

唐宋元明清文学讲座

李葆哲 主编 黄慧芳 副主编



明月别枝惊鹊，
清风半夜鸣蝉。
稻花香里说丰年，
听取蛙声一片。



内 容 提 要

本书按照唐、宋、元、明、清顺序，将文学史中的名家名篇进行重点介绍，并就体裁发展的大致脉络从唐诗、宋词、元剧（曲）至明、清小说进行了综合分析。同时，还指出它们产生的背景及创作价值、社会意义等，给人们一个明朗的轮廓。由于是讲座，就具有通俗性、可读性；由于是由专家学者执笔，就具有学术性、科学性。适合各种层次读者口味。

成书前曾分篇章多次在武汉人民广播电台及湖南人民广播电台连续播出，每次都在广大听众中引起强烈反响，可以说本书是应读者要求成册的。

唐宋元明清文学讲座

主编 李葆哲 副主编 黄慧芳

责任编辑 桑 林

*

华中理工大学出版社出版发行

（武昌喻家山）

新华书店湖北发行所经销

武汉大学出版社印刷总厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：13 字数：302 000

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数：1—1 000

ISBN7—5609—0357—6/I·16

定价：4.40元

序

李尔重

中国人了解中国越来越难了。第一，中国人要读中国书需要过三关：要认识改革了的简体字，未改革的繁体字和古文字，才能看中国书，不用说要通晓训诂音韵学，就已经够难的了。但，我看这还不是主要的，只要刻苦去学，就可以过关。第二，我认为是最难的一关：不想去认识中国；不去认识尚不要紧，还下力去骂中国，说中华民族是一个“酱缸”，只有“酱缸文化”，“长江、黄河、万里长城都是箍得中国人愚昧无知的腰带”。持这种观点的人，我看是一辈子也不可能了解中国的，当然也不会了解他自己。

一个民族要压根儿就没有自存的力量，没有自己的精神支柱，没有自己继承的光辉传统，是不可能存在于世界民族之林的。是的，我们在现代科学技术上和某些文化思想上落后了，不承认这一点就不可能奋起直追。但要问一句，我们为什么落后？要不是帝国主义把我们在一百多年里糟蹋成为殖民地半殖民地，我们国家也是可以发展成为发达的资本主义？这一简单的史实证明了：落后不是由于中华民族属于酱缸中蛆虫，也不是由于长江、黄河、万里长城的束缚，而是由于帝国主义的侵略，扼杀了我们向上生长的条件。

从五四运动到现在70余年的过程中，中华民族发扬了我们固有的坚韧不拔、敢于自立、冲破艰难险阻的斗争精神，终于推翻了三座大山，我们站起来了。

我们挺着久经摧残的虚弱身躯站起来了。刚一站起来，就碰到帝国主义的封锁，帝国主义举着现代化武器，通过朝鲜和越南

两地，把战争压在我们的头上，我们不得不同越朝人民一道，进行为生存而战的反侵略战争。一直到现在世界资本主义国家间还有一个“统筹委员会”，他们有计划地统一行动不把先进技术卖给我们。在这样一个环境中建设国家，我们发扬了艰苦奋斗、自力更生、独立自主的精神、实实在在地逐步强大起来了。

在困难的面前咒骂祖先，用这种伎俩换取某些人的欢心，我看是没有出息的。中国人要有中国人的志气。这志气不是凭空的狂妄自大，而是正确认识自己，估价自己，把中华民族的精华，予以发扬光大，学习别人的长处，长出中国人的肉来。以“主体意识论”精神，或则自我贬抑，或则狂妄自大，或则萎靡不振，或则故作超然。归根结蒂，不过是苍白无力的自我欺骗。骨子里是什么，由他们自己去回答吧！

