

中国

少数民族

颜其香 主编
黄凤祥 副主编

风
土
漫
记



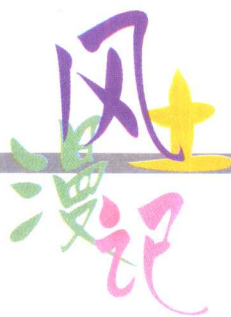
中

农村读物出版社

K892

40.02

中国少数民族



中

颜其香 主 编
黄凤祥 副主编

农村读物出版社



桂林山水

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族风土漫记. 中/颜其香主编. —北京:
农村读物出版社, 2000.11

ISBN 7-5048-3121-2

I. 中… II. 颜… III. 少数民族风俗习惯-中国
IV. K892.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 54243 号

出 版 人	沈镇昭
责任编辑	柯金水 王云光
出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	中国农业出版社印刷厂
开 本	850mm×1168mm 1/32
印 张	16
插 页	4
字 数	388 千
版 次	2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月北京第 1 次印刷
印 数	1~5 000 册
定 价	27.20 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误 请向出版社发行部调换)



水族妇女欢宴



土家溪州铜柱亭



仡佬人观斗鸡

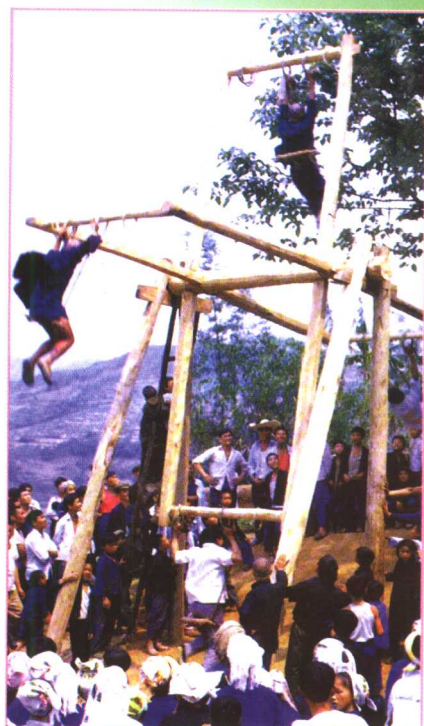


侗家女在河边





羌家共饮



壮族荡秋千



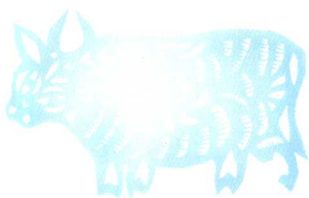
土家茅古斯舞



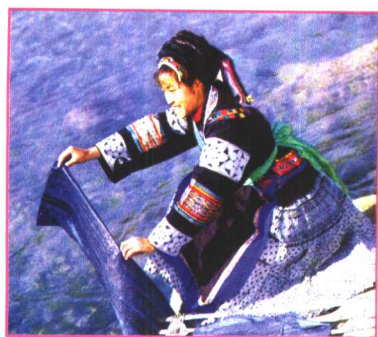
仡佬女赶场



盛装的苗家姑娘



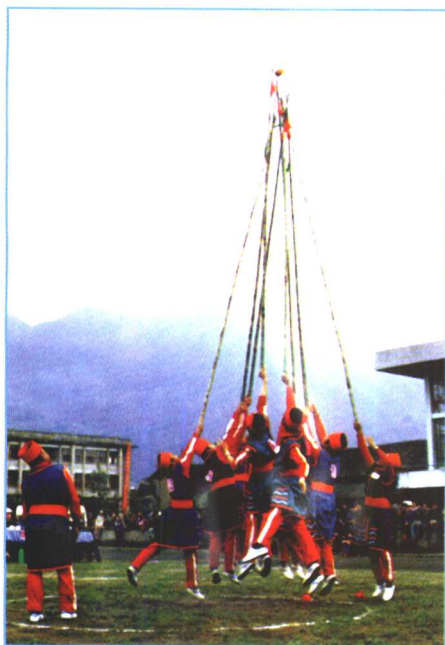
瑶族欢歌



蜡染之乡布依女



毛南人赶集去



