

席绢

流星系列

城堡没公主



江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



席绢作品
流星系列

城堡没公主



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

向您致敬

朋友：当你打开这本书的时候，首先得到的将是席绢和阡陌的致敬！我们向耐心等待正版的朋友们致敬。

盗版疯狂地在我们这个本来讲究诚信的国度里横行，亵渎着道德和公信。一群窃贼，公开窃取作者的劳动成果，据为己有。偷窃了别人的东西，还招摇上市出售，甚至低价甩卖，败坏作者信誉，真是令人发指。

就在这样一种社会环境中，有着一批耐心等待正版的朋友们，你们以自己清纯的操守眷顾着席绢的正版，对盗版者嗤之以鼻，这正是值得我们致敬的地方。

虽然因为正规出版有着严格的批准手续而且比较繁复，使得席绢新作姗姗来迟，但最终还是与朋友们见面了。

在请求朋友们原谅的同时，我们还要再一次说声：

“谢谢！谢谢你们等待正版的耐心！”

《流星》系列导读

阡 陌

这一个系列大都是席绢 2000——2001 年间写作的作品。《倾星》《水恋月》写的较早,《喜言是非》《城堡没公主》《不请郎自来》则是 2001 年末,2002 年初的新作。

席绢在六七年前就开始勾勒自己的魔法世界,在《这个男人有点酷里》写了一只金色的狼,一只色迷迷的小金狼。这一道具式的小动物是被美化、拟人化了的,而席绢利用它作为一个线头,穿在她的针上,认真地纫起了一幅幅奇幻的图画。将神话、童话揉进她的小说,以传递她的新的思索,新的认知。在那本书里,她创造了一个拟人化的动物世界——郎(狼)界。不过那仅仅是起了一个线头,提到了郎界的故事而已,在那本书里并没有充分发挥,因为主人翁是另一对,讲的是管又寒与韩弄潮的故事。

时隔数年席绢重拾旧话题,撰写了《水恋月》《倾星》。作为系列故事。把郎界的故事发挥到了极致。描写了郎界三大护法与人类三大美人的爱情故事。他们既可独立成篇,又是不可分割的整体。这套书延续了先前出版的魔幻系列的故事。然而,又不是一般意义上的旧瓶装新酒,而是一种对生活、历史全新的诠释。这两部书接续的《这个男人有点酷》,并不是全部线索的接续,只是接续了《这个男人有点酷》里的某一个不为人重点记忆的小细节,或者说是道具式的事物——小金狼。小金狼在日月星中依然是龙套式

的人物,但却是必不可少的人物。大家将在《水恋月》《倾星》的系列故事中看到真正的魔法世界和人界之间的正义与邪恶的斗争。

其实《水恋月》《倾星》的系列故事是一部非常难定义的小说,说它是现实题材,却又揉杂着神话故事,说它是纯魔幻小说,又不时出现十分真实的现实生活,细细地去琢磨一下,似乎这里面有一种写作方式的变异在里面,有一种新的东西包裹在里面,借这种载体将自己要表达的东西呈现在读者面前。给人的感觉,好像是外国当代流行的那种幻想、神魔、卡通混杂一体的新模式。如果要用确切的语言来下定义,把它叫做“新魔幻小说”不知是不是合适。

当前国际文坛流行着各种各式的新潮流,其中以《哈利·波特》为代表的新魔幻主义作品尤为突出,作品往往在现实与魔法世界的二次元空间中运行,塑造出一个童话与现实,神话与现实之间交织的超现实虚拟世界。以《哈利·波特》为例,在书中读者可以随着哈利·波特穿过 93/4 站台进入与现实平行存在的魔法世界,读者可以看见变形的许多东西,看到猫头鹰当信使送信,恶作剧的皮皮鬼,各种口味的多味豆,飞行的光轮 2000……它鼓起的是小读者们想像的翅膀,勾起的是对千奇百怪的梦的探索。如今的老人、大人,谁不是从听童话、神话、志怪等等古怪精灵的故事长大的呢?这种超现实世界的描述,其实是作者想像的延伸与读者冥悟的连接,构成一个超现实的网络式的虚拟世界,供读者在自己的古怪精灵的思绪中徜徉。

