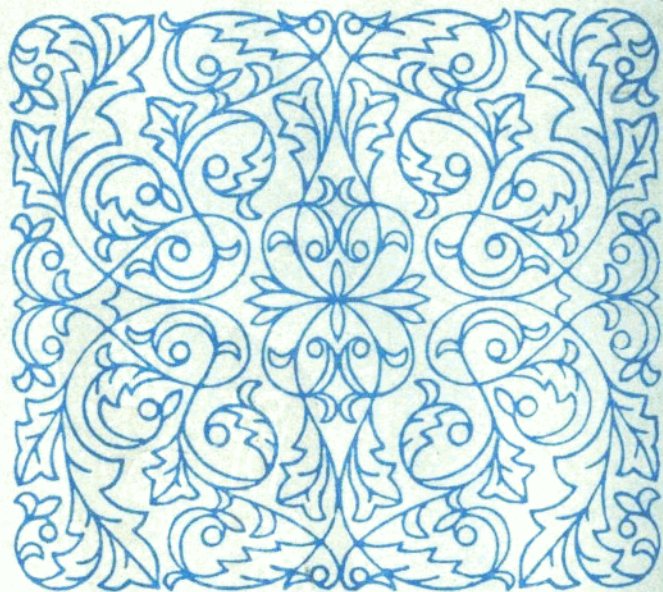


民國叢書

第三編

• 41 •



本書據世界書局1927年版影印

中國新聞發達史 目次

第一章	中國報紙的濫觴	一
第一節	邸報	一
第二節	中國的印刷術	一〇
第二章	中國近代報紙的先驅	一二
第一節	教會報	一二
第二節	外國商人的機關報	二二
第三章	中文報紙的發達	四四
第一節	概說	四四
第二節	中文報紙的創刊	四六
第三節	「戊戌政變」與報紙	五一

第四節	共和以後的 <u>中國報紙</u>	五三
第四章	論 <u>中國報紙</u> 的諸特徵.....	五九
第一節	發行份數.....	五九
第二節	代表輿論的報紙.....	六二
第三節	<u>中國報紙</u> 與外國報紙及通信社.....	六五
第四節	<u>中國報紙</u> 與廣告.....	六六
第五節	<u>中國報紙</u> 與租界.....	六八
第五章	現在 <u>中國</u> 各種報紙概況.....	七一

中國新聞發達史

第一章 中國報紙的濫觴

第一節 邸報

一 新聞通信（古代）

據亞細亞雜誌 (Asiatic Journal) 說：「嚴格的說，中國可以說是沒有可以稱為報紙的東西。」⁽¹⁾蓋從十五世紀末，歐洲的報紙，已漸次發達。拿當時的中國來比較，自然是無具有可稱為報紙資格的東西。⁽²⁾不過人類是好新奇的，並具有交換新奇的本能，所以相當的時代，和報紙性質相同的刊物，也就自然應運而興了。

在文字未普及時，都是以歌謠來傳播新聞，東西洋是一樣的。如日本書紀中的童謠；埃及亞細亞的古詩，都是當時傳播新事件的媒介。我

國詩經中的國風，也是這類的東西。至於帝王的詔命，以及官吏宣傳德政的布告，有時也有幾分像報紙。如我國的春秋，都屬於這一類。(3)試看現代的報紙，不是負有「宣傳」的一種使命嗎？在這一點看起來，還帶着從前宣傳德政於人民的遺意；同時可以知道「官報」是最先發達的。在歐洲新聞史上，可稱為官報之祖的，要算羅馬的阿克塔賽托納斯和阿克脫台路那，這都是愷撒 Caesar所發行的。專記元老院議決的軍事案件及羅馬市所新發生的事件，以其一份揭示於民衆，餘則分給駐在各地方的總督。(4)

文化發達之後，同時社會生活，也就複雜。覺得只賴着官報，是不能滿足，於是就有民報發現。所謂民報，就是人民自己所編輯發行的，和官報是對立的一種刊物。不過當時傳達新聞，是民間流行的歌謠；所以民謠在直接報紙化的時候，就成為民報。尤其是在歐洲，在這上面加以經濟

上的要素而成爲今日報紙的基礎。至可稱爲濫觴的，還要推羅馬地方官對於從殘留於羅馬市的奴隸，或已經職業化特約通信員所寄送的政治或社會上的新發事件的「信札通信」呢？到了八九世紀，其範圍漸次擴大，寺院、貴族、學者、都市的政廳等，其通信亦用特約，其中通信的輪流觀覽也開始了。又加以商業上必要的通信要素，而地中海沿岸的商業中樞都市，就成爲信札通信的中心地。一直到十六世紀在羅馬及威尼斯地方，竟然有同一內容的通信，居然日日預約販賣而生出所謂報館及新聞記者的新生物。恰巧在十五世紀中葉，哥德白露非發明印刷術，也是報紙發展中的偉大的助力。所以報紙的起初，是不過販賣歌謠的印刷物，後來卻漸次印刷散文；到十七世紀末，乃完全用散文。像路德的九十六條宗教改革宣言（一五一七年），也是由此而傳達於四方的。⁽⁵⁾