高山族人叉杆球



苗家赛芦笙



壮锦与民间织布机



瑶家少女



京家女子收海蜇



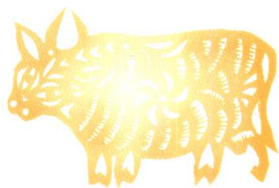
瑶家母子



畲族凤凰装



黎家妇女舂米

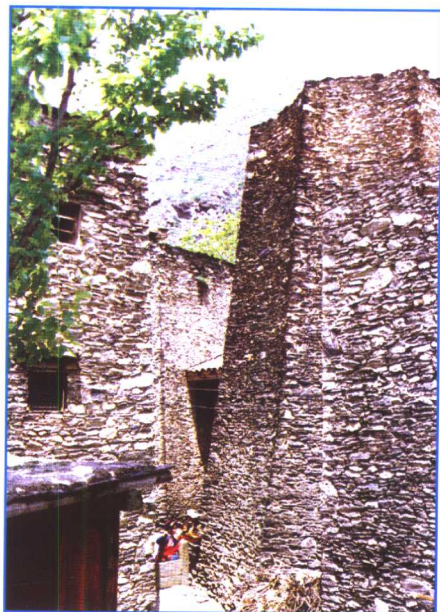


彝人赶火把节去

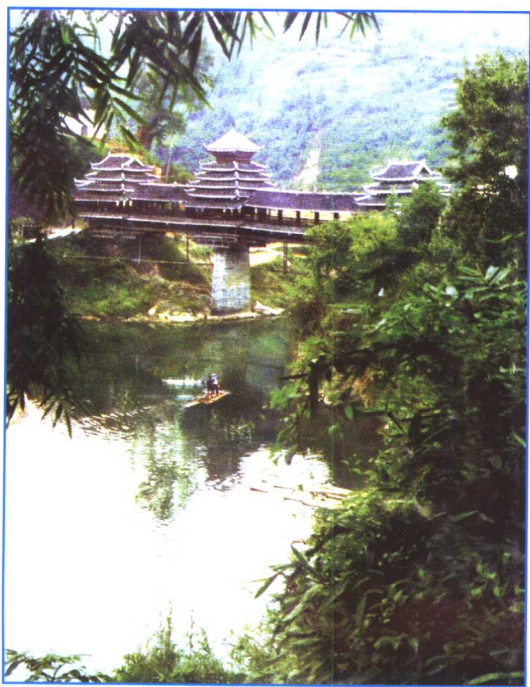




壮族左江崖画



羌寨碉楼



侗族风雨桥

弘揚民族文化促進
民族事業發展

江家福



一九九九年春

7525/2024

《中国少数民族风土漫记》

编 纂 人 员

顾 问：马学良（教 授）

罗致平（研究员）

主 编：颜其香（副研究员）

副主编：黄凤祥（国家民族事务委员会政法司副司长）

编 委（按姓氏笔画为序）：

车如舜（副教授）

周植志（研究员）

耿予方（教 授）

黄凤祥（副司长）

曾思奇（教 授）

颜其香（副研究员）

《中国少数民族风土漫记》(中)

作 者 (按姓氏笔画为序):

王 伟 (布依)	王昭武 (白)
车如舜 (汉)	刘保元 (瑶)
过 伟 (汉)	何光渝 (汉)
张 曦 (羌)	李云兵 (苗)
杨通银 (侗)	欧阳觉亚 (汉)
武自立 (彝)	罗懿群 (汉)
周国炎 (布依)	梁庭望 (壮)
黄思正 (土家)	普忠良 (彝)
曾思奇 (汉)	蒋炳钊 (汉)

* * *

责任编辑: 柯金水 王云光

封面设计: 姬小农

版面设计: 胡至幸

彩图设计: 姬小农

题图绘制: 许梅娟 钱存源

前言



“五十六个星座五十六枝花，五十六族兄弟姐妹是一家”。人们如此歌唱我们这个统一的多民族国家。居于人数上的差距，人们习惯将汉族以外的五十五个民族，称为“少数民族”。而中华文明的辉煌历史，是我国五十六个民族共同创造的。

那么，您可知道：

我国五十五个少数民族的族名都叫什么？它们在历史上是怎么形成的？它们各自生活在怎样的自然环境和人文环境之中？它们都有哪些独特的文化形态和生活方式？他们的生产、生活、消费、建筑、居住、服饰、饮食、恋爱、婚姻、丧葬、礼仪等等，都各具哪些特有的风情？……

