

王维·孟浩然著

王右丞集  
孟浩然集

# 王右丞集

---

## 前 言

人对大自然的感情，与生俱来；诗人对大自然的颂歌，永世长存。

在古往今来的诗歌浪潮中，唐代山水田园诗以其真情的绝唱与秀秀的神韵，永远闪烁着奇异的艺术光彩。而在唐代山水田园诗的创作群体中，王维与孟浩然又以其出众的才华与不朽的诗篇，成为这一诗派的杰出代表，给后人留下了宝贵的艺术遗产，其价值至今仍难以估量。

王维(公元701——761年)能诗善画，多才多艺，风姿超群，久享盛名。当时的王公贵人，多虚左以迎之；而文坛诗宿，又多美言而誉之。如唐代宗曾称他为“天下文宗”(《答王缙进王维集表疏》)；殷璠则赞曰：“维诗词秀调雅，意新理惬，在泉为珠，着壁成绘，一句一字，皆出常境。”(《河岳英灵集》)王维早年锐意进取，仕途顺利，在二十一岁时就以进士擢第，被任命为大乐丞。后因救谪济州司仓参军数年。三十多岁时，又因张九龄的提拔，被任命为右拾遗。但不久张九龄罢相遭贬，李林甫得势上台，这成为唐玄宗时期政治由比较开明渐趋黑暗的转折点，也成为王维思想上由积极进取趋向消极隐退的转折点。这种复杂的人生经历，对王维的诗歌创作发生了深刻的影响，也有利于他的诗歌创作取得多方面的艺术成就。王维早期的诗作表现

出较为广阔的社会生活内容,比如抨击社会不公平现象的《息夫人》、《洛阳女儿行》、《寓言二首》;写爱情与闺怨的《相思》、《失题》、《早春行》;抒发壮志的《少年行》、《陇头吟》、《燕支行》;描写塞外生活的《观猎》、《陇西行》、《使至塞上》;反映友情的《送元二使安西》、《送沈子福归江东》、《送别》;还有游历各地山川的《汉江临眺》、《终南山》、《送梓州李使君》等。这些诗作不仅内容丰富,引人入胜,而且还显示出精湛的艺术技巧,表现了王维诗诗体皆工的长处。“安史之乱”前后,王维的不少诗作中都流露出明哲保身、随遇而安的思想,逐渐减少了早期诗作中常见的积极进取、激情昂扬的精神。诗人热衷于山林隐居,其诗作内容也大多是写自己在山水田园间的闲情逸致。比如《渭川田家》、《春日田园作》、《新晴野望》、《山居秋暝》以及《辋川集》中的二十景小诗等等。王维在中晚期的诗歌创作,虽然反映的社会生活面变得狭窄,而且流露出浓郁的消极遁世的情调,但在山水田园诗的描述艺术上,却达到了一个新的高度。其显著的特点就是感受的深刻和描绘的细腻。唐末司空图赞赏王诗“趣味澄复,若清流之贯达”(《与王弼评诗书》);北宋苏轼则更为精辟地说:“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”(《东坡题跋·书摩诘蓝田烟雨图》)都从不同的角度指出并高度赞扬了王维诗画的卓然独异。

孟浩然(公元689—740年)生逢盛世,早年有用世之志,但在仕途却一直困顿失意,以布衣而终。这种暗淡的人生经历使其诗作的题材不够广阔,反映的社会生活内容也不够丰富,大体上还突破不了个人隐居的逸兴与羁旅行役的心态。但,孟诗

