

# 巴黎的著名建筑、 绘画和雕塑

王永生 编著

Collection of Architecture, Painting  
and Sculpture Art in Paris

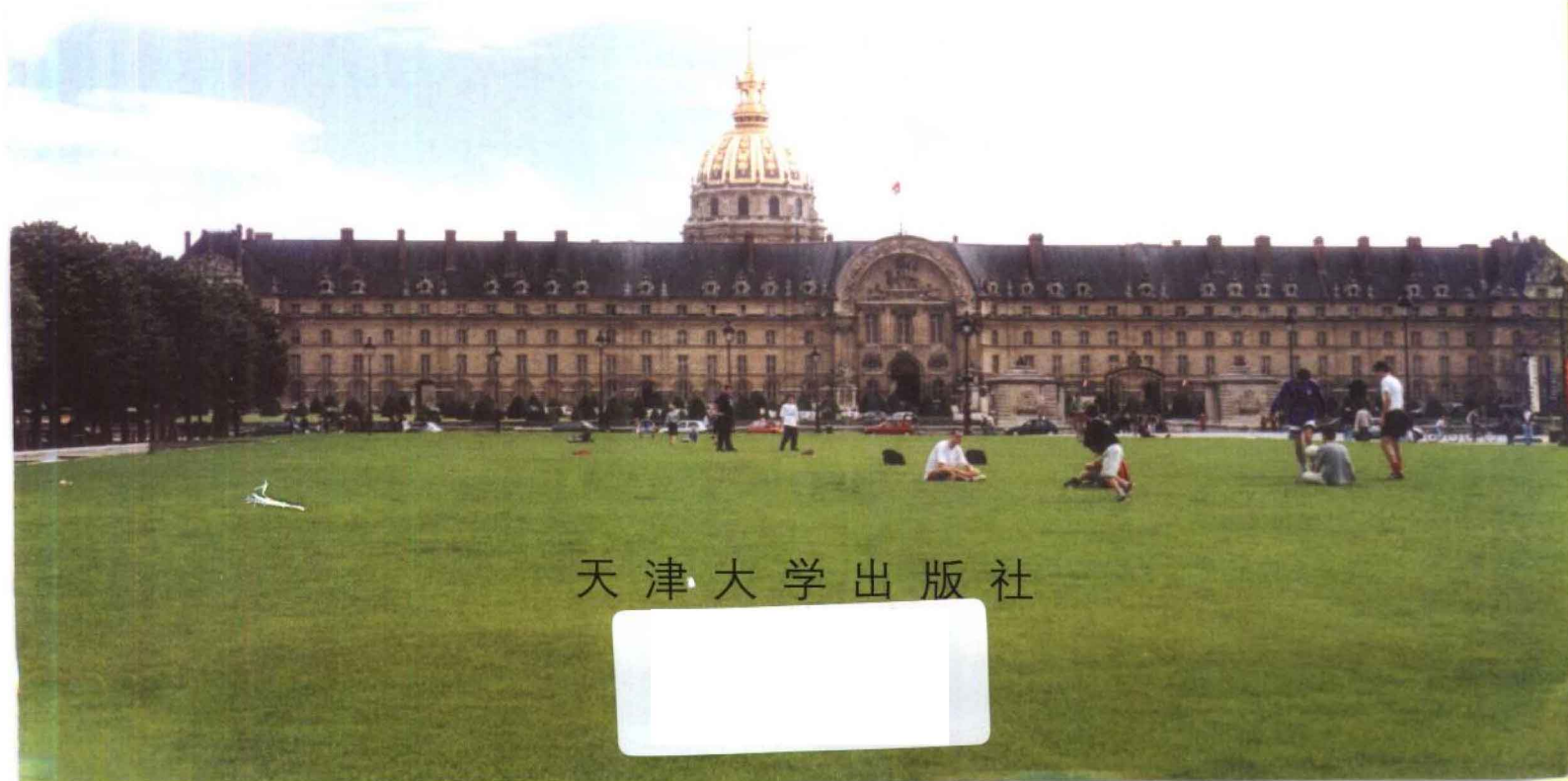


天津大学出版社

# 巴黎的著名建筑、 绘画和雕塑

**Collection of Architecture, Painting  
and Sculpture Art in Paris**

王永生 编著



天津大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巴黎的著名建筑、绘画和雕塑 / 王永生编著.  
—天津: 天津大学出版社, 2001. 9  
ISBN 7-5618-1411-9

