

少儿摄影 三十六技



夏正达 潘 锋 编著

SHAOSHENYINGSHANSHILUJI

上海辞书出版社

少儿摄影三十六技

SHAOER SHEYING SANSHILIU JI

夏正达 潘锋 编著

上海辞书出版社

少儿摄影三十六技

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码:200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 4.5 字数 90288

1999 年 5 月第 1 版 2000 年 2 月第 2 次印刷

印数 5001—10200

ISBN 7-5326-0581-7/J·22

定价:28 元

老 师 的 话

摄影能方便、快捷、真实地反映生活，深受人们的喜爱。近年来，随着素质教育的实施，少儿摄影活动正在各中小学广泛开展，成为少年儿童第二课堂和活动课的主要内容之一。

学习摄影能训练少年儿童的观察能力、思维能力、审美能力和动手能力，能陶冶情操，培养健康的审美心理，对少年儿童艺术创造力和整体素质的提高能起到良好的促进作用。

本书为跨入摄影之门的少年儿童用九个章节介绍了三十六种摄影技法。每个技法设“作品示例”、“技法简介”、“摄制要领”、“操作实践”等栏目，突出艺术性、趣味性和可操作性，力求深入浅出，好懂易学。

本书是作者多年来从事摄影教育实践的结晶，相信对少年儿童学习摄影能有帮助。



夏正达(1944—) 潘 锋(1948—)

毕业于上海教育学院中文系，现任上海市新元中学语文教师。上海摄影家协会会员，作品曾获国际比赛佳作奖、全国二等奖。兼任《小主人》报摄影摄像指导老师。15年来，辅导学生作品数百幅获奖。曾获园丁奖和“最佳指导老师”称号。

毕业于华东师范大学地理系，现任上海市延安中学摄影教师。上海摄影家协会会员，上海市教师摄影研究会秘书长兼学术委员会主任，教育与社会体育摄影全国评委。20年来，辅导学生作品百余幅获奖。曾获上海教学杰出成果奖和园丁奖。

责任编辑：徐福荣

美术编辑：何香生

版面设计：杨帆

封面设计：何香生

少儿三十六技系列

《少儿绘画三十六技》(已出)

《少儿素描三十六技》(已出)

《少儿水彩画三十六技》(即出)

《少儿国画三十六技》(即出)

《少儿卡通画三十六技》(即出)

《少儿硬笔书法三十六技》(已出)

《少儿硬笔书法三十六技楷书字帖》
(已出)

《少儿硬笔书法三十六技行书字帖》
(已出)

《少儿毛笔书法三十六技》(已出)

《少儿毛笔书法三十六技楷书字帖》
(即出)

《少儿毛笔书法三十六技行书字帖》
(即出)

《少儿摄影三十六技》(已出)

《少儿摄像三十六技》(已出)

目 录

摄影入门 1

人物摄影 5

第 1 技 童趣表现法 6

第 2 技 光线使用法 9

第 3 技 神态捕捉法 12

风光摄影 15

第 4 技 山川田野拍摄法 16

第 5 技 名胜古迹拍摄法 19

第 6 技 城市建筑拍摄法 22

第 7 技 风景人物纪念照拍摄法 24

花卉摄影 26

第 8 技 背景净化法 27

第 9 技 水珠添加法 30

第 10 技 绿叶植物曝光法 32

动物摄影 34

第 11 技 笼网隐蔽法 35

第 12 技 动态抓拍法 37

第 13 技 情趣营造法 39

夜景摄影 42

第 14 技 月亮添加法 43

第 15 技 重复曝光法 45

第 16 技 拖影拍摄法 48

第 17 技 夜景日拍法 50

第 18 技 多次闪光法 52

特殊天气摄影 54

第 19 技 阴雨天拍摄法 55

第 20 技 雾天拍摄法 57

第 21 技 雪景拍摄法 60

操作技巧 63

第 22 技 朦胧法 64

第 23 技 爆炸法 67

第 24 技 追随法 70

第 25 技 分身法 73

第 26 技 障眼法 76

第 27 技 人造倒影法 78

特殊效果81

第28技 剪影效果法82

第29技 油画效果法85

第30技 水墨画效果法87

第31技 浮雕效果法89

第32技 木刻效果法92

作品命题95

第33技 谐音法96

第34技 比拟法98

第35技 双关法100

第36技 活用法102

摄影入门

摄影是科技与艺术结合的产物,摄影作品必须通过照相机完成。操作照相机的基本要求是稳,持机要稳,按动快门的瞬间更要稳。为此,持握照相机的姿势应当正确,也可以使用三脚架或者根据拍摄现场的条件因地制宜借助其他依托(如树木、墙壁等)。

曝光就是使胶卷感光,是摄影的关键。照相机装上胶卷,合上盖子以后就成了一个黑匣子,这时光线只有通过镜头才能进入照相机使胶卷感光。感光的多少就是曝光量。这是由光圈的大小和快门时间的长短(有人称曝光“速度”)来决定的。光圈相同,快门时间长,曝光量就多,快门时间短,曝光量就少;快门时间相同,光圈大,曝光量就多,光圈小,曝光量就少。胶卷成像需要一定的曝光量,既不