的艺术成就却不容小看。尤其在山水田园诗的创作方面，孟诗更有着极深的造诣。与他同时代的诗歌评论家殷璠曾说：“浩然诗，文彩芊芊，经纬绵密，半遵雅调，全削凡体。”（《河岳英灵集》）杜甫也说过孟诗是“清诗句句尽堪传”（《解闷》）。晚唐诗人皮日休则认为：“先生之作，遇景入咏，不拘奇抉异，令鄙俚束人口者，涵涵然有干霄之兴，若公输氏当巧而不巧者也。”（《郢州孟亭记》）这些评论，皆能道出孟诗洗削凡近、超然独妙的特色。孟诗体裁大多为五言短篇，而在描写艺术上，又以山水田园诗的成就最大，影响也最著。他善于随兴造意，发掘出大自然山水景色中的美妙之处；又善于用淡笔雅调，抒发出自己真切的生活体验和细腻的审美感受。如《秋登万山寄张五》、《夏日南亭怀辛大》、《夜归鹿门歌》、《晚泊浔阳望庐山》、《过故人庄》、《舟中晓望》、《春晓》和《宿建德江》等篇，皆为淡笔勾勒、自然浑成之作。孟诗往往精心构制，又毫无生硬造作的痕迹，经常能做到平淡如水，其味弥长，字里行间，蕴涵着丰富的韵致。反复吟诵，愈觉孟诗神韵悠远，挚情深厚，空灵飘逸又能蕴臻妙境。

王维与孟浩然在中国诗歌史上常被相提并论，并以他俩为代表，形成了盛唐山水田园诗派，这主要是就其描写内容多为山水风光与田园生活而言的。虽然王、孟的遭遇、诗风并非完全相同，但在山水田园诗的创作上，两人都有较高的成就和独特的贡献，在诗歌艺术风格上又有着某些相同或相近的地方，并且两人在当时和对后代诗歌创作都发生了较大的影响。

从诗学渊源上看，王、孟都有继承南朝明传统的一面，即

内容写自然景物，风格清微淡远。宋人陈师道以为王维学陶而“得其自在”（《后山诗话》），吕本中以为孟诗“自然高远”（《童蒙诗训》），都是指王、孟崇尚陶渊明，重视表现在山水田园中所体验到的清新自然和浑然一体的心灵感受。王、孟又都有继承谢灵运山水诗传统的一面，即重视对大自然风光的细致刻画，在精深华妙的描山画水中，显示出诗人超脱飘逸的胸襟。难能可贵的是，王、孟既学陶、谢，又不同于陶、谢，并能熔铸陶、谢。他们把楚辞浪漫和飞动的笔调，陶渊明写田园和隐逸生活的兴致，谢灵运写山水风景的笔法，谢朓写行旅生涯的情怀相互融合起来，进而开创出盛唐山水田园诗的崭新面目。沈德潜称“孟诗胜人处，每无意求工，而清超越俗，正复出人意外”（《唐诗别裁》卷五）。方东树虽然自称不喜王维诗，但也如实指出王诗“以兴象超远浑然无气为后人所莫及，高华精著，极声色之宗，而不落人间声色，所以可贵”（《昭昧詹言》卷十六）。清代人的这些评论，又揭示出王、孟诗作的成功之道在千学古能化、自创一格，真正写出自己的个性与风格。

三、孟诗歌在风格与成就上的差异是显著的。历代诗评家对此颇多争议。如明人李东阳说过：“唐诗李、杜之外，孟浩然、王摩诘足称大家。王诗丰腴而不华靡，孟却专心古淡，而然远深厚，自无寒俭枯瘠之病。由此言之，则孟为尤胜”（《麓堂诗话》）。同为明人，王世贞却认为：“摩诘才胜孟襄阳，由工入淡，不犯痕迹，所以为佳。……孟造思极苦，既成乃得超然之歌。皮生撰其佳句，真反配古人。第其句不能出五字外，篇不能出四十字外，此其所短也”（《艺苑卮言》卷四）。平心而论，王、孟

两家诗作各有独到的造诣，也有不同的风格。相比之下，王诗的面目显得新奇秀丽和丰富多彩，而孟诗的面目则显得素朴冲淡与清旷淡远。若论诗歌的内容题材，则王诗比孟诗广阔厚实；若论诗歌的总体成就，则孟诗不如王诗。

