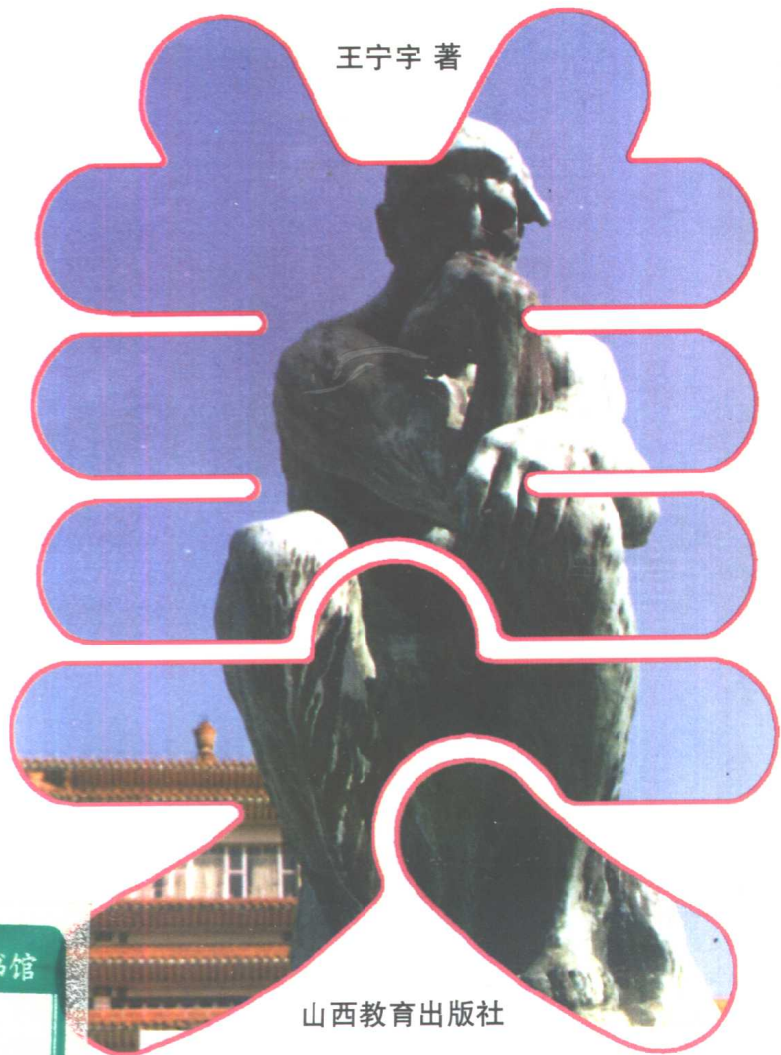


美育丛书

美术系列

# 雕塑艺术欣赏

王宁宇 著



图书馆

山西教育出版社

J305  
2  
王宁宇 著

# 雕塑艺术欣赏

——人与雕塑

美育丛书·美术系列

9 5560

主 编 李 凌 (中国音乐家协会副主席)

王 琦 (中国美术家协会副主席)

常务编委 华 夏 (研究员 《美术》主编)

屠治九 (中国音乐学院教授)

装帧设计 李 凌

责任编辑 李 凌

版式设计 祝 哲

劳 里



女子学院 0099688

山西教育出版社



社 长 任兆文  
总 编 辑 左执中  
责任编辑 李之杰  
装帧设计 李晓兰  
责任校对 张 明  
尾 花 王小云



## 雕塑艺术欣赏

——人与雕塑

(“美育丛书”美术系列之一)

王宁宇 著

\*

山西教育出版社出版发行

(太原并州北路 69 号 邮编: 030001)

新华书店经销 山西新华印刷厂印刷

\*

开本: 787×960 1/32 印张: 8.75 字数: 148 千字

1997 年 1 月第 1 版山西第 2 次印刷

印数: 3001—8000 册

\*

ISBN7-5440-0801-0  
G·802 定价: 8.80 元

## 内 容 提 要

以广大中学生和青年为读者对象的“美育丛书”（国家“八五”规划重点图书），由美术、音乐舞蹈、其他艺术三个系列共35本小册子组成。《雕塑艺术欣赏》是美术系列之一。

雕塑是占领高、宽、纵深三度空间的艺术，是高度凝固的音乐，是立体的诗篇，也是人类最早创造出的艺术之一，数千年来积累了丰富的宝藏。本书从我们身边的事物说起，引导读者与雕塑结识，通过一系列雕塑艺术珍品，形象地介绍雕塑艺术的魅力，以及它对我们生活的重要意义。

