

彭

德撰

中华文化
通志

第

8 典

【艺文】

美术志

◎ 中华文化通志编委会编

◎ 上海人民出版社

中华文化通志·艺文典 (8—075)

刘梦溪 主 编

美 术 志

彭 德 撰

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 880×1270 毫米 32 开

字 数 496,000

印 张 20.25

插 页 1

版 次 1998 年 10 月第 1 版

印 次 1998 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7—208—02328—X/K·547

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

美 术 志

作者简介

彭德,1946年生。湖北省文艺理论家协会副主席,一级美术师。著有《视觉革命》、《跨世纪美术批评家丛书·彭德》;主编有《美术思潮》、《楚艺术研究》、《美术文献》等。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶,知我罪我,恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员,主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月,全体作者先后齐集北京、广东花都市,研究全书宗旨,商定典志体例,切磋学术心得,讨论写作提纲。事前事后,编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题,进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务,并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍,使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情,希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩,更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

中国美术源远流长,在世界美术之林中自成体系,别具一格。本书力图用全新视角全方位反映中国美术的形态、内涵、特征、发展脉络、存毁得失、尚古创新等。所述时间上限自远古时代,下限为二十世纪初期。全书共五章,按工艺美术、雕塑艺术、建筑艺术、书法艺术、绘画艺术五门,分别描述其源流、发展、演变的曲折进程,并以历代美术品原作和原典为主要依据,结合考古学和古文字学资料,吸收二十世纪学术界最新研究成果,对其历史背景、文化内涵、艺术成就等,作深入分析和评估。

《中华文化通志》编辑出版人员

(以姓氏笔画为序)

总 决 审 陈 昕
总 顾 问 余志明
总 监 制 郁椿德

编辑部主任	朱金元				
编辑部副主任	虞信棠				
责任编辑	王有为	王界云	孔令琴	叶亚廉	朱子恩
	朱金元	汤中仁	苏贻鸣	杨承紘	李 卫
	李文俊	李远涛	吴书勇	宋慧曾	张 玫
	张 臻	张美娣	陆凤章	胡小静	郝盛潮
	秦建洲	顾兆敏	夏绍裘	唐继无	曹文娟
	曹培雷	屠玮涓	虞信棠		
责任编辑	王有为	王树鸣	王界云	宋 存	严忠树
	吴慈生	张 玫	张满鸿	周琪生	柳肇瑞
	胡小静	钱雪门	高登瀛	夏国智	黄行发
	魏允和				
装帧设计	吕敬人工作室				
美术编辑	孙宝堂				
监 制	戴 弘				
技术编辑	沈树德	吴 坚	何永康	姜华生	曹伯祥
责任编辑	王秀菊	张新宇	陆永洲	陆秉熙	顾伟民
	唐毓华	谈 维	陶雪英	龚养耿	
编 务	朱玉堂	张大潮			

目 录

导 言	1
第一章 工艺美术	28
第一节 玉器	28
一、玉器源流	30
二、瑞玉	37
三、玉佩饰	44
四、玉器鉴赏	46
第二节 丝绸	48
一、丝绸起源	48
二、禹制袞服	49
三、商代缣帛	50
四、周代丝绸	51
五、汉唐染纈	53
六、宋代缂丝	55
七、明清锦绣	58
八、丝绸工艺鉴赏	64
第三节 漆器	67

一、漆器起源	67
二、三代髹漆	68
三、楚国漆器	70
四、汉代夹苎胎	74
五、唐代剔红	77
六、宋代金漆	79
七、明清家具髹饰	80
八、髹漆工艺鉴赏	81
第四节 青铜器	83
一、夏铸九鼎	83
二、商代器物与纹样	85
三、周代礼器	92
四、汉唐杂器	98
五、明代法器	102
六、青铜器鉴赏	102
第五节 陶瓷	104
一、素陶	105
二、彩陶	106
三、紫砂	112
四、素瓷	114
五、颜色釉瓷	121
六、彩绘瓷	125
七、陶瓷鉴赏	132
第六节 工艺色泽	135
一、色相	135
二、择色与配色	139
三、设色	147