在文学艺术上，数典忘祖的事，在五四运动时期已经出现过，就是“全盘西化论”。今天并没有喊出“全盘西化论”，却真的有人在大声说中国只有“酱缸文化”，长江、黄河、长城是箍死人的“腰带”。持这种论点的人，说是在促我们反思。要是按照这种思路去反思，合乎逻辑的结论，当然是全盘西化！但我相信中国人到底变不成白皮肤蓝眼睛的西洋人。

在文学艺术上，有的人言必称希腊，新的发展是“主体意识论”，二者的共性的具体论断有：中国没有长诗，没有报告文学，戏剧是印度传来的，绘画没有几何投影，雕塑没有裸体线条，音乐上的十二平律是外国的，中国没有象样的舞蹈，……等等，所以，在文学艺术上我们是个婴儿，要吃外国奶才能长大。

那些为给精神空虚萎靡以刺激的各种文学艺术上的，被较有理性的资产阶级都批判了的各种所谓流派，象洪水一样带着强大的泥石流，铺天盖地地压在我们头上，好些人糊涂了，好些人在想：中国人在文学艺术上真是这样一贫如洗吗？青年人一时糊涂是可以原谅的，因为上帝也原谅他们年轻。上了几十岁的人也对中国无知，那就不但令人惋惜，而且十分可怕！

为了自立自强，我们有责任促使中国人正确认识中国，正确认识中国，才能正确认识外国，扬己之长，取人之长，咀嚼消化，长中国人的肉。在文学艺术上也应该这样走路。不去看中国的文学艺术，在意识上的中国文学艺术是个零。一走进中国文学艺术的门口，马上又看到了一片无边无际的海洋。仅留下的唐诗竟有48900余首，作者2200余人，其他的就不必说了。除了量大之外，还有一个文言文字难懂，这不但对年轻人是个困难，就是对上了岁数的这方面没有一定造诣的人，也是个困难。很需要得到帮助。

《唐宋元明清文学讲座》用简明的篇幅、通俗的语言，简要的章节，概括地介绍了这些朝代的文学一斑，既可以增长常识，又可以引起兴趣，为学习和了解中国文学艺术开辟了一条门径。这对于中国人认识自己，继承民族优秀传统文化，用中华民族特有的精神支柱，继往开来，振兴中华，将是有益的。

从来也没有一个社会专用法律的绳索，不立伦理的规范能够存在的。五四运动冲破了封建枷锁，粉碎“四人帮”后又冲破了“左”的藩篱。我们看到了自己的短处，改正是必要的。但破“旧”不是目的，立新才是真正的目的。新的伦理规范是什么，只能靠我们来建设。新的伦理规范不是凭空掉下的，它与中华民族的光荣传统有共性，我们必须继承应该继承的民族精华，新的伦理规范与世界人民也有共性，我们必须汲取世界人民的优良传统，增加我们的养料。但伦理规范不是用法律条文强制形成的，它是在正确思想指导下逐步建立起来的。在涵养新的伦理规范方面，文学艺术从来都起着重要作用。《讲座》将在继承民族文化精华，涵养新的伦理规范上，起着良好作用。

人活着必须吃饭，这是人所共知的。人活着，也必须有艺术的享受，这一点，有些人就不大了解。文学艺术溯本求源，都是来自人民生活。人民生活的实践不但是文学艺术之源，而且其中本来就包含着艺术部分。正如鲁迅先生说过的：最先发出的“啊

■

唷”之声的，就是口头文学的创造者。在人民创作的艺术海洋中，乍看起来是“下里巴人”居多，“阳春白雪”居少。细看起来，其中“阳春白雪”也不少。一部《诗经》里的作品，80%以上是民歌；有名的《孔雀东南飞》是经过文人雅士改了若干段的民歌；有名的《木兰辞》是经过文人删节本来面目保存比较完整的民歌；《江南可采莲》、《敕勒川》也是有名的民歌，就连刘禹锡仿制的竹枝“杨柳青青”也是略加润色过的巴东民歌。至于李白的《忆秦娥》、《菩萨蛮》、《将进酒》等作品，也都是仿制的乐府民歌……《唐宋元明清文学讲座》不但将给予人们以艺术的享受，而且将启迪人们创制艺术的兴趣和信心。