I. 巴… II. 王… III. ①建筑艺术-鉴赏-巴黎  
②绘画-鉴赏-世界 IV. J05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第045758号

出版发行: 天津大学出版社  
出版人: 杨风和  
地址: 天津市卫津路92号天津大学内  
电话: 发行部 022-27403647  
邮购部 022-27402742  
邮编: 300072  
印刷: 北京人教方成彩印厂  
经销: 新华书店天津发行所  
开本: 889mm×1194mm 1/16  
印张: 11  
字数: 388千字  
版次: 2001年9月第1版  
印次: 2001年9月第1次  
印数: 1-3000  
定价: 75.00元

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换。



巴黎是座很美丽、很迷人的城市。她不仅风景秀丽，环境优美，而且名胜古迹众多，各式建筑丰富绚丽，馆藏艺术品异彩纷呈。另外，巴黎的服装和饮食文化也享誉世界。所以，巴黎被冠以许多美誉：艺术之都、时装之都、音乐之都、美术之都、香水之都、美食之都等等。的确，巴黎不仅凝聚着法兰西民族文化的精华，而且也闪烁着世界人类文化艺术的光辉。

《巴黎的著名建筑、绘画和雕塑》一书是摄影家王永生同志花费大量心血编著的。他在巴黎考察期间，以其艺术家的眼力和丰富的摄影技巧，拍摄了大量图片，并配以翔实的文字，多角度展示和介绍了艾菲尔铁塔、巴黎圣母院、卢浮宫、凡尔赛宫、凯旋门、大门塔、巴黎科学城等新老建筑的艺术风格。介绍并分析了凡尔赛宫、卢浮宫、奥赛博物馆、蓬皮杜文化艺术中心等展馆、博物馆中的法国和世界各国的著名美术作品、雕塑作品的艺术特点，并穿插了许多动人故事和巴黎的浪漫情趣。该书精选图片三百余幅，介绍内容九万余字，内容广泛、图文并茂、通俗易懂、实用性强，有助于读者了解和鉴赏西方文化艺术，有助于东西方文化艺术的交流。本书适用于青少年的素质教育，有益于培养和提高他们的艺术修养，是一本有价值的文化艺术普及读物和参考书籍。

杜滋龄

庚辰年仲春于点墨斋

# 目 录

|                       |      |                               |      |
|-----------------------|------|-------------------------------|------|
| 艾菲尔铁塔 .....           | (1)  | 9. 《赫斯特海湾》 .....              | (65) |
| 莎佑宫 .....             | (8)  | 10. 《井边的妇女》 .....             | (65) |
| 巴黎圣母院 .....           | (9)  | 11. 《梳妆打扮》《床》 .....           | (66) |
| 巴黎的广场 .....           | (14) | 12. 《柏拉图学院》 .....             | (67) |
| 1. 旺多姆广场 .....        | (14) | 13. 《泉》 .....                 | (67) |
| 2. 沙特垒广场 .....        | (14) | 14. 《奥维尔教堂》 .....             | (69) |
| 3. 巴士底广场 .....        | (15) | 15. 《草地上的午餐》 .....            | (70) |
| 4. 市政厅广场 .....        | (16) | 16. 《奥林匹亚》 .....              | (71) |
| 5. 协和广场 .....         | (17) | 17. 《吹笛的男孩》 .....             | (71) |
| 图伊勒里公园 .....          | (19) | 卢浮宫 .....                     | (72) |
| 1. 《地中海》 .....        | (19) | 1. 《女神和国王》 .....              | (81) |
| 2. 《被缚女人》 .....       | (20) | 2. 《狮身人面像》 .....              | (81) |
| 3. 《河》 .....          | (20) | 3. 《雅典娜》 .....                | (81) |
| 4. 《夜》 .....          | (21) | 4. 《阿尔的维纳斯》 .....             | (81) |
| 巴黎歌剧院 .....           | (22) | 5. 《波尔格塞的战士》 .....            | (82) |
| 法兰西学院 .....           | (25) | 6. 《勃艮第公爵庙基雕塑》 .....          | (83) |
| 亚历山大三世桥 .....         | (26) | 7. 《母狼乳婴》 .....               | (83) |
| 大宫和小宫 .....           | (30) | 8. 《西尼多斯的阿芙罗蒂德》 .....         | (84) |
| 1. 《母狼》 .....         | (30) | 9. 《逗蜥蜴的阿波罗》 .....            | (84) |
| 2. 《乌格利诺及其子孙》 .....   | (32) | 10. 《缚鞋带的青年》 .....            | (84) |
| 巴黎荣军院 .....           | (33) | 11. 《垂死的奴隶》 .....             | (85) |
| 圣心大教堂 .....           | (39) | 12. 《赫尔墨斯》 .....              | (85) |
| 凡尔赛宫 .....            | (42) | 13. 《丘比特与蒲赛克》 .....           | (86) |
| 奥赛博物馆 .....           | (57) | 14. 《亚当和夏娃痛失亚伯》 .....         | (88) |
| 1. 《胜利女神胸像》 .....     | (60) | 15. 《小爱神》 .....               | (88) |
| 2. 《天文台喷泉》 .....      | (60) | 16. 《胜利女神像》 .....             | (89) |
| 3. 《佛罗伦萨歌手》 .....     | (61) | 17. 《装脚翅的邮神》 .....            | (89) |
| 4. 《拉弓的赫拉克勒斯》 .....   | (61) | 18. 《渔童》 .....                | (90) |
| 5. 《赫尔墨斯》 .....       | (63) | 19. 《米洛的维纳斯》 .....            | (91) |
| 6. 《少年》 .....         | (63) | 20. 《牧羊人福尔巴斯救活<br>埃迪帕斯》 ..... | (92) |
| 7. 《黑人妇女》《黑人青年》 ..... | (64) | 21. 《墨丘利与蒲赛克》 .....           | (93) |
| 8. 《浴后》 .....         | (64) |                               |      |