王、孟在个性心态方面也有所不同，这同样是导致他们在诗歌风格情调方面形成差异的重要原因。

王维是朝廷清贵，他的隐逸明显带有“激流勇退”与明哲保身的色彩，在很大程度上是一种自觉自愿的人生追求。因而王维在山林闲居时的心态基本上是宁静的，情绪是平淡的。正如宋人张戒所说：“摩诘心淡泊，本学佛而善画，出则陪统、薛诸王及贵主游，归则展伏铜川山水，故其诗于富贵山林，两得其趣。”（《岁寒堂诗话》卷上）确实，人生后期的王维变成一位对生活无所企求的山林居士和对世事淡然忘怀的消闲逸人。仕途遭遇的无常，已使他心灰意冷；政治风云的变幻更令他厌烦疲惫。于是他便全身心地投入大自然的怀抱，在幽静秀美的山水田园境界中修身养性，消融自我。这是一种逍遥自在的遁世，又是一种宁静冷淡的遁世。正因如此，王维的山水田园诗就偏重于表现大自然中的恬静之美。他乐意在清新秀丽的大自然中寻求自己的人生理想，陶冶自己的淡泊情操，于是在其诗作中，诗人的主观精神深深地渗透进田园山水的景物中，诗人的主体与大自然客体之间经常浑然相融，难分彼此，达到物我两忘，悠然忘机的美妙境界。从而表达出一种极深刻与极细致的审美感受，具有极大的艺术魅力。

孟浩然“骨貌淑清，风神散朗。救患释纷，以立义表。灌

蕨艺竹，以企高尚”(王士源《孟浩然集序》)。他本有应试入世的雄心，但无奈“朝端乏亲故”(《田家作》)，无人将他引进提拔，因而长期处于“欲济无舟楫，端居耻圣明”(《临洞庭》)的痛苦心境中。最后不得不从“风尘厌洛京”(《自洛之越》)而走向田园山林。他在隐居生活中虽能以高士圣人自励，比如说“仲尼既已没，余亦浮于海”(《岁暮海上作》)，但其心情毕竟是受压抑和苦闷的。这种复杂心态反映到诗歌创作中，就使得孟浩然的诗显示出外冷内热和外静内动的特色。他往往把自己仕途的失意与人生的苦闷，都转化到自然界山水田园的形象描写之中。在其笔下，冲淡的基调中不时会流露出一些骤然高涨的激情；而在清旷的气韵中，又不时会透露出几分内心的孤寂与愤懑。这就是前人所说的孟诗在“冲淡中有壮逸之气”(《唐音癸签》引《吟谱》语)。

应该指出，王、孟在醉心于山水田园自然美景的同时，还流露出一些脱尘出世的人生观和佛家寂灭思想，这对后来的读者容易带来消极的影响。明代胡应麟称王维五绝“初入禅宗”，又说其《鸟鸣涧》、《辛夷坞》二诗，“读之身世两忘，万念皆寂”(《诗薮》)，便是就此而言的。

从历史的角度看，王、孟诗歌的影响与意义远远超出了盛唐时代。在王、孟的同时和之后，唐代诗坛上又涌现出储光羲、常建、韦应物、柳宗元等杰出诗人。他们远宗陶、谢，近学王、孟，描绘自然景物，表达细腻，感受有如千帆竞发，万壑争流，共同开创出唐代山水田园诗歌流派的繁荣气象，留下了极为丰富的诗歌财富。唐以后，宋代严羽主张空灵妙悟，清代王士禛



# 王右丞集目录

序 ..... 赵殿成( 1 )

## 卷之一 古诗十首

奉和圣制天长节赐宰臣歌应制.....( 3 )

登楼歌.....( 3 )

双黄鹤歌送别.....( 3 )

赠徐中书望终南山歌.....( 4 )

送友人归山歌二首.....( 4 )

鱼山神女祠歌二首.....( 4 )

白霓涡.....( 5 )

酬诸公见过.....( 6 )