本书以“从雕塑看人类生活”、“以生命铸为器用”、“锤锻人格的人”等篇章，巡礼了原始时期、奴隶制时期、封建社会及近代资本主义发展时期的重要作品，特别着力于从历史文化面貌的变迁中透析雕塑与人的关系发展，对中国传统雕塑的特性、东西方雕塑艺术的交流以及雕塑在锤锻人类人格的代表性意味上都有一些新的挖掘。“放眼望现代”则对本世纪的现代雕塑作了概括的浏览和梳理。

本书收各个时期雕塑的代表作、千古流传的著名雕塑共100余件，读者在本书中均可欣赏到这些有极大观赏价值的艺术形象。

# 编者的话

1990年夏，刚成立的山西教育出版社在讨论选题，研究近期、长期的图书出版规划时，决定在未来的五年内出版一套以中学生（包括具有中等文化程度者）为读者对象的“美育丛书”。当年10月在北京成立了以中国音乐家协会副主席李凌、中国美术家协会副主席王琦为主编的编委会。1991—1992年，新闻出版署组织专家、学者进行多次研究论证后，确定“美育丛书”列入国家“八五”规划重点图书。

“十年树木，百年树人”，培育、造就一代新人是百年大计。在建设有中国特色的社会主义的新时期中，随着经济建设的蓬勃发展，建设社会主义精神文明成为突出的任务。培育“四有”新人，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的教育方针，把美育作为教育的重要组成部分已成为国人的共识。美育的核心是提高人的素质，是提高青少年的精神风貌和文明程度，改善、提高艺术欣赏和艺术创造的能力。实践证明，提高人的素质，不单是文化知识水平的提高，更需要审美观念、理想、意识、修养、能力、感受、情趣、标准的提高。

艺术教育不能等同、也不能完全替代美育，但

艺术教育能潜移默化地陶冶性情、纯洁心灵，是美育的中心环节，艺术美是美的集中体现，则是毋庸置疑的。艺术来自于人民，艺术也应该回归到人民之中；美来自于生活，同样也应该回归到生活之中。“美育丛书”旨在引导青少年进入五彩缤纷的艺术殿堂，在美的世界中浏览、徜徉，在美的境界里遨游、驰骋。这套最基本的审美读物，紧紧围绕审美教育这个中心，重点是培养青少年健全的审美心理结构，包括感觉、知觉、情感、想象、理解等心理能力的提高与相互协调，扎实地加强审美意识，提高艺术鉴赏水平和识别能力。

知识浩若海洋，“隔行如隔山”，真正的全才还是没有的。正像一位著名的画家所说：我非常爱听交响乐，觉得很美，但它美在哪里，不知其所以然。“美育丛书”深入到各个艺术领域和门类之中，努力做到既知其然又知其所以然，让读者领略、体味人类几千年文明史上丰富多采、目不暇接的艺术瑰宝，璀璨夺目、美不胜收的传世精品，艺术大师们的创作实践和杰出贡献。古今中外的艺术精品数不胜数，“美育丛书”尽可能地把优秀的、传世的、含金量极高的、富有审美价值的名作佳品介绍给读者。

“美育丛书”三个系列共400万字的35本小册子，基本上包括了人类创造的精神财富中各门各类的艺术领域。每本独立成册的书，主要篇幅是针对本艺术门类品种进行具体的、实在的审美鉴赏教育，对古今中外的传世名作佳品，从形式、风格、流派等方面浓墨重彩地进行具体细微的评

述，从具体作品的具体感受和赏析中训练培养审美体验和艺术欣赏能力。丛书的编辑方针是深入浅出，既从艺术入门必须掌握要领的A、B、C说起，又深入到各个艺术领域的具体门类品种之中。在美术系列中，读者既可以欣赏到绘画的各类画种和雕塑，还可以欣赏到工艺和民间美术、中国书法、印章与篆刻。在音乐舞蹈系列中可以欣赏到器乐、声乐、中外民歌、电影电视音乐以及舞蹈艺术。在其他艺术系列中可以欣赏到自然美，以及和我们日常生活相关相伴的建筑、园林、服饰、影视、邮票、摄影等艺术美。

