

新概念作文» @.

王昭顺 编著

金梯子

景物卷

议论卷

记叙卷

文心卷



山东友谊出版社

王昭顺 编著

新概念作文②

金梯子

景物卷

议论卷

记叙卷

文心卷

山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

新概念作文金梯子·文心卷/王昭顺编著. —济南:
山东友谊出版社, 2001. 12

ISBN 7-80642-500-4

I. 新… II. 王… III. 作文课—中学—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 087326 号

新概念作文金梯子

文心卷

王昭顺 编著

*

山东友谊出版社出版发行

(地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

850 × 1168 毫米 32 开本 12.5 印张 2 插页 210 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-80642-500-4
1·90 定价: 15.80 元

写在前面

新概念作文之“新”，并不是指时间上的新，而是指观念上的新。它是对过去和现在普遍存在的“学生模式化作文”（或称“学生八股文”）的一种反叛。它反对任何程式化的东西，崇尚文无定法。它反对老生常谈、思维僵化，喜欢新的生活题材和对生活新的认识，尤其是多角度、多侧面的认识或感悟。它不追求思想意义多么深刻和严肃，提倡“我手写我口，我手写我心”，即能将所看到的、所想到的、所想说的，如实且有一定条理地写下来就可以了。它尊敬和呵护童心童趣，反对中小学生作文中的成人化倾向。它反对说教，心仪情趣，主张独抒性灵。在作文教学法上，反对过多地向学生传授写作技巧，而提倡学生多读优美的范文，通过阅读开阔眼界，提高写作水平；培养学生做生活中的有心人，勤思多练，认为社会生活就是最好的作文教材和灵感的源泉。

按照上述选文要求，再编写一本供中学生使用的写作文论，似乎是多余的。然而转念一



52910/08

想,任何事情都不是绝对的。反对过多地向学生传授写作技巧,并不等于不能传授技巧。相反,对中学生进行这方面的传授和指点是必不可少的,只是不能僵化、公式化、程式化。我们一直认为,对于初学写作者来说,既要讲“文无定法”,又要讲“大体须有”。只有经过了“大体须有”,才能达到“文无定法”、随心所欲的自由境界。更何况,一些著名作家和文论家、美学家对文学规律、创作经验的深刻认识和独到见解是宝贵的精神财富,不选来细细读读体味一番,初学写作者不知会走多少弯路。因此,作为这套《新概念作文金梯子丛书》的新写作文论,《文心卷》在选文思想上就着重于写作价值论的体认、写作创造性的重视、写作技巧论的点拨、作家人格情感的培育、文思的流转灿烂、境界的高下生成等等能够使写作者产生会心一笑、心头一亮的感觉的文论片段。更注意到了文章的文思理路的新异性、趣味性、耐玩味性。精选了一部分中外古今经典文论片段,也突出了当代著名作家的文论思想和写作体会文章。重在“新”、“特”、“趣”,强调“特立独行”的自由思想境界。为了避免理论的沉闷单调,还在每一级里各穿插了三两篇名家散文佳构,供读者结合文论



进行鉴赏玩味。

由于时间仓促,选评者的视野和水平有限,所选篇目不一定都符合上述愿望。如果所选的文论片段能给中学生朋友和爱好写作的朋友有所帮助,那将是选评者极大的欣慰。

编 者

2001年5月



“新概念”——展示写作才华的 广阔天地(代序)

谭秀东

七十多年前，鲁迅先生曾将学作文比作走一条暗胡同，意思是说，究竟怎样写主要靠自己在暗中摸索。时至今日，这种状况并没有得到根本改变。这当然不是说，我们的语文课不讲写作知识，相反，在语文课上学的写作知识实在不能算少。诸如，怎样开头结尾、布局谋篇，怎样遣词造句、有详有略，以及记叙、说明、议论的方法，等等，等等。可是，当展纸执笔为文的时候，这些指导写作的知识似乎都派不上用场，换句话说，不管用。到头来，还是靠自己绞尽脑汁在暗中摸索。