## 卷之二 古诗三十首

扶南曲歌词五首.....( 7 )

从军行.....( 8 )

陇西行.....( 8 )

早春行.....( 8 )

赠裴迪.....( 8 )

瓜园诗并序.....( 8 )

同卢拾遗书给事东山别业二十韵给事首春休沐维已

陪游及乎是行亦预闻命会无车马不果斯诺.....( 9 )

和使君五郎西楼望远思归	(10)
酬黎居士浙川作	(10)
奉寄韦太守陟	(10)
林园即事寄舍弟统	(10)
赠从弟司库员外綰	(11)
座上走笔赠薛璩慕容损	(11)
赠李颀	(11)
赠刘蓝田	(11)
赠房卢氏馆	(12)
赠祖三咏	(12)
春夜竹亭赠钱少府归蓝田	(12)
酬王维春夜竹亭赠别钱起	(13)
戏赠张五弟諝三首	(13)
至滑州隔河望黎阳忆丁三寓	(14)
秋夜独坐怀内弟崔兴宗	(14)
赠裴十迪	(14)
华岳	(14)

### 卷之三 古诗二十三首

胡居士卧病遗米因赠	(16)
与胡居士皆病寄此诗兼示学人二首	(16)
蓝田山石门精舍	(17)
青溪	(17)
崔濮阳兄季重前山兴	(17)
终南别业	(18)

李处士山居	(18)
韦侍郎山居	(18)
丁寓田家有赠	(19)
渭川田家	(19)
春中田园作	(19)
过李揖宅	(20)
饭覆釜山僧	(20)
谒璿上人	(20)
送魏郡李太守赴任	(21)
送康太守	(21)
送陆员外	(21)
送宇文太守赴宣城	(21)
送綦毋校书弃官还江东	(22)
送六舅归陆浑	(22)
留别邱为	(22)
送别	(22)

#### 卷之四 古诗二十九首

送张五归山	(23)
齐州送祖三	(23)
送缙云苗太守	(23)
送从弟蕃游淮南	(24)
送权二	(24)
送高道弟耽归临淮作	(25)
送别	(25)

送张舍人佐江州同薛据十韵	( 26 )
送韦大夫东京留守	( 26 )
资圣寺送甘二	( 26 )
留别山中温古上人兄并示舍弟缙	( 27 )
观别者	( 27 )
别弟缙后登青龙寺望蓝田山	( 28 )
别弟妹二首	( 28 )
别綦毋潜	( 29 )
新晴晚望	( 29 )
晦日游大理韦卿城南别业四首	( 29 )
冬日游览	( 30 )
自大散以往深林密竹蹬道盘曲四五十里至黄牛岭 见黄花川	( 31 )
休假还旧业便使	( 31 )
早入荊阳界	( 31 )
宿郑州	( 32 )
渡河到清河作	( 32 )
苦热	( 32 )
纳凉	( 32 )

### 卷之五 古诗三十二首

济上四贤咏三首	( 33 )
偶然作六首	( 34 )
同王十三维偶然作十首 <small>诸君</small>	( 35 )
西施咏	( 37 )

李陵咏	( 38 )
燕子龕禅师	( 38 )
羽林骑闺人	( 39 )
冬夜书怀	( 39 )
早朝	( 39 )
寓言二首	( 39 )
杂诗	( 40 )
献始兴公	( 40 )
哭殷遥	( 40 )
同王十三维哭殷遥	陆光羲 ( 41 )
叹白发	( 41 )

### 卷之六 古诗二十六首

夷门歌	( 42 )
新秦郡松树歌	( 42 )
青雀歌	( 42 )
同咏	卢象、王缙、崔兴宗、裴迪 ( 43 )
陇头吟	( 43 )
老将行	( 44 )
燕支行	( 44 )
桃源行	( 45 )
洛阳女儿行	( 46 )
黄雀痴	( 47 )
榆林郡歌	( 47 )
问寇校书双溪	( 47 )