这就是我对这本书所要说的，和从这本书上联想到的。

1988年10月13日

目 录

序.....	李尔重 (I)
第1讲 初唐诗歌.....	李葆哲 (1)
第2讲 盛唐时期的山水田园诗派.....	王启兴 (9)
第3讲 盛唐时期的边塞诗.....	王启兴 (17)
第4讲 杰出的浪漫诗人李白.....	王启兴 (24)
第5讲 伟大的现实主义诗人杜甫.....	王启兴 (32)
第6讲 中唐时期的文学状况(上).....	苏者聪 (40)
第7讲 中唐时期的文学状况(中).....	苏者聪 (46)
第8讲 中唐时期的文学状况(下).....	苏者聪 (52)
第9讲 晚唐诗人杜牧和他的绝句.....	陈君保 (59)
第10讲 李商隐和他的“无题”诗.....	陈君保 (66)
第11讲 唐人传奇(上).....	吴志达 (72)
第12讲 唐人传奇(下).....	吴志达 (80)
第13讲 唐代词人温庭筠、韦庄.....	李葆哲 (90)
第14讲 南唐词人.....	李 阳 (95)
第15讲 北宋诗文的发展(上).....	苏者聪 (103)
第16讲 北宋诗文的发展(下).....	苏者聪 (111)
第17讲 北宋词的发展.....	苏者聪 (120)
第18讲 李清照和张元干等爱国词人.....	苏者聪 (129)
第19讲 南宋前期的几位爱国诗人.....	苏者聪 (137)
第20讲 伟大的爱国词人辛弃疾及辛派词人.....	苏者聪 (144)
第21讲 元杂剧漫论(上).....	谭邦和 (152)
第22讲 元杂剧漫论(下).....	谭邦和 (157)
第23讲 关汉卿和他的杂剧(上).....	吴郑 吴峤 (164)
第24讲 关汉卿和他的杂剧(下).....	吴郑 吴峤 (169)

第25讲	马致远和他的《汉宫秋》	吴郑 吴峤	(172)
第26讲	白朴和他的杂剧	吴郑 吴峤	(178)
第27讲	王实甫和他的《西厢记》	李葆哲	(185)
第28讲	南戏的兴起与《琵琶记》	吴郑 吴峤	(193)
第29讲	元代散曲作家及作品	李 阳	(200)
第30讲	明代社会和文学的特点	吴志达	(208)
第31讲	明初作家宋濂和刘基	吴志达	(215)
第32讲	明初著名作家高启、于谦	吴志达	(223)
第33讲	《三国演义》简析(上)	李敬一	(231)
第34讲	《三国演义》简析(下)	李敬一	(237)
第35讲	《水浒传》评析(上)	吴志达	(245)
第36讲	《水浒传》评析(下)	吴志达	(258)
第37讲	《西游记》	程一中	(266)
第38讲	明代白话小说和“三言”“二拍”	王晓阳	(273)
第39讲	“三大传奇”与戏剧繁荣	萧作铭	(281)
第40讲	《金瓶梅》简论	许瑶卿	(290)
第41讲	汤显祖及其《牡丹亭》	吴志达	(301)
第42讲	李玉和他的《清忠谱》	萧作铭	(313)
第43讲	明代中后期的诗文	熊礼汇	(322)
第44讲	洪昇和他的《长生殿》	辛兰香	(338)
第45讲	孔尚任和他的《桃花扇》	黄清泉	(344)
第46讲	蒲松龄和他的《聊斋志异》	唐富龄	(352)
第47讲	《说岳全传》论略	谭邦和	(360)
第48讲	讽刺小说《儒林外史》	黄清泉	(369)
第49讲	介绍《镜花缘》	黄慧芳	(377)
第50讲	桐城派的理论与创作	钱 华	(384)
第51讲	《红楼梦》的产生及其他	陈君保	(391)
第52讲	关于《红楼梦》的主题	陈君保	(397)