席绢很早就领悟到这种新形式的魅力,六七年前就开始了魔幻系列的写作。

在写作构思上她的狼界与魔法世界可说是不谋而合。她的二次元的空间与《哈利·波特》中的二次元的空间又何其相似乃尔。当然,以传统观念比较强烈的读者来说,会感到小金狼出现在古代题材中,像出现在《这个男人有点酷》里,这种魔幻似乎容易让人接受,小金狼出现在当代题材中则容易使人产生迷惘,于是产生一种

不信任感。现实生活中怎么可能有郎(狼)界、郎(狼)族?而席绢恰恰在她的作品中这样写了,与其说是时空交错,不如说是意绪混存。意绪是可以行空的,可以把十万八千里以外,三皇五帝时代的事拉到现实中来,去思、去想、去议、去论,甚至于去变成幻象、三维动画。

日本人创造出了希玛;美国人创造出了美女与野兽。女主角贝尔,男主角野兽都是现实与魔幻与神话的糅合。席绢创造的小金狼和郎族不能说不是借用了他国他人的手法,她不过是想通过写作手法的嬗变,传递一种意绪,她对封建主义黑影笼罩于人们生活之上的痛心,是一种借代,相当于蒲松龄借狐仙与人之间的关系,讽喻他所在的社会,作者的目的是要你相信这部通俗读物是真的,而只是要你知道一切都是虚拟的,犹如卡通剧目。

然而,作者通过这些煞有介事却荒诞不经的故事,传递的信息却是真实的,那就是薪火传承的力量是无形的,中华民族传承了五千年,经历过比与郎(狼)族更惨痛残酷的斗争,匈奴、北方强虏、东洋鬼子,这些异族的入侵曾经给中华民族带来过巨大的灾难,但最终中华民族由于民族精神传承的伟力,不仅仅战胜了强敌,而且至今屹立在中华大地上,成为东方巨人……席绢是台湾人,但不是台独分子,她拥护统一,她在这部小说中透露出来的意绪,旨在反对分裂,不过是囿于环境不能明言,隐晦于斯。其实这是一部新意味的聊斋,小金狼与人,相当于蒲松龄的狐仙与人。谁说这不是席绢写作手法的一种创新呢。

至于《喜言时非》则是又一个交错时光的爱恋。不过这一回席大小姐说的不是现代人回到古代的故事,而是说古代人穿越时空来到现代,进入人类历史最新颖的时代所发生的故事。

范喜言是唐代的美丽女子,丰腴美是唐代的品美标准,可是进入二十一世纪这个以苗条为美的社会,丰乳肥臀便成了人们嘲笑和调侃的目标。

一个古代人来到现代，无论思想观念，风俗礼仪，举止谈吐都与现代社会格格不入，然而，现代文明无疑绝对优越地征服了她。

文明的进步，只有对比才可以有明晰的感觉。

范喜言从唐代来到现代，自然这种感受是十分强烈的。

文化的传承是无法纵向比肩高下的，每个时代都有它的精华，都有它精湛的文化瑰宝，范喜言应邀去唐代文物展上作表现秀，而她带来的却是真正的唐风，因此而轰动，因此而倾倒了现代人。

范喜言的成功在于唐文化博大精深的成功，在于中华民族的文化传承的成功。

范喜言在成功的同时也获得了爱，相距两个千年的两个人的爱将是什么样的呢，这恐怕你要看完这本书才能找到答案。

《城堡没公主》描述的是一个单纯的现代爱情故事。青年才俊言晏从小生活困苦，为了偿还父母亲欠下的债务，过上富日子而发愤努力，得到了一个不错的职位，立志要娶一个千金小姐。就在这时邂逅了貌若天仙，离家独居的单夜苗小姐，二人在相处过程中产生了深挚的爱情。在这部书中席绢素有的：格调清醒，幽默风趣的风格毕现。

