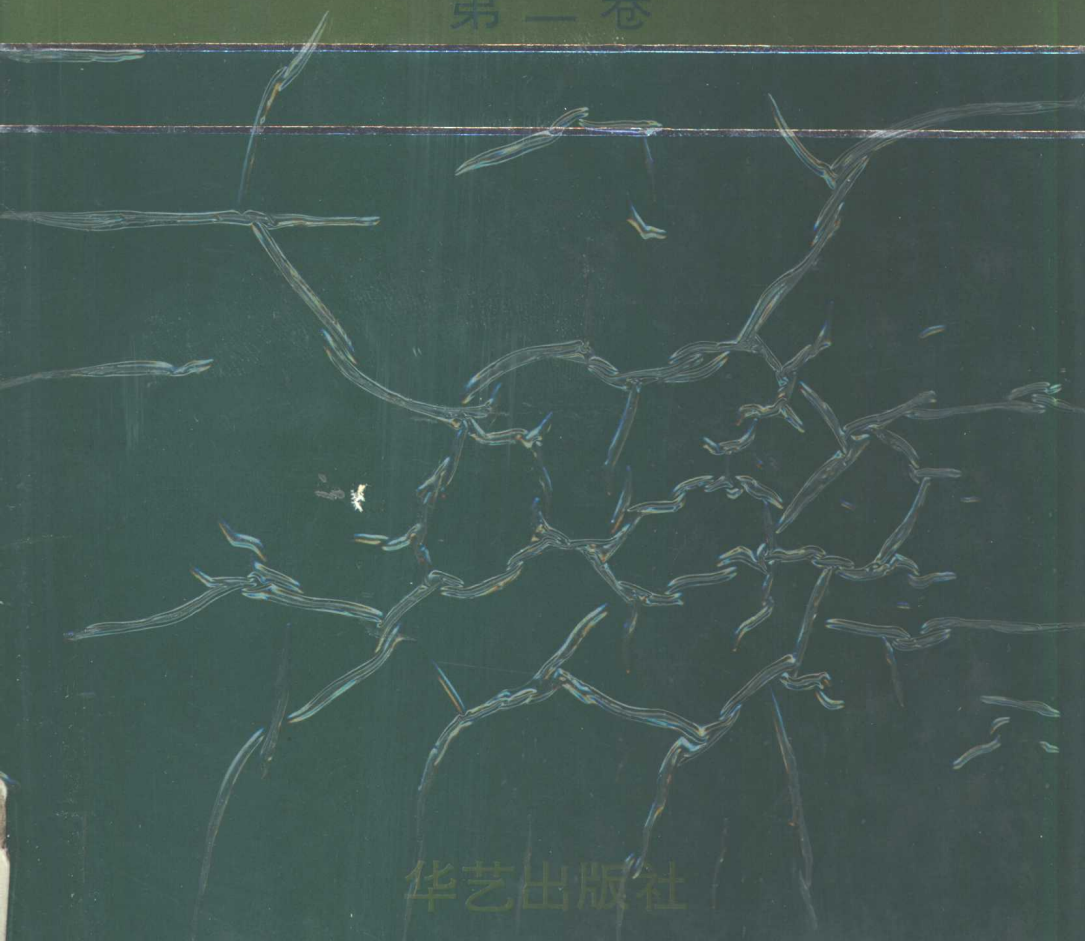


刘心武文集

第二卷



华艺出版社

刘心武文集



华 艺 出 版 社

出版前言

郭友亮 孙 波

长期以来，我们不谋而合地萌生着一个共同的愿望，就是为中国文学的繁荣和赢得世界性荣誉做点事。这个久久驱动着我们的愿望，终于促成我们共同创立了《宏艺文库》。

中国文学走过了世界文学史上的悠久、辉煌但却坎坷不平的路程。谁也不能否认中国文学从来就是世界文学整体中一个非常璀璨的组成部分。它做为四大古代文学之一，曾气势磅礴地引领了世界许多区域的文学发展。中国有最动人的神话与传说，足以同世界最优秀的神话传说媲美；中国有最雄壮的英雄叙事诗，足以自立于世界著名英雄史诗之林；中国有着最具天才的古代诗人，写下了足以令当今世界叹为观止的传世佳作；中国还有《红楼梦》这样的里程碑式的辉煌作品，它的艺术成就可与世界上最优秀的小说兰

桂齐名。中国文学——无可置疑地占据了世界文学史的重要位置。

但是，说到当代文学，却有这样一种议论，认为中国文学虽有富有的过去，却也有贫乏的现在。中国文学的现实当然并非如此。我们创立《宏艺文库》就是为了向世界展示中国当代文学的成就，让世界了解：中国文学有灿烂辉煌的过去，更有灿烂辉煌的现在和未来！