|                                   |       |                             |       |
|-----------------------------------|-------|-----------------------------|-------|
| 2 2. 《蒙娜·丽莎》 .....                | (93)  | 4. 《永恒的偶像》 .....            | (123) |
| 2 3. 《凯那家的婚宴》 .....               | (95)  | 5. 《巴尔扎克》 .....             | (124) |
| 2 4. 《吉卜赛女郎》 .....                | (95)  | 6. 《加莱义民》 .....             | (124) |
| 2 5. 《玛丽·美第奇的教育》 .....            | (96)  | 7. 《维尔图姆努斯与波摩娜》 .....       | (125) |
| 2 6. 《查理一世行猎图》 .....              | (98)  | <b>蓬皮杜文化艺术中心</b> .....      | (126) |
| 2 7. 《路易十四》 .....                 | (98)  | 1. 《舞台上的舞女》 .....           | (130) |
| 2 8. 《浴后的狄安娜》 .....               | (99)  | 2. 《浴女》 .....               | (130) |
| 2 9. 《抢劫萨宾妇女》 .....               | (99)  | 3. 《阳光下的少女》 .....           | (131) |
| 3 0. 《破壶》 .....                   | (101) | 4. 《塔希提妇女》 .....            | (131) |
| 3 1. 《荷拉斯兄弟的宣誓》 .....             | (101) | 5. 《马戏团》 .....              | (132) |
| 3 2. 《雷卡米埃夫人像》 .....              | (102) | 6. 《阵风》《水妖》 .....           | (133) |
| 3 3. 《布鲁特斯与被处死刑后的<br>儿子的尸体》 ..... | (103) | 7. 《机械的头部》 .....            | (133) |
| 3 4. 《马拉之死》 .....                 | (103) | 8. 《人的凝结》 .....             | (134) |
| 3 5. 《萨宾的妇女》 .....                | (104) | 9. 《夏娃》 .....               | (134) |
| 3 6. 《拿破仑一世加冕大典》 .....            | (106) | 1 0. 《物中之物》 .....           | (135) |
| 3 7. 《拿破仑在阿尔柯桥上》 .....            | (107) | 1 1. 《国王的悲哀》 .....          | (135) |
| 3 8. 《蒲赛克接受初吻》 .....              | (108) | 1 2. 《老树》 .....             | (136) |
| 3 9. 《瓦平松的浴女》 .....               | (108) | 1 3. 《黎明的歌》 .....           | (136) |
| 4 0. 《大宫女》 .....                  | (109) | 1 4. 《圆盘》 .....             | (137) |
| 4 1. 《土耳其浴室》 .....                | (110) | 1 5. 《我的妻子》 .....           | (137) |
| 4 2. 《梅杜萨之筏》 .....                | (110) | 1 6. 《波兰少女》 .....           | (138) |
| 4 3. 《萨尔丹纳帕尔之死》 .....             | (112) | <b>拉德芳斯</b> .....           | (140) |
| 4 4. 《自由引导人民》 .....               | (112) | 1. 大门塔 .....                | (140) |
| 4 5. 《沉睡》 .....                   | (114) | 2. 爱丽舍办公大楼和四季<br>商业中心 ..... | (141) |
| 4 6. 《拾穗者》 .....                  | (115) | 3. 国家工业与技术陈列馆 .....         | (143) |
| 4 7. 《牧羊女》 .....                  | (116) | <b>巴黎拉维莱特科学城</b> .....      | (146) |
| 4 8. 精美工艺品 .....                  | (117) | <b>凯旋门和香榭丽舍大道</b> .....     | (150) |
| <b>罗丹艺术</b> .....                 | (121) | 《马赛曲》 .....                 | (157) |
| 1. 《思想者》《地狱之门》 .....              | (121) | <b>名词解释</b> .....           | (161) |
| 2. 《沉思》 .....                     | (122) | <b>后记</b> .....             | (164) |
| 3. 《吻》 .....                      | (123) | <b>参考文献</b> .....           | (165) |