这究竟是因为什么呢？是这些知识真的无用呢，还是另外有更重要的原因？

写文章，说白了，就是用笔讲话，讲成篇的话。用古汉语去讲，写出来的是文言文，用现代汉语讲，写出来的便是语体文。不管你写什么样的文章，首要的一条得有话可讲。其次才是如何把话讲好，讲明白，讲生动，即成篇的问题。所谓“文思泉涌”，是说写文章时要讲的话泉水般从



心底涌出,滔滔不绝,这是写作能力强的主要标志;相反,文思枯竭,面对题目搜索枯肠,挤牙膏般写不出几句话,这样,什么写作技巧也会无济于事。如果我们到中小学的作文课堂上去仔细了解一下,便不难发现,多数学生愁作文,乃至怕作文,他们愁的怕的不是缺乏什么写作知识,而是面对题目无话可讲。那副愁苦的模样,确如一句老话所形容的:横眉冷对方格纸,俯首只咬铅笔头。为什么在平日生活中,同学们聚首一起,高谈阔论,口若悬河,一旦拿起笔要写了就感到无话可讲了呢?造成这种状况的原因究竟在哪里呢?

诚然,中学里功课多,学习生活紧张,看课外书又少,因而视野较狭窄,遇到偏一点儿的题目,一时感到无话可讲,这是可以理解的,也不能排除这方面的原因。但是,从作文的实际情况看,问题的症结恐怕还不在这里。就是说,造成无话可讲的主要原因是与我们的语文理念、作文指导有着直接的联系。我这样讲是有现实依据的。

前不久,我参加了一次全省性的作文比赛的选评活动,参赛对象是初中生。在我看过的五百来篇作文中,非常明显地感到一种因误导带来的造作文风:拿腔拿调,缺少真情实感,套用



一些现成的话,表达人家的思想;追求所谓的思想高度,缺少应有的生活情趣,等等。说来让人难以相信,事实却是如此。例如,写《新世纪的心愿》这个题目,为数不少的同学选取的是攸关国计民生的重大题材。有的写解放台湾,实现祖国统一;有的写西部开发,“将大西北建设成一个繁荣的大城市”(原文如此);有的写环境保护,写希望申奥成功,等等。不是说这些重大题材不能写,心怀祖国、关心国家大事很好;问题是,这些内容作为初中生能不能驾驭得了?有位同学写《我最喜爱的一本书》,写的竟然是《史记》!从文章内容看,他并没有读过《史记》,事实上他也读不了。而读不懂的书怎么会是最喜爱的呢?

限于篇幅,就不再列举那些让人哭笑不得的例子了。总之,文章讲究一种莫名其妙的思想性和格式,走的是一条很怪的路子。试想,讲话不能讲自己的话,而要讲人家的现成话,甚至要讲自己还不懂的话,还要敷衍成篇,这样的作文对于读书不多的十几岁孩子来说那还不难吗?因难而愁,由愁而怕,说“中学语文教育已面临巨大的危机”,确非夸大其词。

那么,怎样打破旧观念、旧规范的束缚,在作文教学上变“误导”为“正导”,让学生自由



写作、有话可讲呢？有篇报道文章的题目讲得好，那就是“让孩子们写点真的”。讲自己想说的话，写自己熟悉的事物事理，表达自己的真情实感，这也正是“新概念作文”的要旨所在。所谓“新思维、新表达、真体验”，关键就在一个“真”字上。只有“写点真的”，才能还原写作的本来面目。

长期以来，我们的语文教育恪守“语文是工具”、“使用语文是一种技能”的信条，而且把这种技能看作“跟游泳、打乒乓球等等技能没有什么本质上的不同”。如果语文活动果真是这么回事，那么，提倡讲真话、写真事、表真情就没有什么必要，搞“新概念作文”也是多此一举了。因为讲空话、套话也好，讲大话、假话也好，它们都是“话”，都属于语言文字的使用，通过训练都可以达到提高使用技能的目的。乒乓球运动员在打比赛前，不就是在训练馆通过与陪练的对打来提高技能的吗？语文活动决非如此简单。读写是语文活动的主项，它们都是极具个性化、创造性的心智活动。严格地讲，任何好文章都是“自己的”，是一个人文化素养的整体显现。常言“文如其人”，讲的就是这个道理。复旦大学陈思和教授的话对于我们认识语文活动的本质很有启发，他说：“一个孩子在他的成长过程中，