第七节 工艺纹样	155
一、动物纹	155
二、植物纹	165
三、人物纹	169
四、器物、符号纹	173
五、综合纹样	175
第八节 工艺设计	177
一、观念	177
二、器形	185
三、尺度	187
四、感觉	191
第二章 雕塑艺术	195
第一节 俑	195
一、始作俑者	196
二、春秋战国俑	198
三、秦始皇陵兵马俑	200
四、西汉裸体武士俑	204
五、东汉乐舞俑	205
六、晋唐镇墓俑	207
七、唐三彩俑	208
第二节 象生	210
一、西汉霍去病墓群雕	211
二、东汉陵墓画像石雕	212
三、南朝神道石刻	216
四、唐代乾陵神道象生	219
五、明朝十三陵神道象生	221

第三节 造像	222
一、秦汉人物雕像	222
二、汉唐佛教造像	224
三、佛教三大石窟造像	237
四、五代帝王石像	242
五、宋元道教造像	244
六、明建历代帝王像	248
七、清代民俗诸神造像	250
 第三章 建筑艺术	 254
第一节 宫室	258
一、先秦王室	258
二、秦汉宫殿	262
三、唐宋宫殿	267
四、明清皇宫紫禁城	272
第二节 坛庙	279
一、史前祭坛与神庙	279
二、夏商周坛庙	281
三、汉代祠庙	285
四、北宋祠庙	289
五、明清天坛	291
第三节 陵墓	293
一、商周墓室	294
二、秦始皇陵园	297
三、汉武帝陵寝与陵邑	299
四、唐代帝王依山为陵	302
五、宋朝帝陵群	305

六、明清帝陵	307
第四节 园林	309
一、先秦苑囿	310
二、秦汉上林苑	312
三、六朝别业金谷园	315
四、唐宋道教化园林	317
五、明清文人园林	320
六、清代皇家园林	325
第五节 寺观	329
一、汉唐寺、塔	330
二、唐宋道观	335
三、宋、辽、金、元寺庙	337
四、明清寺观	339
第六节 建筑鉴赏	347
一、建筑内涵	347
二、建筑功能	348
三、建筑形式	351
第四章 书法艺术	354
第一节 书体	355
一、方块汉字与六书	355
二、篆书	358
三、隶书	365
四、魏碑	369
五、楷书	370
六、草书	373
七、行书	379

八、篆刻·····	383
第二节 书家 ·····	385
一、传说中的先秦巫官书家·····	385
二、周汉史官书家·····	388
三、楚汉法官书家·····	391
四、汉唐宗族、宗派书家·····	393
五、唐宋帝王书家·····	402
六、宋元明清文人书家·····	405
第三节 书论 ·····	411
一、法度论·····	412
二、胸次论·····	422
三、风格论·····	428
四、品第论·····	431
第五章 绘画艺术 ·····	436
第一节 人物画 ·····	437
一、肖像画·····	437
二、仕女画·····	452
三、风俗画·····	466
四、历史画·····	472
五、宗教画·····	486
第二节 花鸟画 ·····	496
一、花鸟画起源·····	497
二、唐代鸟兽画·····	499
三、五代写生花鸟画·····	501
四、宋代花鸟画·····	505
五、元代四君子·····	511

六、明代泼墨花卉·····	512
七、清代隐喻花鸟画·····	514
第三节 山水画·····	518
一、山水画起源·····	518
二、山水画图形来源·····	523
三、隋唐山水画·····	527
四、五代山水画·····	533
五、宋代山水画·····	536
六、元四家·····	543
七、明清流派·····	547
第四节 壁画·····	555
一、壁画起源·····	556
二、汉、唐、宋墓室壁画·····	557
三、晋唐佛教壁画·····	564
四、宋元道教壁画·····	571
五、藏传佛教壁画·····	572
第五节 版画·····	574
一、版画起源·····	574
二、唐宋金元礼教与宗教版画·····	576
三、明代书籍插图·····	578
四、清代木版年画·····	584
第六节 画论·····	586
一、画旨·····	587
二、画诀·····	591
三、技法·····	596
四、画家·····	599
五、风格·····	607