## 艾菲尔铁塔



图1 艾菲尔铁塔雄姿

在风景如画的塞纳河畔耸立着巴黎的乃至法国的象征——艾菲尔铁塔（图1）。这座规模宏伟、世界上独一无二的钢铁巨塔，是1884年法国政府为庆祝1789年法国大革命100周年和为迎接世界博览会在巴黎召开而建造的。艾菲尔铁塔高320米，由15 000个钢铁预制件焊接而成，总重量达7 000吨。底座是四个巨大的钢筋混凝土台基（图7）。全塔共分三层，一层高57米，二层高115米，三层高276米，每层各有一座平台，游客可凭栏眺望。天气晴朗时，可以看到70千米远的地方，巴黎的全景可一览无余。平台上有餐厅、商店、游艺厅，游客可在此小憩。三层276米以上还有塔楼，塔楼上设有气象站和法国电视发射塔。上铁塔既可搭乘电梯，有体力和胆量的也可拾阶而攀。铁塔的阶梯共1 710级，只有登梯而上，才能真正领略铁塔的雄伟、造型艺术的魅力和人类智慧的伟大。为了延长铁塔的寿命，在1981年至1983年，巴黎市政府对铁塔进行了大修，使其重量减轻了近1 000吨。铁塔每隔7年便油漆一次，每次用漆50多吨。

艾菲尔铁塔坐落在塞纳河南岸的战神广场，设计者是法国著名工程师古斯塔夫·艾菲尔。1889年铁塔竣工落成，法国政府为表彰他的功绩，就以他的名字命名为艾菲尔铁塔，并在铁塔下面竖立了艾菲尔的半身塑像以示纪念（图6）。

19世纪80年代，在欧洲掀起了产业革命、科技革命、科技进步的热潮，而且人们试图让艺术更适应时代的要求。在建筑业方面，建筑师们大胆采用了钢铁、



图2 马和狗的镀金塑像



图3 牛的镀金塑像

玻璃等新型建筑材料，使许多建筑物更加新颖、奇特，流光溢彩，更富有朝气和现代感。当工程师艾菲尔将自己的建筑工程——纪念塔以新奇独特的面貌展现在世人面前时，立即引起轰动。但同时也受到了许多非议和反对，说铁塔不伦不类，像烟筒，像怪物，会招来灾难等等。但实践是最好的检验，艾菲尔铁塔自建成之日起，每年来此参观游览者络绎不绝，登塔远眺者常常排起长龙。艺术界、建筑界把她视为建筑艺术新美学的标志，在世界人们的心目中，她成了巴黎的象征，法国的象征。在1997年，法国的旅游业创世界之

最，游客达7 000万，超过了法国全国5 800万的人口数量。凡来法国开会、考察或观光游览者，又有谁不想亲眼目睹一下艾菲尔铁塔的风采呢？光是排队登塔观赏的游客，每年都达500多万，艾菲尔铁塔真正成了法国的摇钱树。

铁塔建成后，建筑师弗尔米热对周围环境进行了谐调设计，把原来的练兵场——战神广场扩建成大公园。虽然有4条马路横穿公园，但并未影响占地100公顷的公园整体效果。公园中间是绿茸茸的几块大面积草坪，一个大型喷泉。两旁是大面积的树林和花圃，使艾菲尔铁塔独特的造型