提高图书质量，名副其实地成为国家重点图书，是丛书全体作者的奋斗目标。丛书编委会提倡大专家写小文章，大手笔写小册子，既通俗易懂又品位较高、雅俗共赏。丛书的作者们兢兢业业，用最精炼的文字和严谨的结构写好每一个选题。《美，在你身边》是丛书的开宗明义之篇，在与读者促膝谈心中，谈美的对象、美的类型，谈美的奥秘、美与人生。全书生动有趣地揭示出纷繁复杂的大千世界中，美是什么？美在哪里？怎样才算美？怎样才更美？雅俗、文野、深浅、高低的区分，美与人生之间内在深刻的联系……明确地、实在地告诉人们：美，并非是远在天边的、不可捉摸的、神秘莫测的、抽象无形的事物；美，近在眼前，看得见，摸得及，听得到，觉得着；美，就在我们身边；每个人都应该、都可以拥有更多的美，拥有美的生活，拥有美的人生。美术是个大艺术领域，门类品种之多为各姐妹艺术之冠。

《美术审美漫话》是美术系列的提纲之作，只写了七万余字就把方方面面的问题说清讲明，把一个最难做的深奥的题目作了恰当的表述、准确的描绘、惜墨如金的处理，体现了作者厚积而薄发的功力。音乐同样也是大艺术领域，《音乐审美漫话》是音乐舞蹈系列的挈领之作，只用八万余字同样把音乐欣赏的14个方面剖析得深刻条理。油画作品何止成千上万，但真正的传世精品只不过100余幅。《油画艺术欣赏》展示的41幅世界名画将引您进入油画艺术的圣殿，饱览和具体赏析各种风格、各种流派、各个时代的代表作的魅力和艺术美。

“十年磨一剑”的内涵是精益求精。“美育丛书”绝大多数小册子，都经过一改二改，乃至三改后才成稿。丛书编写中一部分作者曾知难而退，一部分作者则因病因故辍笔，有的甚至尚未完稿即离开人世。这给丛书按时按质完成带来极大的困难。难能可贵的是不少作者激流勇进、知难而上，步履维艰地为严肃读物争一席之地表现了可敬的奉献精神。广大读者深深感谢他们，向他们致意！并永远记住他们！

