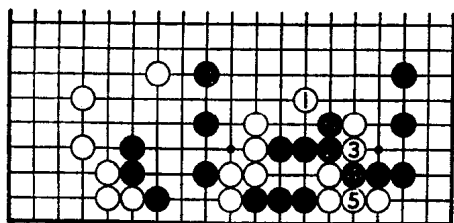


图 3

图3：以俗
手突破

此场合用
一般手筋难以奏
效。现在用平凡
的黑2以下至6的
俗手，可以突破
包围。

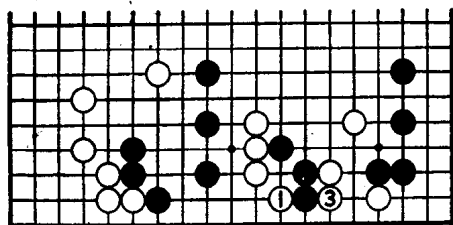


图 4

图4：尖顶
回到正解图，对黑棋小飞，白如走1位尖顶，黑如何应呢？黑如2位，则白3夹。

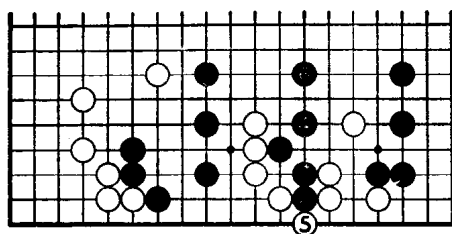


图 5

图5：黑充分
在此局面下黑走4位尖后，于6位一间跳，充分可战。

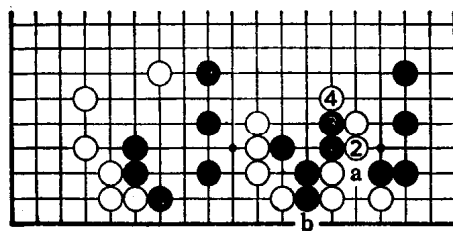


图 6

图6：扳，不佳
黑如在1位扳，虽然是形，但这是恶手，白2以下至4时，黑形崩。其后于a、b见合。

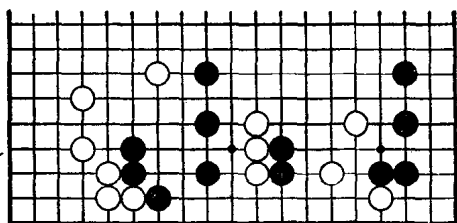


图 7

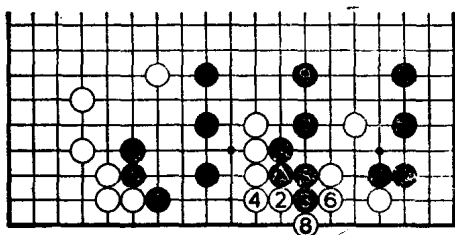
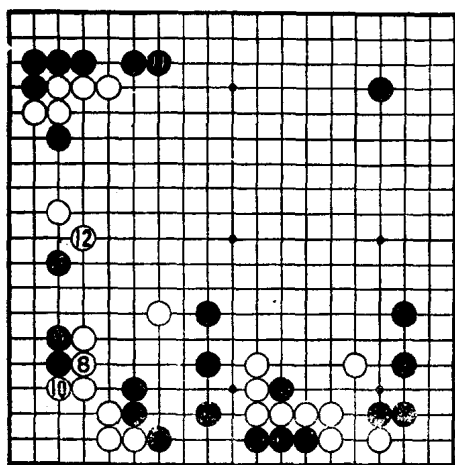


图 8



实战图 2(7—13)