第1讲 初唐诗歌

李葆哲

唐代将近300年的历史，是我国封建社会史上最光辉的一页。唐代的文化，在经济繁荣，国力强盛，人民生活安定的条件下，得到了高度发展，可以说是我国灿烂的古代文化的杰出代表。唐代文化中成就最大的是诗歌创作，唐诗的成就是唐代文化高度发展的标志，是我们民族的骄傲。

唐代诗歌，无论作品数量的浩瀚，作家的众多，内容的广泛精湛，写作技巧的高超，风格的新颖，流派的复杂，体裁的完备，都超过了我国历史上任何一个时代。清代编纂的《全唐诗》所收作品就有4万8千9百余首，作者2200多家。然而这还不是唐诗的全部，韩愈说，他见到的李白、杜甫的作品，已是“流落人间者，泰山一毫芒。”唐代其他许多诗人的作品，有的只存几首，可以想见散失之多了。

诗歌在唐代300年的发展过程中，有几个不同的历史时期，各个历史时期又呈现出不同的特色。按习惯的分法，唐诗分为初唐、盛唐、中唐和晚唐4个时期。大抵初唐从唐高祖到睿宗（618～712年），94年的历史；盛唐时期是从玄宗到代宗（713～766年）共计53年的历史；中唐从代宗到武宗（766～846年），总共80年的历史；晚唐从宣宗到哀帝（847～907年）总共60年的历史。

初唐近百年间，文坛上的风尚和隋代差不多，当时的所谓“十八学士”，大都是陈隋留下的旧人，他们都是习惯了宫体诗的。而新起的诗人，如宋之问，沈佺期等，也步他们的后尘，大

量写作歌功颂德的或享乐腐化的宫体诗。连一代豪杰的唐太宗，也喜欢写宫体诗。然而，这时也有少数的诗人，面向社会，描写宫廷之外的事物，这就是王绩和比他稍后一点的初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。王绩以朴素浅近的语言，抒写自己放浪的真实感情，有了和宫体诗迥然不同的风格。四杰也都能以诗歌发抒自己的身世感慨，表达自己对现实的不满。虽然他们都没有彻底摆脱齐梁诗风的影响，但正如杜甫说的，他们的诗是开创一种新风气的“当时体”，他们在诗歌发展上的功绩，如同万古不废的江河。到了陈子昂，他更是自觉地力倡汉魏风骨，痛斥齐梁诗风，并以他自己的创作实践作出榜样，得到了诗歌界的拥护。这时候，宫体诗风的气焰才被打垮，初唐诗歌开始走上了健康发展的道路。

下面分别介绍初唐诗人王绩和初唐“四杰”的创作情况。

王绩，字无功，自号东皋子，绛州龙门人（今山西省稷山县人）。隋朝时候，他在朝中做官，唐朝时任太乐丞，著有《王无功集》。王绩出身世家，不论在隋朝或唐朝，他担任的官职都不高。所以他自以“才高位下”，对现实十分不满，常常以狂饮来逃避现实生活。他的不少作品如《醉乡记》、《独酌》、《醉后》等诗，都是宣扬喝酒的妙处的。

王绩为人行事都十分崇拜陶潜，作起诗来也很有些陶风。他的诗多以田园的闲怡情趣为内容，语言朴素，而且反映了一定的社会现实。比如他的名作《野望》写道：

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

诗的大意是说：在黄昏的时候，诗人依村眺望，呈现在他眼前的是一株株枯黄的秋树，快要落山的夕阳余辉，这景象多么叫人惆怅。放牧的人赶着牲畜回来了，打猎的也带着猎物归村了，可是