艺术与周围的草坪、树林、花圃、喷泉、雕塑融为一体，既显得宏伟壮观，又显得自然和谐。从莎佑宫广场上观赏，铁塔更显得气势非凡（图5）。中间是一大型喷泉，在炎热的夏天，这里是青年男女和孩童嬉水纳凉的好去处。有几件醒目的雕塑分列喷泉两旁。右边是一男性裸体坐像（图11），左边是一女性裸体坐像（图10），似乎象征着亚当和夏娃。喷泉内左边是一个马头和正在奔跑的一条狗的组合镀金塑像（图2），喷泉内右边是一个牛头和一头欢蹦乱跳的小牛的组合镀金塑像（图3）。往前走，通过大型喷池，在喷池两侧的绿地上竖立两块大型浮雕，分别表现了男女田间劳作、恋爱生子和文化娱乐的美好景象（图14、图15、图16、图17）。整个场景，向人们描绘了一幅风调雨顺、人畜兴旺、淳朴祥和、生机盎然、歌舞升平、繁荣昌盛的伊甸园风光。

艾菲尔铁塔及公园建成后，多次举办过国际大型博览会、展览会。一些重大活动和一年一度的大型国庆焰火晚会均在这里举行。艾菲尔铁塔已成为巴黎和法国的象征，成为法国人民的骄傲。