◀ 正确的站立姿势



▼ 不正确的站立姿势



能过度,也不能不足。我们可以通过控制光圈的大小和快门时间的长短来实现准确曝光。

普通单镜头反光照相机一般可供选择的光圈(由小到大)有16、11、8、5.6、4、2.8、2等六七档,快门时间有1/1000秒到1秒和B门约10档左右。确定了一个光圈和一个快门时间为一个曝光组合,能达到一定的曝光量,也可以用不同的曝光组合达到同等的曝光量。如11和1/125的组合同16和1/60的组合以及8和1/250的组合等所达到的曝光量是相等的,选择怎样的曝光组合,应根据现场光照条件和拍摄要求而定。光圈的大小影响到景深(景物前后清晰的范围)。光圈大,景深小;光圈小,景深大。快门时间的长短决定了被摄景物在胶卷上结像的效果(景物是不是被清晰地“固定”下来,有没有移动的痕迹)。拍摄运动物体,快门时间尤其重要。如拍摄行驶中的汽车,若快门时间长,汽车在胶卷上的影像会拖出长长的“尾巴”。曝光要求准确,现代科技迅速发展,自动准确曝光的照相机早已问世,但

是决不能完全依赖它的“准确”,还得根据拍摄现场的具体光照条件、光照方向来确定曝光值。

照片拍得清晰或者模糊,是聚焦准确与否的结果。聚焦,通常称作“对距离”或“调清楚”,聚焦准确为“实”,否则为“虚”。照片一般都要求把主体拍实,但是也有使主体虚化而把陪体拍实来反衬主体的特殊拍摄需要,因此也不能一味依赖先进照相机上的自动聚焦功能。况且自动聚焦往往受到拍摄条件的局限,不能完全满足作者的拍摄愿望。因此,应当懂得聚焦的原理,学会聚焦方法并充分利用照相机的某些自动功能,为我所用,实现拍摄意图。

摄影构图直接影响作品的视觉效果,它的形式由拍摄角度、拍摄方向及景别大小等决定。摄影构图千变万化,绝无定法。重要的是构图形式要为拍摄内容服务。一般作品构图的基本要求是地平线要平行于照片的横边而且不能居中,要以天象条件确定地平线偏上或偏下。构图还要求平衡,

▼持机手势



▲持机手势:

左手,食指和拇指持握调焦环;
右手,食指前端顶在快门按钮上。

► 错误的持机手势：
左手食指遮挡镜头；
右手食指平按快门
易使相机振动。



使作品具有稳定的视觉效果，一般情况下主体人物视向一边应略大于另一边。实现构图平衡的方法多种多样，需要作者在拍摄实践中观察、体验和创造。

至于摄影作品的影调、意境等，属于高一层的要求，有待于在摄影实践中摸索提高。

总之，摄影真实地反映生活，同时又要求高度概括，提炼生活中的美。需要我们留心观察周围的事物并通过艺术的创造性劳

动，用最佳的角度、最美的构图、最精当的光影色彩、在最合适的时刻按下快门，形成最精湛的摄影技法，完成优秀的摄影作品，艺术地再现生活。

人物摄影

人物是摄影活动表现的主要对象。当我们拿起照相机,在你面前的可能就是活生生的人。我们所拍摄的第一张照片,也许就是人物。因此,也可以说人物是我们最多接触的摄影题材。人物形象是摄影艺术的主要表现对象。

人物摄影的范围很广,凡是表现人物的,如肖像照、家庭生活照、时装照、舞台表演照、体育活动照以及旅游纪念照等等都可以归入人物摄影。

人物摄影不能只是单纯地表现人物活动的内容,还要表现人物的形态和动态,更重要的是表现人物的神态,反映人物的精神面貌和内心世界,这就要求我们对生活



第一步 张妍(9岁)

仔细观察和认真思考,同时也要掌握人物摄影的技巧。

本章主要介绍童趣表现法、光线使用法和神态捕捉法等三种拍摄技法。

第1技 童趣表现法

作品示例:

▶ “又被你弄坏了!”

王吉强

(10岁)

技法简介:

少年儿童学习摄影,拍摄最多的题材是儿童生活,这是孩子们最熟悉、最有体验、最有感情的内容。少儿摄影作品应当着力表现童趣。儿童生活丰富多彩,孩子们在生活中的喜怒哀乐,最真实、最有特色、最有情趣,是少儿摄影的主要题材。

摄制要领:



1. 利用玩具(或道具)让孩子们在游戏中尽情表现和发挥,从中发现童趣趣味点。(如《“又被你弄坏了!”》)

2. 在人物与背景的联系中,发现童趣趣味点。(如《我和小鹿》)

3. 在人物与环境的联系中,发现童趣



◀ “下雨啦！” 张猷（14岁）

（塑料袋和小伞是趣味点）

趣味点。（如《捉影子》）

操作实践：

1. 注意观察被摄儿童的活动。
2. 发现趣味点，精心构思。
3. 认真组织拍摄，充分准备。
4. 有组织的摆拍和即时的抓拍相结合，出现突发的精彩场景即刻拍摄。
5. 孩子们各种感情的流露（包括哭），只要是真美的，都可拍摄。

▼ 我和小鹿 肖云（10岁）

（人物与背景中小鹿的动作联系）





◀ 捉影子 夏耘 (11岁)
(人物的动作与环境中太阳影子的联系)



▶ 大力士 王薇 (9岁)
(摆拍)



◀ 有个小淘气
乐凯 (8岁)
(抓拍)

第2技 光线使用法

作品示例:

► 金色童年
(逆光)



技法简介:

光是摄影的生命,有光才能摄影。

光分为自然光和人造光两大类。

光照方向影响到曝光量并能造成不同的拍摄效果。

摄影用光大致有正面光、侧光、逆光、前侧光、后侧光、顶光及散射光等。

儿童摄影一般采用正面光和前侧光。

摄制要领:

1. 正面光拍摄儿童容易得到“明朗”的效果。

2. 强烈阳光会刺激眼睛,这时不宜采用正面光拍摄。

3. 逆光或后侧光能勾画人物轮廓,产生“透明”的光带,效果迷人。但主体人物偏

暗,可加用辅助光(闪光灯或反光板)。

4. 顶光会造成颧骨下的黑影,一般不适宜用来拍摄人物。