我们并不相识。举目无亲，我的心多么忧伤苦闷。

这是王绩最受读者欢迎的一首诗。写于隋朝末年社会动乱的年代。作者当时已经过着隐居的生活。作品里所反映的感情是一种彷徨无依的苦闷。这首诗无论从内容或风格上看，都突破了齐梁宫体的窠臼。他把诗歌的反映面扩大了，抛弃了华而不实的词藻，而力求朴素淡远的风格，对矫正宫体文风是有积极作用的。

对于转变唐初诗风贡献较大的诗人是王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。当时人们称他们为文坛“四杰”。“四杰”的创作在诗歌发展上起到了承先启后的作用。杜甫在《戏为六绝句》中称他们的作品为“不废江河万古流”。他们的作品，一方面深受齐梁诗风的影响，遣词华靡，另一方面却自觉地克服齐梁纤丽的诗风，在诗的内容和意境等方面都比六朝时期迈进了一步。他们的五言古诗，没有特别出色之处，七言古诗，尤其是歌行体，则立意创新，抑扬起伏，声调圆转。其他如五律、五绝也是有显著成就的。

下面分别介绍一下初唐四杰：

王勃，字子安，生于公元649年，绛州（今山西稷山县）龙门人。王勃是诗人王绩的侄孙，王勃的祖父王通，也是有名的学者。王勃只活了28岁，然而在他那短暂的生命中，竟能写出许多内容丰富多彩的作品。

在初唐“四杰”中，王勃的诗文是最有特色的。他著有《王子安集》16卷，其中有很多作品透露出了他对社会的不平之鸣。他在《涧底寒松赋》中写道：“徒志远而心屈，遂才高而位下”，他把自己比作涧底的寒松，来表达他自己有才不能施展的处境和抑郁不得志的心情。他在五律诗《杜少府之任蜀州》中写道：

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

这是一首送别友人的诗篇，诗的大意是说，长安城的宫阙嵯峨，险要的“三秦”从四面卫护着它。我和你分别的时候恋恋不舍，时而望着那巍峨的城阙，时而又透过那满眼迷蒙的风烟远眺五津。你为了作官远去蜀川，我为了作官来到长安，我们俩都是“宦游”之身。所以游子之情是共同的。朋友分手，自然免不了要黯然神伤，可是想到虽然远离了，彼此仍是心心相印的知己，于是便觉得即使远在天涯海角，还是同隔邻相处一样。所以在临别的时候，不要象脆弱的孩子那样哭哭啼啼的。

这首诗，从思想内容上来看，歌颂了人间的纯真友情，这友情不因形迹的疏远而淡漠，这种感情是高尚的、健康的。从文字的风格上来看，也是开朗壮阔的。尤其是象“海内存知己，天涯若比邻”这样的充满人类情感和哲理性的佳句，已经成为后世家喻户晓，人人可诵的名句了。

王勃的五绝诗《山中》也是很优秀的诗篇：

长江悲已滞，万里念将归。

况属高风晚，山山黄叶飞。

这是王勃客居蜀地时的作品，表现了诗人客居他乡，看到秋风萧瑟的景象，而勾起的思念故乡的感情。

王勃的作品最为传诵的是《滕王阁序》。滕王阁在今江西省南昌市，是唐高祖的儿子李元婴作洪州刺史时修建的，后李元婴被封为滕王，滕王阁因此而得名。

王勃作《滕王阁序》时的年龄，有的说14岁，也有的说22岁。据《唐摭言》卷五记载：王勃14岁时往交趾探望被贬在那儿作官的父亲，路经南昌，参加了当地官吏们九月九日重阳节在滕王阁举行的一次宴会，在宴会上赋滕王阁诗，并写了这篇序。序的篇幅比较长，一共包括6个段落。第一段，从洪州的地势、人才，说到宴会。第二段写滕王阁的建筑宏伟，从这里眺望美丽的秋日景色，尽收眼底。第三段，以宴会的盛况，想到人生的遭遇。第四段，写自己的矢志，又自我勉励。第五段由怀才不遇写