《不请郎自来》写的是一个古代的“人才介绍所”的故事，牙婆是古时为需用人才的人家推荐人选的行当。席绢以此为题材写了一个家境贫寒的少年——年回，他卖身当长工，遇到了牙婆女儿元初虹的正义扶助，最后成长为有用人才。而二人在几经波折以后仍忠贞于爱情，获得了有情人终成眷属的圆满结局。

这次推出的这个系列一共五部书，却有四种不同的风格。读来味道各有不同，不过冰淇淋还是冰淇淋，不同的是这里面加的是草莓，那里面加的是橙汁，还有的里面加的是哈密瓜也未可知。你不一定都喜欢，但可以品一品！



序

最近看到很多家庭暴力、虐儿案的社会新闻，心底有无限的沉重。为什么该是你最亲近的人，却能对你做出最禽兽不如的事？

如果今天你出门，不小心被坏人抢劫、伤害，我们还能痛斥治安败坏，别人丧尽天良，但要是伤害你的是自己家人呢？那真的是什么话也说不出来了。

我不信“人性本善”，我也不苟同“人性本恶”。我只认为一个人的性格自三岁后，永远不会再变；性格上的好坏善恶，不会困宥于亲情而稍有节制。

拿我自己来说吧，我很任性、很固执，意志力刚强，恐怕到老都不会变的。这种臭脾气往往害惨了自己，但那种“勇于认错，绝不改过”的劣性，我自个儿也没辙。

有时候看着言情小说，会自问一些问题

如果我家人欠了巨款，我愿意卖身奉献以填补家人捅出的漏子吗？

城堡公主



答案是：想都别想！我会在自己能力范围内尽力帮忙，但不会傻乎乎地去卖身。为啥？

第一：我不是美女。

第二：我可以没有钱，但不能没有尊严。

第三：豪门无帅哥，别妄想了。只能被卖去私娼寮。

如果家人随便指个男人要我嫁，并一哭二闹三上吊地逼迫我点头，我会怎样？

答案是：要嫁自己去嫁。我的人生岂能任你们随便玩弄？哭什么哭？我比你们更想哭好不好！有这种白痴家人，我才想一哭二闹三上吊咧。

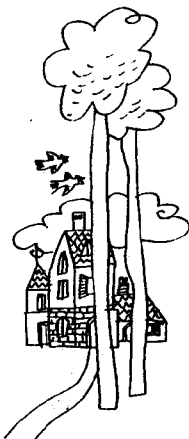
如果我的家人伤害过我、陷害过我，然后在最后一刻突然大彻大悟地要我原谅，我会衷心原谅，并从此毫无芥蒂地一同快乐生活吗？

答案是：很难。我可以原谅，但不代表能忘记。彼此保持距离以策安全吧，见面时笑一笑便好，热络不起来啦！

如果结婚之后，丈夫“不小心”外遇，却说他心中只有我，愿意从今以后只有我一人，我会原谅吗？

答案是：撞墙去吧！烂男人。把所有财产登记在我名下，然后乖乖跟我去办离婚，我肯定原谅你——抱着一堆钞票哈哈笑地原谅你，够意思了吧！多么宽宏大量。

唉！看小说看到有暴力倾向，真是要不得。我本是温柔解意的双鱼座，大家不要误会喔！就算所谓的“蛇夫座”是真的存在的话，了不起我



们也就成了水瓶座而已，依然善良可爱啦。

我不认为“亲人”这身分被赋予了免死金牌的权利。

大到社会案件的家庭暴力，小至刚才提到的予取予求、要求就范，我会想，一旦温情变质成伤害，相互扶持却成了理所当然的压迫，我们还需万事以亲情为重，被打被踹，被要求卖身卖命都不怨尤，去做就是了么？

打了个冷颤！这种愚忠于家庭的行为，我不苟同，太可怕了。我又不是自虐狂，当别人伤害我时，我还得体贴地问他：手打得酸不酸？脚踹得痛不痛？不好意思，我太皮厚肉粗了。再不然就是：什么？你才欠一千万赌债而已吗？我决定把自己卖给猪头两千万，让你去翻本，不够要说哦，我相信到时那只已爱上我的猪头会为了我成为你的提款机的（恶……哪里有垃圾筒，借吐一下）。