图 7: 失败

应该懂得黑1是俗手，必然会导致失败。至于对策，如果失误时，很有可能转化为好手。

图 8: 白充
分

白 2、4 扳粘是好手。以下至 9, 和图 5 相比黑▲和白 4 交换是恶手。

实战图 2

请看黑 7 以下的步骤。

由于黑在下边获得安定，可以骚扰白地模样。

至黑 13，黑在左边形成不易攻杀之棋。所以，治孤并不复杂。

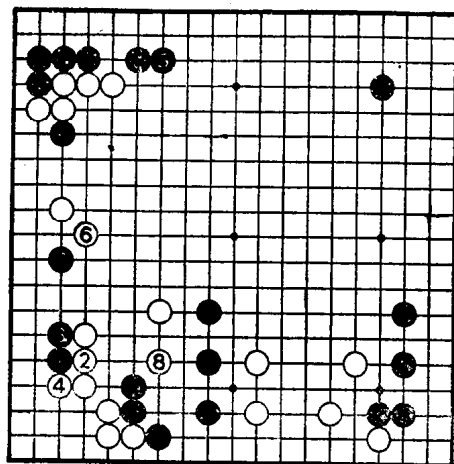


图 9

图 9：黑恶

黑棋如果不强化下边，而直接走黑 1 刺，侵扰白地，以下至黑 7，反被白 8 攻击，在下边也失掉了掏空白地的机会。

第2问 大漏着

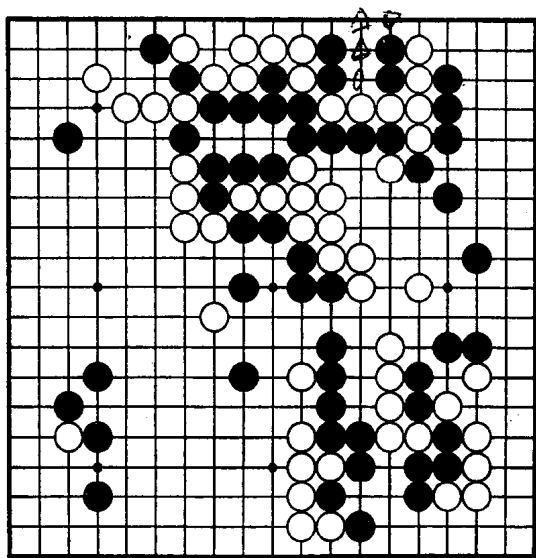
4月21日，中日围棋战。

黑方：刘小光八段

白方：上村邦夫八段(白先)

在中国获得名人和天元两项荣誉的刘小光八段，在这局中走出了大漏着。

下一手，刘便会认输了，这就是在右上角的比气。

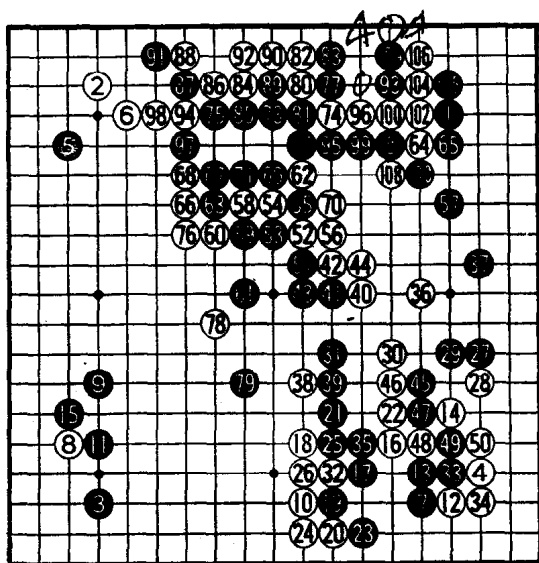


第2问

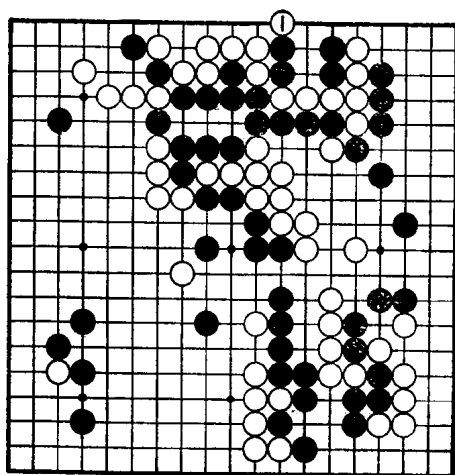
次序图 比 气

对上边黑 77 托, 白于 80 位扳。黑 81 断, 自此双方展开激战。

同时, 在这里他没有看到白将在 108 位断, 就在 109 位杀气.....