到参加宴会作诗。第六段说了几句谦虚的话来结束全文。

《滕王阁诗》和《序》是紧密配合的，但又各自独立，《序》是骈体文，《诗》是《序》的一个缩写和概括，因而更为凝炼和含蓄。《诗》的原文是：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在，槛外长江空自流。

这首诗，表达了吊古伤今的感情。诗人面对着那曾经是佩玉鸣鸾，歌舞繁华的滕王阁，不禁思潮起伏，为物存人亡，流光易失，为自己的功业无成而感慨万千。内容虽然是吊古伤今，但诗的格调高昂，气势雄浑，冲破了初唐宫体诗的老套，给唐诗的发展带来了新的气息。

杨炯，生于650年，死于695年，华阴（今陕西省华阴县）人，著有《杨盈川集》十卷。在“四杰”中，杨炯是比较靠后的一个作者。他擅长五律。象《从军行》、《出塞》、《紫骝马》等诗作，还是可取的。尤其《从军行》一篇，对后世的边塞诗创作是有影响的。其原文是：

烽火照西京，心中自不平。

牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

宁为百夫长，胜作一书生。

诗的大意是说，战争的烽火已逼近了长安城，我心中多么激愤，难以平静。将帅奉命出征杀敌，辞别了皇帝，率领部队去进攻。阴沉的大雪天气呀，使军旗上的画面也模糊不清，呼啸的寒风传来了凄厉的战鼓声，我愿作一个下级军官参加战斗，不甘心作一个袖手旁观的书生。

诗人通过对出征将士的威武形象，和边塞苍凉的景物的描绘，抒发了愿为国效力的豪情壮志。

卢照邻，字升之，生于 637 年，幽州范阳人。早年曾遭人陷害而入狱，一生不得志，最后因身染恶疾不堪忍受而投水自杀。他的小诗《曲池荷》，便是他苦难生活和凄凉心境的写照：

浮香绕曲岸，圆影覆华池。

常恐秋风早，飘零君不知。

卢照邻以七言歌行最为擅长。《长安古意》是他著名的代表作。这首诗，借古喻今，将长安贵族的骄奢淫逸生活作了有声有色的描写。

诗的开头描写了在春光明媚的长安城中，王公贵族们寻欢逐乐的盛况：

长安大道连狭斜，青牛白马七香车。

玉辇纵横过主第，金鞭络绎向侯家。

龙衔宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞。

百丈游丝争绕树，一群娇鸟共啼花。

王公贵族们乘着各式华丽的车辇穿过大街小巷。春鸟在花丛中鸣叫，给他们助兴。真是一派盛景。

诗人接着又写了这些贵族们在大好春光里不干正事，而是“俱邀侠客芙蓉剑，共宿娼家桃李蹊”的情景。然而，“节物风光不相待，桑田碧海须臾改。昔时金阶白玉堂，即今唯见青松在。”他们这种纵情享乐的生活不会永久的，它终将随着时光而消逝，最后只留下墓上的青松罢了。

诗的结尾部分，诗人叙写了自己在长安的寂静生活，以示个人超然于世的态度：“寂寞寥寥扬子居，年年岁岁一床书。独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。”

这首诗，形式上还保留住宫体诗的艳丽诗风的影响，但其内容的批判精神，已明显地表现了与宫体诗对立的倾向，标志着初唐诗风的转变。

骆宾王，大约生于公元 638 年，浙江义乌人，曾作过几任小官，被武则天贬黜后，参加了讨伐武则天的起义军。起义失败

后，宾王下落不明，有的说被杀了、有的说自杀了。他的著作有《骆临海集》。他象卢照邻一样，最善于歌行，是初唐较为出色的歌行作者，他最有名的作品是《帝京篇》。作品以流利的格调叙述京都文物的繁华，皇亲国戚住宅的富丽和娼家狎客的淫乐。借此来发泄自己的牢骚愤慨。这首诗的思想内容和艺术形式结合得很好，是仅次于卢照邻的《长安古意》的初唐杰作。在当时曾被誉为“绝唱”。他的五律诗《在狱咏蝉》也是负有众望的作品。诗中写道：