寄崇梵僧	(47)
同崔傅答贤弟	(47)
同比部杨员外十五夜游有怀静者季	(48)
故人张諲工诗善易卜兼能丹青草隶顷以诗见赠聊获 酬之	(48)
答张五弟	(48)
赠吴官	(49)
雪中忆李揖	(49)
送崔五太守	(49)
送李睢阳	(49)
寒食城东即事	(50)
不遇咏	(50)

### 卷之七 近体诗三十九首

奉和圣制赐史供奉曲江宴应制	(51)
从岐王过杨氏别业应教	(51)
从岐王夜宴卫家山池应教	(51)
和尹谏议史馆山池	(51)
同崔员外秋宵寓直	(52)
奉和杨骝马六郎秋夜即事	(52)
酬虞部苏员外过蓝田别业不见留之作	(52)
同比部杨员外暮宿琴台朝跻书阁率尔见赠之作	(53)
酬严少尹徐舍人见过不遇	(53)
慕容承携素馔见过	(53)
酬慕容上	(53)

酬张少府	( 53 )
喜祖三至留宿	( 54 )
答王维留宿 <small>祖咏</small>	( 54 )
酬贺四赠葛巾之作	( 54 )
寄荆州张丞相	( 54 )
辋川闲居赠裴秀才迪	( 54 )
冬晚对雪忆胡居士家	( 55 )
山居秋暝	( 55 )
归嵩山作	( 55 )
归辋川作	( 55 )
韦给事山居	( 55 )
山居即事	( 56 )
终南山	( 56 )
辋川闲居	( 57 )
春园即事	( 57 )
淇上即事田园	( 58 )
与卢象集朱家	( 58 )
过福禅师兰若	( 58 )
黎拾遗听裴迪见过秋夜对雨之作	( 58 )
晚春严少尹与诸公见过	( 58 )
过感化寺昙兴上人山院	( 59 )
同咏裴迪	( 59 )
夏日过青龙寺谒操禅师	( 59 )
同咏裴迪	( 59 )

- 郑果州相过……………( 59 )  
过香积寺……………( 60 )  
过崔駢马山池……………( 60 )  
送李判官赴江东……………( 61 )

**卷之八 近体诗三十三首**

- 送封太守……………( 62 )  
送严秀才还蜀……………( 62 )  
送张判官赴河西……………( 62 )  
送岐州源长史归……………( 62 )  
送张道士归山……………( 63 )  
同崔兴宗送瑗公……………( 63 )  
同咏崔兴宗……………( 63 )  
送钱少府还蓝田……………( 63 )  
留别钱起……………( 63 )  
送邱为往唐州……………( 64 )  
送元中丞转运江淮……………( 64 )  
送崔九兴宗游蜀……………( 65 )  
送崔兴宗……………( 65 )  
送平淡然判官……………( 65 )  
送孙秀才……………( 65 )  
送刘司直赴安西……………( 66 )  
送赵都督赴代州得青字……………( 66 )  
送方城韦明府……………( 66 )  
送李员外贤郎……………( 66 )



- 送梓州李使君·····(67)
- 送张五諲归宣城·····(67)
- 送友人南归·····(67)
- 送贺遂员外外甥·····(68)
- 送杨长史赴果州·····(68)
- 送邢桂州·····(68)
- 送宇文三赴河西充行军司马·····(68)
- 送孙二·····(68)
- 送崔三往密州观省·····(69)
- 送邱为落第归江东·····(69)
- 汉江临泛·····(69)
- 登辨觉寺·····(69)
- 凉州郊外游望·····(70)
- 观猎·····(70)

#### 卷之九 近体诗三十五首

- 春日上方即事·····(72)
- 泛前陂·····(72)
- 游李山人所居因题屋壁·····(72)
- 登河北城楼作·····(73)
- 登裴迪秀才小台作·····(73)
- 被出济州·····(73)
- 千塔主人·····(73)
- 使至塞上·····(74)
- 晚春闺思·····(74)