图4 草坪、绿阴是游客休息的好去处



图5 从莎佑宫广场望去，铁塔与广场喷泉、雕塑、草坪、花园、树林浑然一体，十分壮观

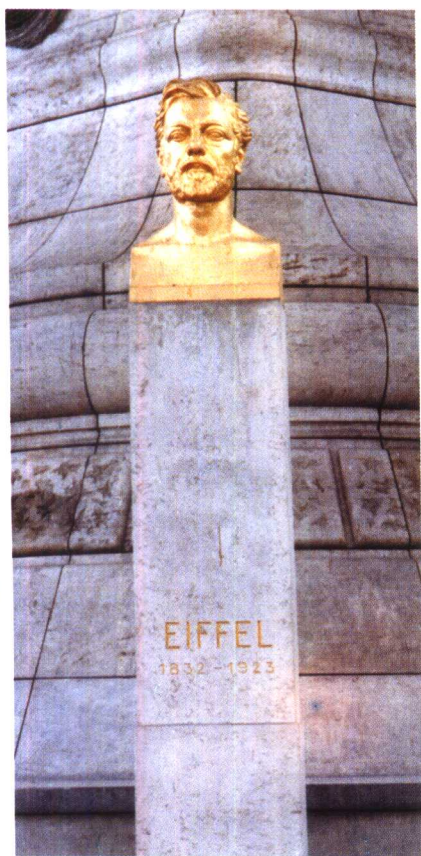


图6 艾菲尔镀金塑像



图7 艾菲尔铁塔巨型基座和排队登塔的人流



图8 铁塔附近的街头化妆艺人

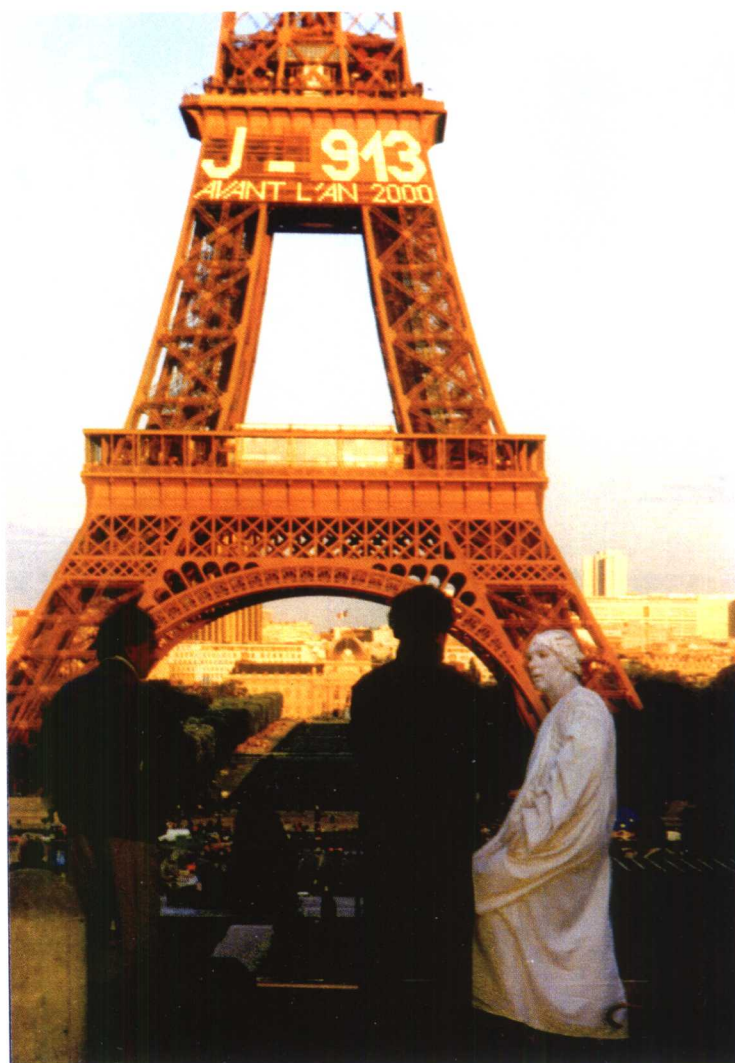


图9 铁塔下的活人雕塑



图10、图11 象征亚当和夏娃的男女塑像



图12、图13 铁塔夜景和国庆焰火



图 14、图 15  
描绘田间劳动、男  
女恋爱、歌舞升平  
景象的大型组雕





图16、图17 描绘田间劳动、男女  
恋爱、歌舞升平景象的大型组雕

## 莎佑宫

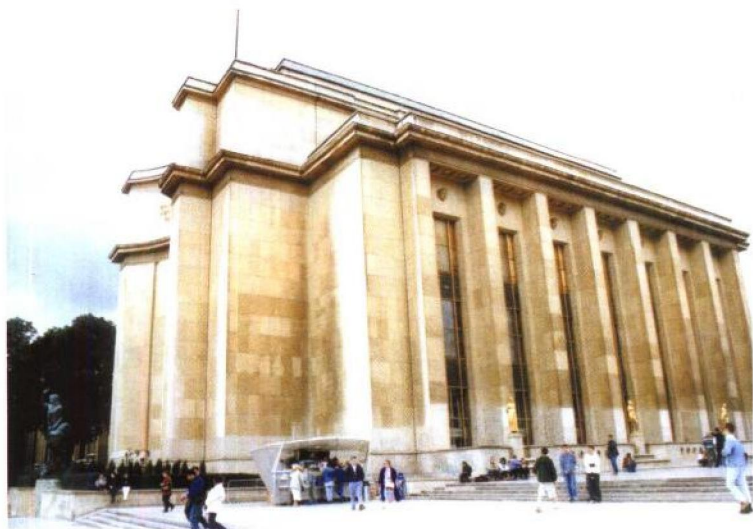


图 18  
莎佑宫人  
类博物馆  
侧面和镀  
金雕像

从艾菲尔铁塔向大型喷泉方向望去，有一对称性的楼台式建筑，这就是莎佑宫。它是在1937年为举办国际博览会而建造的。建筑师是布瓦洛和卡吕。

从远处望去，莎佑宫的造型像抱拳似的、对称型的两条长臂。两拳之间是一巨大平台，即莎佑宫广场（有人也叫它人权广场）。平台下面就是大型喷泉，两侧是树林和花园，一直延伸到塞纳河畔，延伸到艾菲尔铁塔脚下。树木葱茏，绿草如茵，泉水淙淙，美妙动人。莎佑宫与艾菲尔铁塔遥相呼应，与周围环境浑然一体。

这两幢对称型的楼台式建筑，门前均有人型青铜雕像，顶部刻着诗人瓦雷利的诗句。侧面



图19 莎佑宫人类博物馆



图20 莎佑宫法兰西历史博物馆、海军博物馆

各有四尊镀金塑像。左面建筑是人类博物馆，收藏着大量人类进化方面的资料和珍品。右面的建筑是海军博物馆，里面有艘“美丽少女”号海船模型。当年，“美丽少女”号海船曾将拿破仑的骨灰从大西洋的圣赫勒拿岛运回法国。除此以外，在博物馆内还收藏着大量中世纪的文物资料，记载着法兰西民族中世纪的历史。所以此馆也称法兰西历史博物馆。