夏衍先生将中国新文学分为五个比较昌盛的时期：“五四”之后；三十年代中期；抗日战争后期至解放战争时期；五十年代前半期；改革开放时期即新时期文学。前四个时期业已完成它们的历史使命，而新时期文学从十年浩劫的荒漠中跋涉而过，从封闭走向开放，从单一走向多元，从狭隘走向开阔。好的作品空前多的降生，好的作家空前多的崛起，异彩纷呈的文学流派空前活跃，中国文坛也以空前的勃勃生机参与着世界性的文学事业。中国当代文苑呈现出百花争妍的艺术景观。我们的《宏艺文库》要在全世界面前展开这幅绚丽的画卷，让世界了解中国，让中国文学面向世界。为此，我们将在《宏艺文库》中陆续推出中国当代优秀作家的文集，每位作家都应具有“国家级”水准，每部文集都要充分展示作家的创作精华。这无疑是一个规模宏大的构思，而不是急功近利的短期举措。因为它架构的是一座艺术建筑群。

在《宏艺文库》这座恢宏建筑中，成为基石的，应

该是中国的优秀作家。我们深深敬重那些真诚献身于中国文学的耕耘者，他们有一种与生俱来的责任感和使命感，这是中国文学的动力源。他们中的许多人，为了文学事业做出的牺牲是动人心魄的，也因此而写出了震撼人心的作品。《宏艺文库》将不遗余力地把这些中国文学的精品奉献给国人，奉献给世界。做为出版者、做为实业家，我们有一个共识，就是中国文学的强大，中国文学面向世界，仅靠作家们默默的辛勤劳作是不能完全实现的，要有全社会戮力同心的协作。出版者对作家用心血凝结的成果，要有一份再创作，一番精心包装，如同一座建筑的内外装修，精心装扮以后，以动人的风采，与世人相见。作为实业家，也有自己独特和强有力的方式，为中国文学做出奉献。这样，作家、出版家和实业家就行成一种自然的“三元”结合，为着一个共同目标，为着中国文学的发展，同心协力，“构筑恢宏的文学殿堂，开辟璀璨的文学天地”。

自序

天性使然，家庭熏陶，社会影响，人生机遇，使我成为了一个作家。

自1977年发表《班主任》之后，我一直坚持写作，参与了七十年代末至九十年代初中国大陆文学发展的全过程，人们目睹着我，我也目睹身受了社会变迁、人情冷暖、思潮涌动和文坛沧桑，我这些年的文字，不管我自己回过头看是什么滋味，也不管有些人是多么激赏或厌恶，的确已构成了一种不可抹煞的存在，所以我参加《宏艺文库》，出这套文集，以使这存在更集中，查阅起来更方便。

这一存在，其中的一部分或许多少有一些审美价值？

这一存在，可在一定程度上作为中国七十年代末至九十年代初的世道人心的见证，以及文学运动和文坛风云的不可忽视的痕迹？

这一存在，或者可使爱惜我者今后对我有更多的扶持？

这一存在，对那些批判我以及希图通过批判我达到某些目的的人物来说，亦提供了极大的方便，不是吗？

当然，就我自己而言，这一存在是切割在文字中的半个人生，时时重温，能不百感交集？

我此前的文字，已成客观存在；我仍存在，仍在派生一些存在；此后的存在，仍能具有等量的价值吗？或竟能有些个提升？不敢奢望，但愿努力！

在此，我要感谢昆明宏达集团——特别是总经理郭友亮先生，还有华艺出版社，以及这八卷文集的责任编辑朱家信先生；另外

自序

也感谢父母亡灵，仍健在的两位兄长和一位姐姐，特别是二十余年风雨与共、福祸同当的妻子吕晓歌，以及海内外几位相互始终不弃的朋友；没有他们的襄助、庇佑、支持、批评与鼓励，这一切也就都不可能存在——当然，更坚实的存在基石，是许许多多对我充满善意的读者，我要更大声地说：谢谢你们！

刘心武

(1993年仲春)

第二卷说明

本卷辑入长篇小说《四牌楼》和《无尽的长廊》。

《四牌楼》完稿于1992年9月1日，上海文艺出版社1993年6月第一版。此系刘心武又一部长篇力作。清白灵魂的撕裂拷问，人性奥秘的深层探索，渗透着终极关怀的哲思，充弥着大悲悯的情怀，构成了这部长篇的独特风格。

《无尽的长廊》创作于1985年11月，首载《钟山》杂志1986年第1期，曾作为中篇小说收入《王府井万花筒》（湖南文艺出版社1987年出版）一书。但这部十余万字的寓言式小说无论从篇幅、内涵上都超出了一般中篇小说的规模，故现作为长篇之一种收入文集。这部作品体现着作家八十年代中期对社会、人生、宇宙的诸多意绪与思考，手法现代，内蕴深厚。