或许我常自认善变反骨，但其实我有更多的不变，并坚持永远的一成不变下去。

我不原谅出轨，讨厌花花公子。

当我设定出无理取闹的父母时，通常不让主角愚蠢地去一味顺从、丧失自我也无所谓（有读者说我的主角都很无情，不重视亲情）。

不管是怎么样的关系，父子也好，兄弟姊妹也好，人与人之间都该有最基本的互相尊重。而亲情，则更该互相扶持体谅才是。

也许因为我很幸福，总是得到家人的支持；就算不支持，至少也随我去撞个头破血流不阻





止，从没遇到父母非要强迫我去做什么事的情况。所以我无法体会那种明明不愿意，却又因父母期望而不得不去做的感觉。

善待自己，然后才去兼善天下，这是我的原则。也许不见得正确，但只要不伤害人、不做坏事，能让自己快乐、取悦自己，实在不错。

当你委曲求全，企图压抑自己以博家人（或情人）开心时，你快乐吗？觉得值得吗？

伟大情操让你固守中国五千年传统美德，以别人的快乐为自己的成就，告诉自己：你快乐，所以我快乐。催眠自己——我很快乐。

真的吗？真的吗？

我以前曾问过父亲：您希望子女怎么孝顺您？

他答：别让父母操心就可以了。

我后来又问母亲：您希望老了过什么日子？

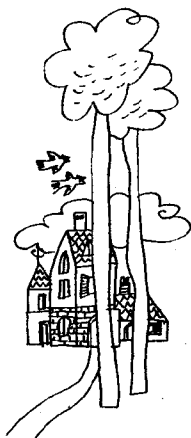
她答：看到你们工作顺利、身体健康、平安、日子过得快乐，那我的日子也就过得好啦。

我来自寻常的人家，有最寻常的父母。摒除那些会虐儿的变态父母不算，我想天下父母心都是一样的，希望子女平安快乐、顺顺利利地过一生。

虽然汗颜，但我真的要说我挺孝顺的，因为我一向过得很快乐，正是他们期望的（别对我翻白眼啦）……

咳！嗯……言归正传。

亲情可贵，千金难买，但它没被赋予折磨人



的权利；人要孝顺，但不可愚孝，要找出最理智的方式去孝顺。

再有，你懂得取悦别人，那，你知道怎么逗自己开心吗？独处时不妨问问自己：

哈罗！你快乐吗？



城堡没公主



楔子

“好了，宝贝，闭上眼睛睡觉觉了。”温柔的女声细细哄着，彷彿迷人的催眠曲，与静夜融成一体，召唤着睡眠的魔法。

暖呼呼的小床上，躺着一个漂亮的五岁小女孩，黑白分明的大眼里仍是精神十足，没有闭上眼的意愿。

“不要睡觉觉嘛，妈咪。人家不要睡……”软嫩的声音满是赖皮的意味。

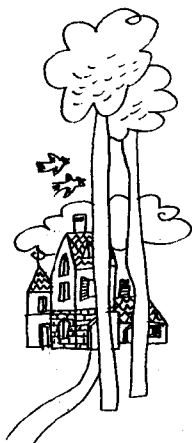
“宝宝……”美丽的母亲抬眼望了望墙上的咕咕钟，九点半了，奇怪着女儿今天怎会特别精力旺盛。

小女孩撒娇道：

“我等一下再睡，妈咪说故事啦！”

母亲没辙地看着床头柜旁那一叠故事书，觉得有些头疼，道：

“白雪公主、睡美人、拇指公主……好多好多都说过了呢，你都会背了。”而且更头疼的是她这孩子记忆力好，不像其他小孩愿意重复听



同一个故事，难哄哪！

小女孩嘟嘟粉嫩的唇瓣。被宠爱的孩子总有任性的权利，她不依地央求：

“说别的故事啦，妈咪——要说我没听过的哦！”