次序图(1—109)(白 72 粘=55)



正解图

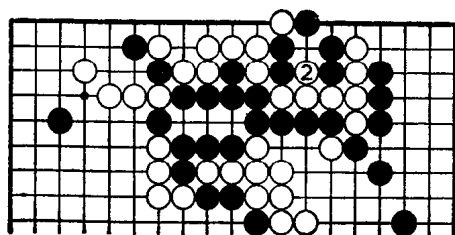


图 1

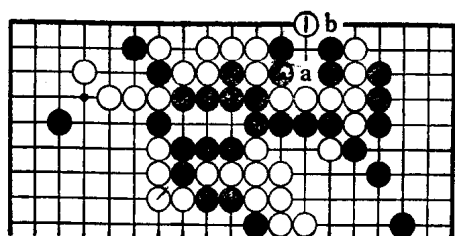


图 2

正解图：扳

比气的急所是白1扳。所以黑不行。至110手终局。

正如格言所述，“双的弱点是气紧”，在此时对双紧气，正是攻其弱点。

图1：白胜

一气

黑如走1位扳，则白2。白同时从两边紧双的外气，肯定黑不行。

图2：正解2

白即便走1位点，黑如a位接，白b爬，也可获胜。不过按正解紧其外气较好。

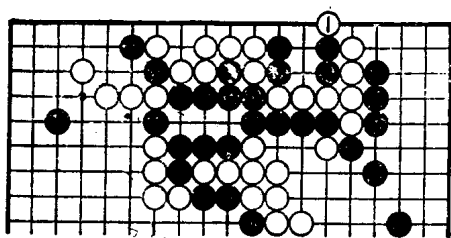


图 3

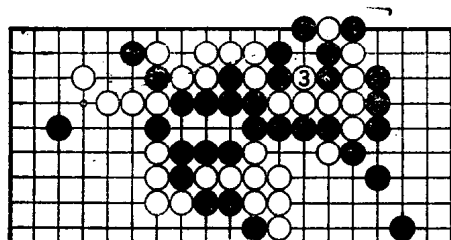


图 4

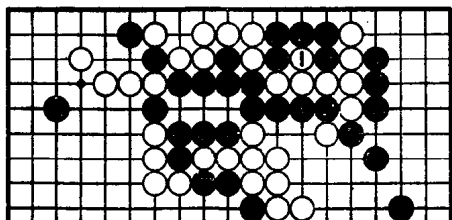


图 5

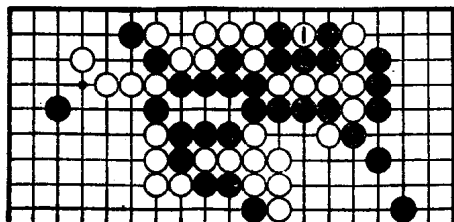


图 6

图 3：失败
即使同样是扳，白 1 从右边扳，则必败。请务必注意此点。

图 4：黑胜
继之，黑于 2、4 位提吃，等于使自己的气接紧。白 3 如走 4 位粘，则黑 3 接。

图 5：失败
白 1 冲是俗手，失败。这是不懂双的弱点所致。

图 6：失败
毫无疑问，白 1 挖也是失败的下法。这样等于帮助黑做眼。

第3问 妙手

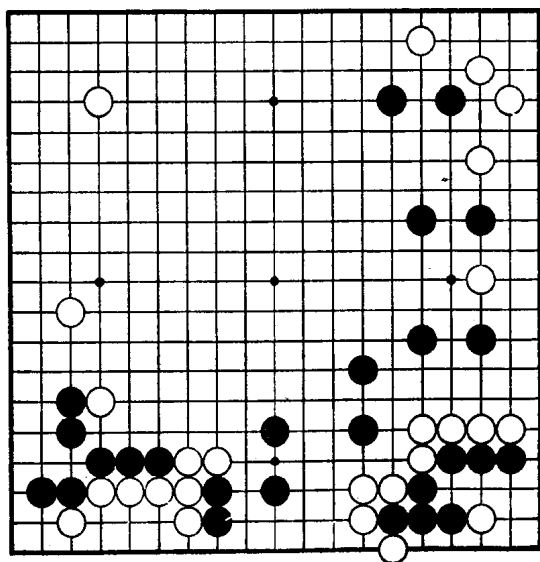
2月18日，本因坊战。

黑方：小松藤夫七段(黑先)

白方：加纳嘉德九段

右下角是十分严厉的战斗，很值得注意。

下一手是妙手，不过在实战中并没有这样下。



第3问