《宏艺文库》编委会

主 编：郭友亮 孙 波
编 委：杜建业 金丽红
黎 波 李敦伟
王 安 王 山
朱家训

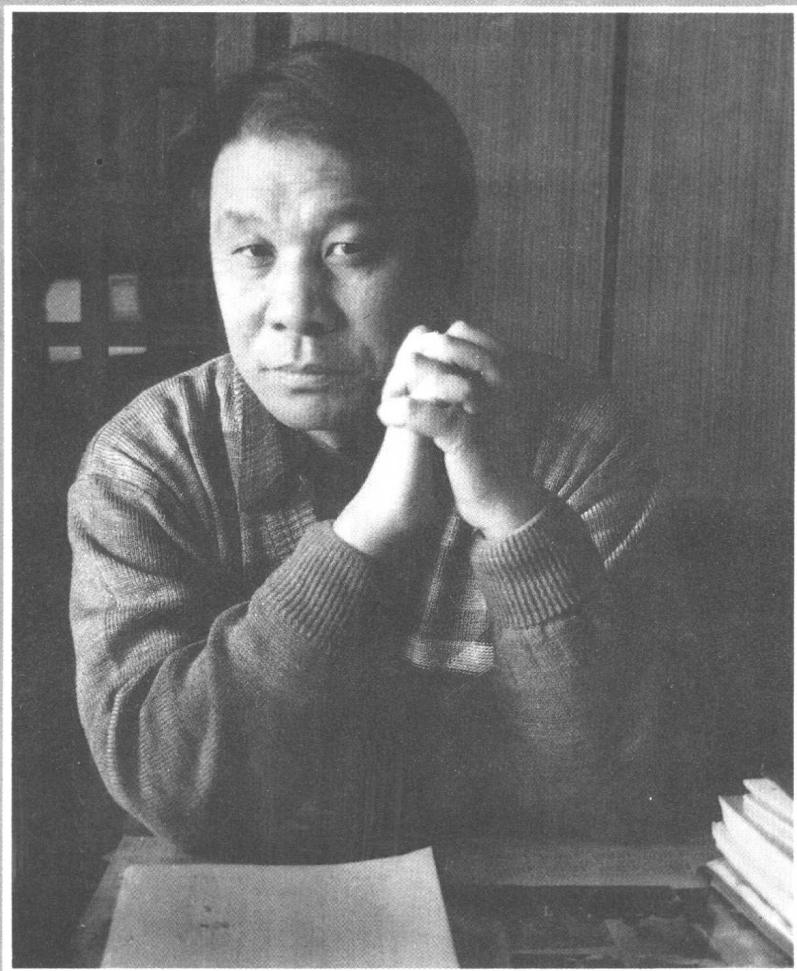
《刘心武文集》

责任编辑：朱家训

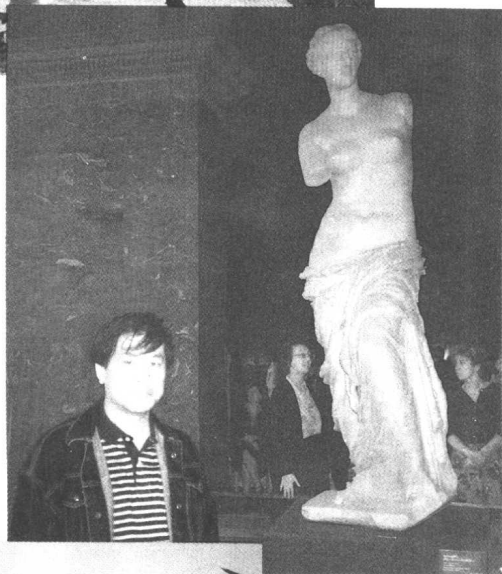
装帧设计：张 磊

第 二 卷

《 四 牌 楼 》 《 无 尽 的 长 廊 》



写作《四牌楼》的刘心武(1992)



上、刘心武与母亲王永桃在一起 (1986)

中、刘心武在巴黎罗浮宫 (1988)

下、刘心武在家中 (1990)

目 录

《宏艺文库》出版前言	郭友亮 孙波 (1)
自序	刘心武 (1)
第二卷说明	(1)
四牌楼	(1)
无尽的长廊	(451)

四 牌 楼

忽念及当日
所有之女子……

——曹雪芹：《红楼梦》

能够把感情和理智调整得那么适当，命运
不能把他玩弄于指掌之间，那样的人是有福的
……

——莎士比亚：《哈姆莱特》