母亲为难地看着女儿。她可不是幻想力丰沛的人哪，但做母亲之后，几乎把自己训练得无所不能。唉！但，说故事？难啊！

“你想听哪种故事呢？”母亲无奈问。

小女孩双眼灿亮如星：

“有城堡、有骑士、有坏人，然后骑士打跑坏人，进城堡去救公主！”

母亲心中一动，脱口问：

“城堡里一定住着公主吗？”

“对啊，不然住着谁啊？”女娃儿理所当然地点头。

母亲低头吻了吻女儿粉红的面颊，柔声道：

“乖囡仔，妈咪就来告诉你一个住在城堡里，却不是公主的故事。在很久很久以前，在很远很远的地方，有一座丑丑的城堡，住了一个女孩——”

“她不是公主吗？”女孩迫不及待插嘴问。

“不是的。”

“那骑士会来吗？每个故事都有英雄的。”

“耶，有骑士的。”母亲笑得好温柔：“总会有一些迷糊的骑士嘛，就胡里糊涂走错城堡。很呆，对不对？”

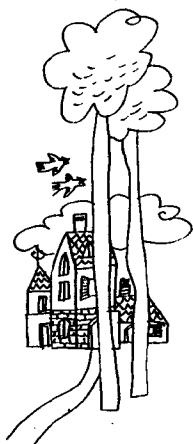
小女孩咕咕地笑了：





“好笨喔！那他会不会很失望？”

“来，你躺好，把被被盖好，妈咪说给你听。”母亲不让小女孩坐起身，轻轻压下她，开始细说从头。那个没有公主身分的女孩以及笨骑士的故事……





A

“来来来，尽量点、尽量点，庆祝你考进莫氏企业，在一万人中仅有二十人能脱颖而出，了不起！表哥我恭贺你进入体制优良的公司，从此成为我的同事。好好干，以后考绩好，到我这单位，咱们联手打下自己的一片天！”以普洱茶代酒，何东毅笑得开怀。

这是台北一间以精致昂贵闻名的港式饮茶店，随便一顿吃下来少不得要二三元。对刚退伍并且甫进入社会的言晏来说，简直是奢侈。

“表哥，如果你在台北都是这么过日子，我怀疑你是如何把家中七百万的贷款还到现在仅剩两百多万。”

何东毅吃了块又香又脆的烤乳猪，笑道：

“我在台北确实常常这么过日子，不过都是公费支出，陪客户来的。平常在家当然自己煮。不过现在可好啦，你表嫂有一手好厨艺，我们也计划努力存钱让她开小餐馆，生意一定兴隆！”



说到这个，言晏不禁笑了：

“哥，记得我们以前发誓要娶千金小姐的，怎么最后你却娶了身世平凡的表嫂？姑妈前年还说有好几个千金小姐对你有意思呢。”

十几年前，他们各自的双亲沉迷于当时正盛行的大家乐，抵押了田产、房子等所有财产，然后在最后一次爱国奖券开奖时赌上一切——也失去一切。

他们原是彰化乡下平实的务农人家，一下子什么也没有了，何父承受不了打击，买农药想自杀，却又没勇气喝下去，成天躺在床上唉声叹气，像只鸵鸟似的以为不看不听，房子就不会有人来查封；何母则四处告贷，但大家都苦哈哈，哪挤得出几毛钱？

结果，田没了、房子没了，也连累了甫上台大的何东毅被迫要休学。幸而那时莫氏财团早已相中他这个台大国贸系的榜首，在他还没向学校提出休学申请时，便已找上他，愿意提供大学四年的奖学金、生活费，并加以栽培，但条件是他必须签下十五年的工作契约。

这无疑天上掉下来的鸿运，哪敢迟疑，当下大笔一挥，从此定案。莫氏耶！多少人想进也进不去的大公司，也是他设定的目标哪！他已看到自己辉煌的未来。

当然，言家也没能逃过大家乐的肆虐，不过言父没签那么大，顶多把田产押掉了而已，尚有片瓦可遮身。但也从此成了无业难民，以打零工为生，言家的几个国中、小学的孩子，则在假