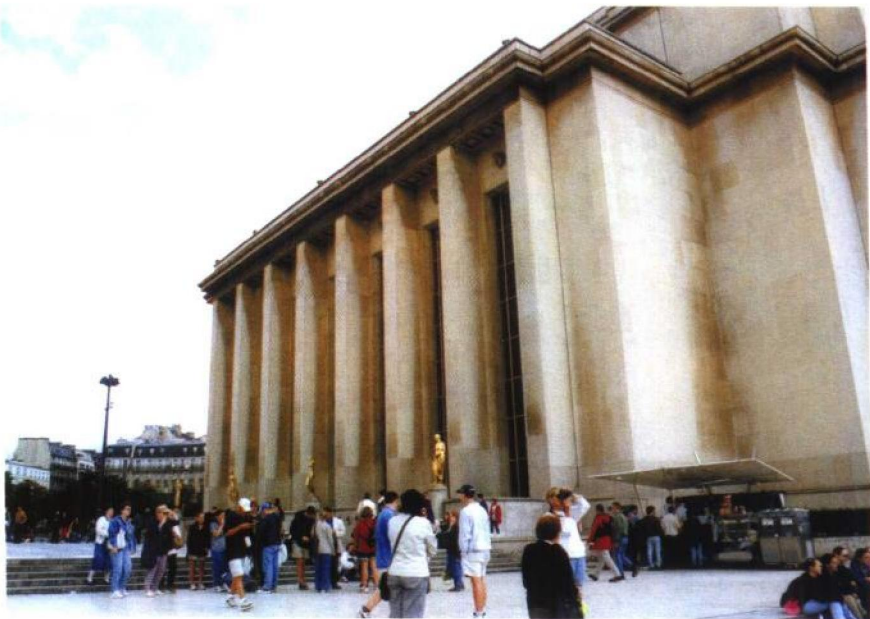


图21 莎佑宫法兰西历史博物馆的侧面和镀金雕像

## 巴黎圣母院

在巴黎的许多教堂中，最大、最古老、建筑艺术最出色的当属巴黎圣母院。尤其是世界著名文豪雨果的名著《巴黎圣母院》拍成电影后，这座典型的哥特式大教堂更是闻名遐迩。每年络绎不绝、接踵而至的各国游客在赞叹其宏伟壮观的同时，也在寻觅美丽的吉卜赛少女艾丝米拉达和“钟楼丑八怪”卡西莫多的踪影。

塞纳河中心有两座小岛，一座是西岱岛，一座是城岛，圣母院就建在城岛上。公元1163年开始兴建，最早建设的是唱诗堂，接着是中殿和西侧殿，以后陆续建造了几座礼拜堂和北外立面、南外立面。到了公元1345年才算全部建成，历时180余年。到了19世纪中叶，即1844年至1864年对大教堂整修期间又加建了一座高106米的尖塔，才成为我们现在看到的样子（图22、图23、图24）。

大教堂整个建筑均为大理石雕砌而成，分上中下三层。从正面看，上边两侧是呈立方体的两个塔楼，塔高63米。南塔楼称为钟楼，因为塔楼内悬挂有一口重达13吨的大钟，这就是电影《巴黎圣母院》中卡西莫多敲的那口钟。上中下三层可由明显