西陆蝉声唱，南冠客思侵。
那堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心。

这首诗写于678年狱中，骆宾王因为上书议论政事，触忤了皇后武则天而被下狱，他在狱中写了这首诗。诗的大意是说：秋天的蝉叫声很凄切，引起了我这个身陷囚笼的人的思乡之情。我已经够苦了，哪里还忍心听你凄凉的吟唱。我同你一样有着难言的苦衷呀！没有人相信我们的高洁，有谁为我们鸣冤叫屈。“露重飞难进，风多响易沉。”这两句是以蝉受到“露”和“风”的威胁难飞、难鸣的困境来暗喻自己的受迫害。古人认为蝉只饮露水而不吃食物是一种不与世俗同流的情操，所以往往把蝉当作清高的象征。骆宾王把自己比作蝉，希望别人相信他的清白无辜。

初唐时期，继“四杰”之后的另一个著名的作家是陈子昂。唐初诗歌经过“四杰”的努力，已经开始逐渐摆脱梁、陈的颓靡影响，给诗坛带来了生气。到了陈子昂，他开始自觉地倡导革新，从理论和实践两个方面扫除形式主义的残余，开一代新的诗风。

初唐时期的著名诗人，除了以上介绍的几个以外，影响较大的还有杜审言、苏味道、李峤、崔融、沈佺期、宋之问、张若虚等。张若虚仅有两首诗传了下来。一首是《代答闺梦还》，另一首

是《春江花月夜》。

《春江花月夜》这首诗集中描写了春江月夜的景物和离别相思之情，以及由此而引出的人生感慨。语言清新优美，韵律婉转悠扬，意境澄澈空灵，清丽自然。深受历代读者喜爱，影响甚广。清末王闿运评此诗说：“张若虚《春江花月夜》用《西洲》格调，孤篇横绝，竟为大家。李贺、商隐，挹其鲜润；宋词、元诗，尽其支流”（陈兆奎辑《王志》卷二《论唐诗诸家源流一答陈完夫问》），这一评语比较公允地指出了它的源流、地位和影响。

第2讲 盛唐时期的山水田园诗派

王 启 兴

盛唐时期，诗歌创作进入了空前繁荣的时代，诗坛上名家辈出。在诗歌的百花园中，山水田园诗在继承和发扬前人优秀成果的基础上，大大前进了一步，涌现出许许多多田园诗人。那么，是什么原因使其兴盛的呢？有如下三个原因。

在我国源远流长的诗歌发展史上，大量写作田园山水诗的诗人，是晋宋时期的陶渊明、谢灵运和南齐时的谢朓。但是当时充斥诗坛的是玄言诗和宫体诗，描写自然风光的山水田园诗并没有得到正常的发展。唐王朝建立以后，继续实行“均田制”和“租庸调”制，促进了农业生产的发展。到唐玄宗开元、天宝时期，封建经济已有相当发展，杜甫在《忆昔》一诗中说：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。”这虽然是杜甫晚年追忆之作，难免有溢美之处，但是诗中所说基本上与史实相符。社会安定，国家和人民都较为丰实，交通也较前方便，各地的地方官也能够接待文人学士，这就为那些想通过地方官的推荐揄扬以进身的知识分子创造了游览名山大川的条件。他们游览古迹名胜，往往要题诗吟咏，这是盛唐山水田园诗兴盛的第一个原因。

其次是盛唐时期隐逸之风很盛。唐代的统治者为了加强思想统治，除了尊儒学以外，也竭力提倡佛教和道教，特别抬高道家、道教。从唐太宗到唐玄宗，对于著名的道士和隐士都十分尊重礼遇，这就为知识分子提供了做官的“终南捷径”，一些人想