如今，对这些问题，一般说来，不仅许多外族人说不清，甚至许多本族人也未必了然。当历史的车轮驶入“现代”之后，许多民族的历史痕迹已不可避免地在磨损、在消失、在转化。

民族风情是历史的产物。在人类社会发展的进程中，许许多多的民族风情，都有不同阶段的鲜明特征，其自然风貌和人文景观，往往不可再生。对民族风情的了解和把握，不仅可以

感知世界五彩缤纷的丰富内涵，而更重要的在于，它是人类认识自身和社会的必要依据。对已经消失的、正在消失的和尚存的民族风情得以记载，弥足珍贵。

古今中外的有识之士，都非常重视对民风民俗的搜集和研究。在我国古代，成书于先秦和西汉之间的《山海经》，以及后来的《史记》《吴越春秋》《蛮书》《佛国记》《荆楚岁时记》《大唐西域记》等等，都载有不少中外民族风情。在西方，意大利马可·波罗的游记也很有名。我国少数民族风土文化是中华民族文化宝库中的重要组成部分。近半个世纪以来，民俗学在我国得到了长足的发展。今天，人们又将有幸读到一部难得的民族风情新著——《中国少数民族风土漫记》（下称《漫记》）。

《漫记》是我国第一部以写实文学的形式，全面、真实、形象、生动地再现我国五十五个少数民族风土人情的大型著作。它犹如一位热情好客而又博闻强记的导游，将带着您进入一处处秀美壮丽的水乡山寨、草原林海，亲临一个个独具情趣的竹楼火塘、毡房歌圩，去领略一方方瑰异多姿的生活习俗、传统节日，去感受一层层动人心魄的亲情、友情、爱情、族情、族际情。人们可以在愉悦的阅读中，开拓眼界，增长见识，活跃思维，融通古今。因此可以说，《漫记》达到了非一般资料性图书所能企及的新境界。

《漫记》凝聚着七十多位有关专家、学者的汗水和心血。他们大都从事少数民族民俗研究数十年，而且大都自身就是少数民族的精英。即使出身汉族的，也曾跑遍他所研究的少数民族的村村寨寨，与少数民族长期生活在一起，结交了许许多多情同手足的朋友。写进《漫记》的，都是这些专家、学者积累数十年的所见、所闻和所知。其中很多东西，带有被“抢救的文化遗产”性质，非常珍贵。作者的高档次，必然带来作品的高品位。因此，《漫记》能集科学性、知识性、文献性、资料

性、趣味性和可读性于一体。将其称之为绚丽的民族百花园、鲜活的民族博物馆、灿烂的民族文化苑，并不为过。

《漫记》主要依地域分为上、中、下三卷，全书约120万字。同时，还搜集、精选了一批极富民族特色的彩色图片刊载于各卷首，56种精美花卉作为各篇的题图，以飨读者。

总之，《漫记》以其特有的魅力，为我们勾勒出了一幅我国各少数民族历史风情与现实交融发展变化的画卷，它既雄伟壮观又婀娜多姿、既风韵各异又完整统一。应该说，《漫记》既弘扬了祖国优秀的文化，也向人们展示了民族地区的新风貌、新气象。它有利于促进我国各民族的团结、进步与发展，也为海外广大读者架设了了解我国少数民族风情和民族政策的桥梁，以加强中外文化交流。

鉴此，《漫记》应是民族工作者、旅游工作者的民族人文知识库，也是从事民族、民俗、语言文字、历史地理、文学艺术、哲学、宗教等研究的人员可资借鉴的、内容丰富翔实而又形象生动的读物。它适合不同年龄、不同专业、不同层面的爱好者阅读，甚至不同国籍的读者。

但愿《漫记》这朵民族文化苑中的奇葩，能得到人们普遍的珍爱。

编者

2000年10月

目 录

国家民族事务委员会副主任

江家福（壮）题词

1

前言

岭海奇绝情更浓（壮）	1
云藏千栏村村画	2
肠回九曲“伴离歌”	4
歌仙风韵鱼峰山	7
风俗醇厚尚“多饶”（邀约互助）	10
五彩缤纷节庆多	12
福寿亭前不老松	16
艺术奇葩艳滇桂	20
佳肴待客情难忘	25
斑斓铜鼓话桑苍	27