二 中國的古代報紙

張柏蘭 H. S. Chamberlain 在他的二十世紀的基礎 (Grundlagen des 20 Jahrhunderts) 一書中，有關於討論中國文明的一節，略謂：「中國雖然先歐洲而完成重要的發見或發明，但不知將其發明發見利用在實用上或文化上。」他的意思就是說天啓以科學式的暗示，而不能窮其究竟。例如「指南針」雖然在歐洲人發明以前，（黃帝的指南車）早已發見了，但未利用之於水運火約的發明，雖亦較歐洲早，但只把此用於平和的焰火，其用於戰爭上，還是後來的事呢？就是印刷術新聞事業也無不如此。⁽⁶⁾

依據中國的歷史，其最初可稱為報紙的東西，在距今一千年前唐玄宗的時代，已經發見了。（A.D. 714）其名爲「邸報」⁽⁷⁾後代當作一種官報，稱其名爲「京報」而連綿至前清末葉，可稱爲世界上最古之報

紙。

當時的官報，因為唐朝地方長官的十六節度使的私邸，均置於首都長安，而私邸的主要事務，要把牠通報於各自的藩鎮，所以「邸報」就成為通報的機關了。「邸報」是以皇室的狀況，詔令、奏章、敕任、辭令、謁見、朝覲、賞卹、廟堂會議等事及關於藩邸的私事通信為內容的，其印刷雖全部是木版，但不久即改用活字印刷（有木造陶製二種活字，後者用處較多。）其發行次數，起初是在必要時發行，是不定期的；但至一三五〇年以後（元朝）就定為旬刊，至一六六二年以後（清朝）改用銅活字，而部數之多少得隨其須要，自由增減；因之就普及到政府以外的學者、地方官、大商人等的有關於政治知識的方面去了。

現在追查「邸報」發達的痕跡，其初是為私邸所發行，其內容也是官報式的；但其後發行，則非出於政府之手，實際上可說是有「私」的

傾向，不過到後來，當作京報，而其形式內容，都完全成為政府的機關，及至最近西洋文明東漸，而仍不知趨向近代報紙之途徑者，雖說是因為中國的社會組織，政治形式的專制與人民經濟未十分發達，及民間沒有報紙需要的原因，但如張柏蘭所謂「使文化之芽，缺於引導到實用上去的能力」，這似是中國的弱點呀。

但今日報紙發達的動機，完全是從外來的刺激。一是傳教士的報紙，二是外國商人而這兩種人的侵入，不能不說是通商的結果。

(1) 參閱一八二七年發行的亞細亞雜誌。

(2) 歐洲諸國報紙發現的年代：意大利是一五六六年在 Venice 所發行的 Notizie Scritte 只有一張報紙，後之稱報紙為 Gazette 就是從意大利的單張報紙“Gazette”而來的。

德國在一四五〇年的活版發見後，以在 Augusburg 及 Narunberg 的信

札式小冊子的發行爲最早，其後 Vienna 也起來了，普通稱爲 Relationen 或 Nene Zeitungen，是不定期發行，而載有科學，旅行記及發明等。至一六一五年始有當作週刊的 Das Frankfurter 產生。

法國的 “Gazette de France” 雖然是受着意大利報的影響而起，但是年代不明，像 “Mecurie Francois” 在一六〇五年是以供給史料爲主而起的。在一六三一年法蘭西報產生，始成爲時事評論，主筆 Doctor Pheophrast Renandot，而在 Cardina Richelien 的保護之下，做其宣傳的工作。其後 Cardinal Mazarin 發起 Mazarin 報，“Paris Mercurie” 不載新聞政事，而專論史料學藝，革命後 “Le Moniteur Universelle” (1789) 討論政治道德問題，而 Nouvelles la Main 作拿破崙時代最激烈的批評。英國如 Alexander Andrews 說：「英國的手印報紙，自爲貴族而起後，因一般的要求，學者以歌謠諷之，於是有新聞小冊子的發生，而卽以此

爲近代報紙的創始。」一六二二年，Weekly News 刊行於倫敦，稱之曰“English Mercuries”，一六六〇年在Edinburgh有Mercuries Caledonis均爲週刊。

日刊的開始，是十八世紀之初，由一七〇九年一頁報“Courrant”及一七三〇年的“The Orange Post”一七七六年的“The Craftsman”而成爲現時的報紙。

美國雖然在一六九〇年有“Public Occurance both Foreign and Domestic” (By Benjamin Harris) 在一七〇四年有“Boston News Letter”之出，但均不久絕跡。一八五六年所創的刊物“New Hampshire Gazette”可算爲今日美國報紙中最古之物。