同时需要‘三个世界’的丰富与成熟：生活世界、知识世界、心灵世界，一个健全的人的心智系统应该是三者的有机统一。”作为人的心智活动的重要组成部分，读写能力也理应是三者的有机统一。它伴随着“三个世界”的丰富而丰富，伴随着“三个世界”的发展而发展。

由此可见，“新概念作文”所强调的“两新一真”，反映了语文活动的一些本质特点，在方向上与语文发展的规律是一致的、吻合的。它既为同学们展现写作才华开创了一方新天地，也为改革整个语文教育提供了一个方面的实践经验。



《新概念作文金梯子》编委会

主编：郭 锐

编委（以姓氏笔画为序）：

刘善芹 闫福开 李明高 张同元

邵珠峰 郑士彦 郭 锐 徐占双

韩佃伟 澹令芝

目录

第一级

- 2 写作让人活两辈子——鲍尔吉·原野
- 6 我为何而生——[英国] 罗素
- 8 李斯：斯人斯鼠——鲍鹏山
- 18 美丽的巴扬——鲍尔吉·原野
- 21 《抒情歌谣集》一八一五年版序言
(节选)——[英国] 华兹华斯
- 23 人格与创作——韩少功
- 26 文章创造性——萧乾
- 30 诗人与诗歌——[西班牙] 维·阿莱桑德雷
- 33 论独创性的写作(片断)——[英国] 杨格
- 36 想象的威力(片断)——[法国] 波德莱尔



- 39 灵、肉、文学——[阿根廷]埃·萨瓦托
- 41 非情节小说——张 炜
- 44 文学传记(片断)——[英国]柯勒律治
- 47 《诗艺》片断——[古罗马]贺拉斯
- 49 别叫题目唬住——冯骥才
——《相册里的一页》题解
- 52 储蓄思想——老 舍
- 56 义理、考据和辞章(节选)——施东向
- 59 新文章读本(节选)——[日本]川端康成
- 66 谈怎样写散文——宝 华
- 70 小说中国及其他(片断)——张贤亮
- 74 小结





第二级

- 76 活着写作是多么美好(片断)——周国平
- 80 从罗丹得到的启示——[奥地利] 斯·茨威格
- 84 我的散文观——雷 达
- 87 致一位青年诗人的信——[奥地利] 莱·里尔克
- 90 在当代散文创作研讨会上的
发言(片断)——杜渐坤
- 93 女儿,你是在织布吗?——毕淑敏
- 97 小羊羔——鲍尔吉·原野
- 101 散文就是散文——贾平凹
——自我告诫之二
- 105 听舒伯特的歌——韩少功
- 109 小修诗叙——袁宏道
- 112 论文(上)——林语堂
- 116 论文(下)——林语堂



- 120 英伦日志半页 ————— 董 桥
- 123 题与文 (片断) ————— 张中行
- 127 谎言的衰朽 (片断) ———— [英国] 王尔德
- 130 我们的大地 (节选) ————— 余秋雨
- 133 关于表现 ————— [日本] 川端康成
- 136 沉淀的艺术和我的沉淀 (节选) ——— 铁 凝
- 141 文学生活五十年 (节选) ————— 巴 金
- 145 小说的散文化 ————— 汪曾祺
- 151 小结



第三级

- 154 写作的艺术 (一) ————— 林语堂
- 158 写作的艺术 (二) ————— 林语堂
- 163 自画像 ————— [法国] 让·卢梭



- 167 布雷迪的猴子——毕淑敏
- 172 《驴皮记》初版序言
(片断)——[法国] 巴尔扎克
- 176 十年一日(片断)——格 非
- 181 荷兰牧场与父老乡亲——王小波
- 186 1847年俄国文学一瞥
(片断)——[俄国] 别林斯基
- 190 列·尼·托尔斯泰伯爵的《童年》、《少年》和
战争小说(片断)——[俄国] 车尔尼雪夫斯基
- 194 体验生活——王小波
- 199 天才——[法国] 狄德罗
- 204 作文——季羨林
- 209 创新与反调——董 桥
- 214 抬高跌重——周振甫