图22 巴黎圣母院正立面（摄影：史绮美）

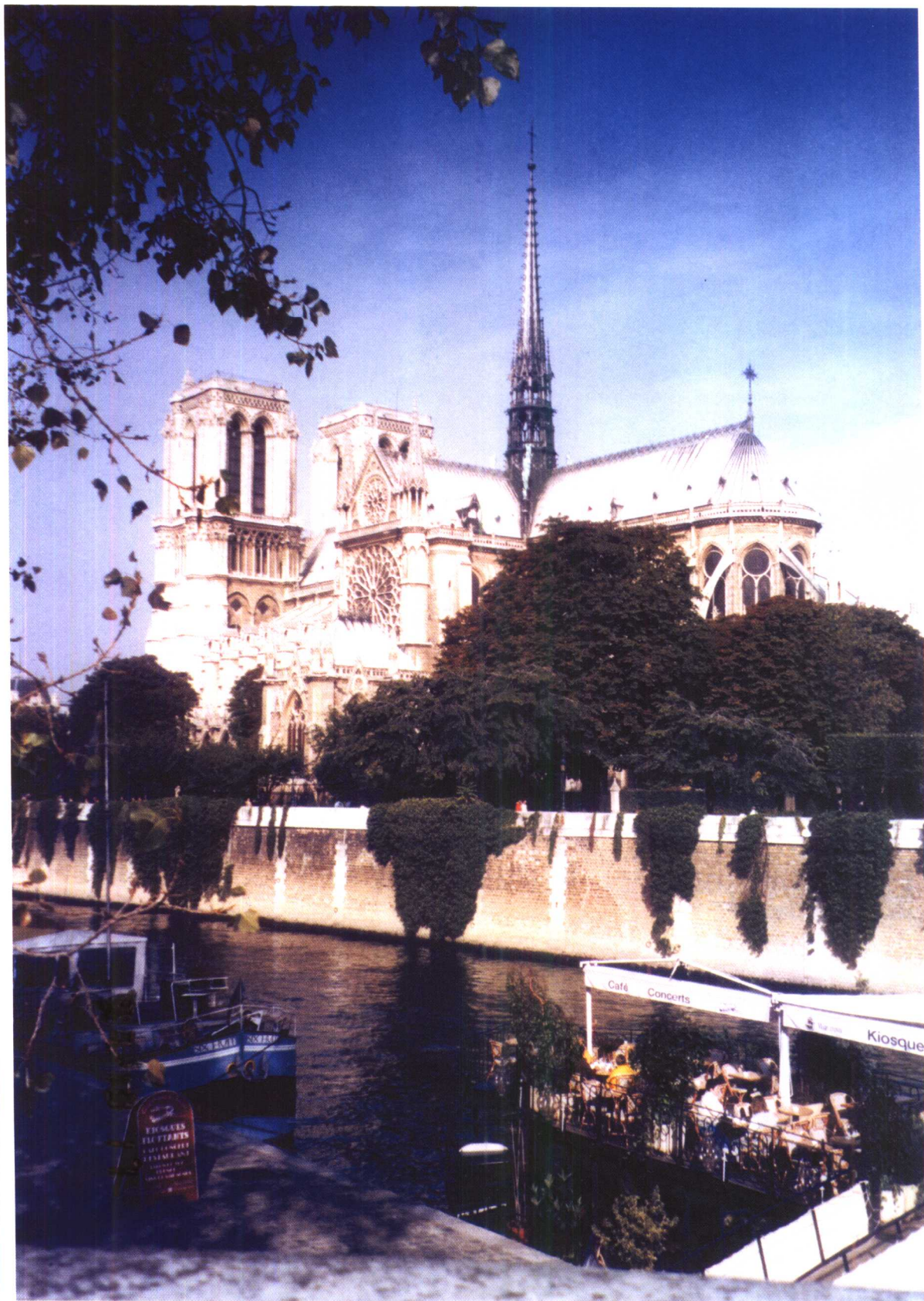


图23 哥特式大教堂（摄影：史绮美）

的三层装饰带区分。上层的两个塔楼，由雕饰精美的立柱形成的明廊联系在一起。中层的中央是一个玫瑰花形的大圆窗，直径足有10米，中间雕刻的是圣母圣婴像，两边侍立着两位天使像。大圆窗两侧是对称的拱形石质中楞窗子，雕刻装饰得匀称严谨。最下方为三个内凹的雕饰门洞，门洞上方为有名的“国王廊”，共有28尊雕像，代表着以色列和犹太国28位国王。这三个大门洞是哥特式艺术家们的杰作。每个门洞上都精雕细刻着成百上千个人物形象，他们代表着天堂或地狱中的神灵。中间门洞表现的是“最后审判”的故事。中分柱上雕刻的是基督像，中分柱以上部分为圣母玛丽亚和众多天使。圆拱两侧分别表现的是扬善降福和行恶受审判的人物浮雕。右侧门洞雕刻着圣母玛丽亚和天主大主教等人物形象。左侧门洞为“贞女玛丽亚门洞”，主要描述了玛丽亚的生平事迹。

步入大教堂里面，你会为高大宽敞的宏伟气势所惊叹。它的殿堂长130米，宽50米，高35米，可容纳9 000人同时做祈祷。几排约5米粗的大理石圆柱又将大堂划分为五个殿，另外还有交叉耳堂、唱诗堂、回廊等。更让人赞叹不已的是玫瑰花状的大圆窗，彩绘玻璃画使殿堂更显得富丽堂皇。建于1250年的北面大圆窗最为华美，中心是圣母圣婴像，四周是神话故事。透过彩绘玻璃而射进来的略带蓝色的光线，更增添了几分神秘色彩（图26）。

关于哥特式建筑艺术，樊小明先生曾在《欧美雕塑名作欣赏》中有精彩的论述。书中写



图24 巴黎圣母院的尖塔高106米



图25 堪称巴黎一景的圣母院附近的旧书摊