俄國的新聞事可算是最落後，其狀態與中國相似，革命前，著名的報紙，如“Journal de St. Peterburg”“Nouve Vremya”“Novosta”是由政府管

理的機關報（據 J. E. Rogers 「最近五十年史」）

(3) 商周之間，政府設置專官；而於春秋二季，出巡諸國，問民風俗，歸而復命於太史。劉歆與楊雄書曰：「三代周秦，軒車使者，遵人使者，以八月巡路，求代語，童謠歌戲，而周官太史所掌。」又曰：「陳詩以觀民風。」今日所傳之詩歌，國風、國策，是當時的報紙。王安石目春秋爲「斷爛朝報」，蓋卽斷片新聞之意。（見秦理齋中國報紙進化小史——最近五十年史。）

(4) 根據 Rogers 的世界新聞進化史和小野氏的日本新聞發達史。

(5) 見小野氏的日本新聞發達史。

(6) 見 (China, Wirtschaft und Wirtschaftsgrundlagen, S. 49.)

(7) 唐詩和有「韓翃家居，一日有人叩門賀曰：『邸報制詰關人，中書進君，已除駕部郎中知制誥矣。』」此爲邸報的最初的紀錄。其後東坡詩有

「坐觀邸報，談迂曼周密。」癸辛雜誌續集中亦記之。（據秦理齋中國報紙進化史。）

（又）邸報似發於唐而傳於宋，但至其撰輯情形，以及刊行日期等，則無從查考，不過其爲官報之鼻祖則甚明瞭。元、明亦稱邸抄，至清代而爲京報，革命後的政府公報亦卽爲此。

第二節 中國印刷術

一、木版 據考證上看來最古的木版，當在隋朝（A.D. 581-618）至用於印行著作，則由唐末（後周世宗顯德元年 A.D. 954）之馮道始。入宋，木版本印刷，已極盛行。

二、陶活字 在木版之後，遂有木版活字。到北宋而有陶器活字。據W. William 的 “Middle Kingdom” 說，中國在五百年前（卽十一世紀之始，北宋初期）已用陶製活字。其製法是先以粘土板之軟面刻以文字，

而將燒熔的蜡、松脂、石灰等注入即成，再將此製成的活字，排列在框中，然後塗以墨水，以手按擦而印刷。

三、銅活字 據考古家說，在十一世紀初，已有銅活字，但無確實的記錄。康熙（A. D. 1662-1792）曾命傳教士加薩秀特鑄造二十五萬銅活字。那麼，這銅活字，當是由他們傳來的。京報因銅活字的印刷容易，所以增加份數，即分部的範圍也非常擴大了。不過這活字沒有好好的保存，現在已散逸了。乾隆雖曾重行製造（A. D. 1736-1795）可是也失傳了。我們又從何處去考查牠的遺製呢？一八〇五年佛山（廣東之西）的書籍商，曾以銅活字製造三種模型，印刷彩票及馬端臨的文獻通考一百二十卷。其原型經太平天國之亂而散逸，據說當時曾有一個傷兵，得了十個活字，但又被外國兵拿去了。

四、鉛活字 我國文字的鉛印，是始於一八一五年是 P. P. Thomas 專

爲澳門東印度公司印刷摩立孫辭典而製造的。同年在Serandore（印度的港）鑄成小紙型。一八三四年 Legend 氏受巴黎的 Pauthien 氏委託，曾鑄中國字母三千枚。一八八四年將其全部運入中國，而爲美國教會印刷之用。

Rev. S. Dyer 在一八三八年發明鋼鐵刻活字器，到一八三四年他死了，製成的字，只有一八四五個。後來還是 R. Cole 氏完成的。又一三六〇年因爲美國帕來斯惠探倫教會的報紙，Gamble 氏就把電氣版印刷術輸入到上海了。

第二章 中國近代報紙的先驅

第一節 教會報

一、民報 近代報紙的時質，代表輿論，古代報紙的時質，是代表統治

階級的意旨的。是專爲官場說話的，不過從報紙發達史看起來，畢竟官報是比民報先發達。東西各國報紙的起原，也是這樣有一個「官報萬能」的時代，我在前面已說過了。至於歐洲民報的發達，是在十六七世紀的時候，到了今日，已成爲世界報紙的模範了。

我國最初的「邸報」，雖然有官民報雙方的性質，但僅行於統治階級者之間，那是不能否認的。至於後來的「京報」完全代表統治階級的東西。我們從這一點看來，就可以想到中國帝王勢力的強大。再進一步，也就可以想到民間的經濟發達，遠不及歐洲了。

日本民報的發達，到明治維新時，已經成熟。而我國到前清末年，外國文明，已如波濤湧入，但除唯一的官報以外，民間對報紙，還沒發生需要觀念，這也是我國今日報紙，尙不免於幼稚的一大原因吧！

二、教會報紙 予我國今日報紙以最大影響的，據旭克耳 (Eriz Sec-