1995年10月



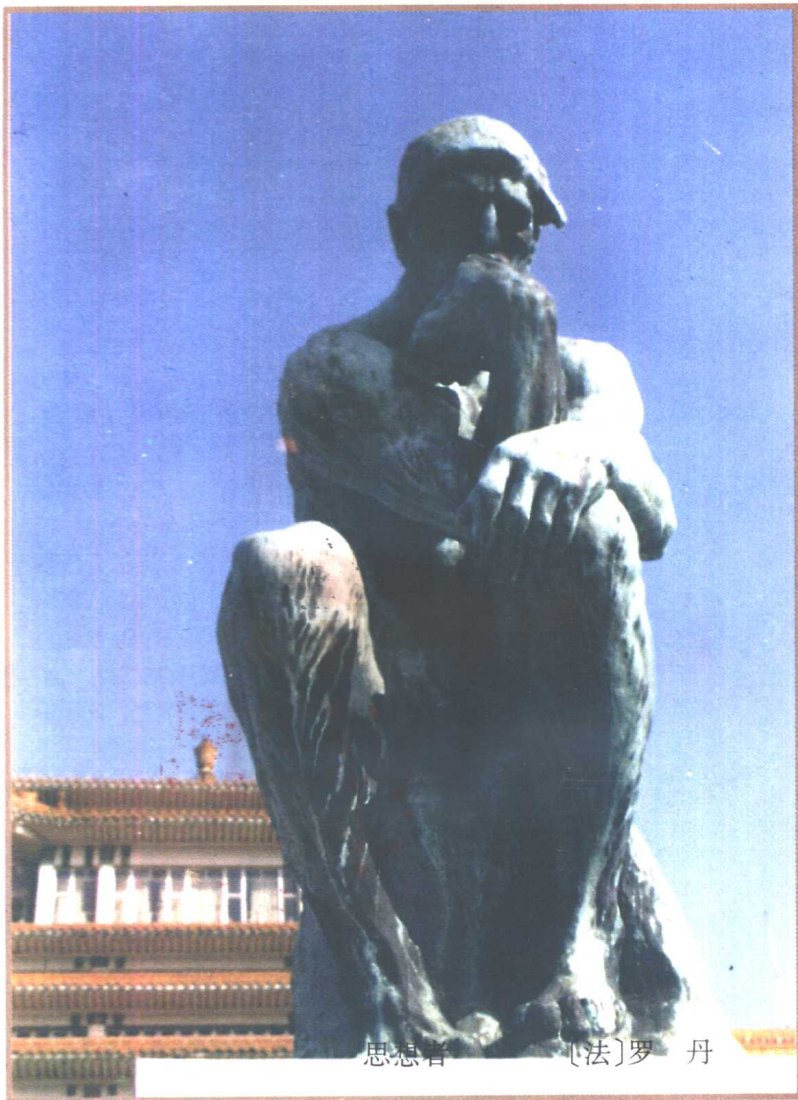


王宁宇 河南孟津人，1945年生于西安。研究员。

1969年毕业于西安美术学院工艺美术系。20多年来先后在轻工工艺美术部门担任过艺术指导，在群众文化部门做过美术辅导、美术创作与民间美术的考察研究工作。后在陕西省雕塑院长期从事理论研究与艺术创作。

主要雕塑作品有：内蒙乌海市人民广场雕塑群总体设计、整修黄帝陵雕塑群总体规划、三门峡黄河公路大桥桥标及建桥纪念碑总体设计。主要著作有：《千年古都西安》、《中国西部民间美术论》、《雕塑艺术欣赏》等。

现任陕西省雕塑院艺术委员会副主任、陕西省城市雕塑艺术委员会委员、陕西省文艺评论家协会理事、中国美术家协会会员。



思想者 [法]罗丹

国家“八五”规划重点图书

# 目 录

---

一	请你结识雕塑 .....	1
	1. 从我们身边说起 .....	1
	2. 雕塑是什么 .....	6
	3. 凝固的魅力 .....	10
	4. 实打实的创造劳作 .....	15
	5. 占领三度空间 .....	21
	6. 形体的音乐 .....	27
	7. 独特的手段 .....	33
	8. 雕塑与环境艺术 .....	46
二	从雕塑看人类生活 .....	56
	1. 原始雕塑的神秘世界 .....	58
	2. 君权神授立威仪 .....	69
	3. 人类觉醒的序曲 .....	79
	4. 佛光下的文化因缘 .....	87
	5. 在黑暗中痉挛 .....	100

三	以生命铸为器用 .....	108
	1. 中国远古雕塑的根性 .....	108
	2. 青铜器之神与韵 .....	115
	3. 事死如事生 .....	124
	4. 纽带天·地·人 .....	137
	5. 稳定与涌动 .....	146
四	锤锻人格的人 .....	155
	1. 人文曙光照亮美神 .....	157
	2. 和谐美的进程 .....	165
	3. 由媚美到峻美 .....	175
	4. 巨人的步履 .....	185
	5. 涌潮叠浪催启蒙 .....	198
	6. 近代雕塑的高峰 .....	207
五	放眼望现代 .....	221
	1. 打破樊篱的欧洲人 .....	222
	2. 工业革命胜利进行曲 .....	231
	3. 梦追活力 .....	239
	4. 功不可没的一页 .....	248
	5. 方兴未艾望中国 .....	257
后	记 .....	268

# 一 请你结识雕塑

---

## 1. 从我们身边说起

**这**是一本想同大家一道来欣赏和谈论雕塑艺术的小册子。在当今的社会文化生活中，雕塑已成为人们越来越熟悉的话题了，特别对于思维敏捷、视野开阔的一代青少年朋友来说，雕塑艺术的领域或许是很引人入胜的天地呢！

随着时代的进步，雕塑作品在我们身边越来越常常见到。到过首都北京的朋友，一定在天安门前的华表、石狮，以及人民英雄纪念碑碑座上的巨大浮雕前留连过；在亚运村里则有很多表现体育运动和运动员生活的室外雕塑，到处点染着一派生龙活虎般的气象；在一些街头巷尾你说不定也注意到过一些别具一格的雕塑，例如北京市和平里地区那座带石头拱门式基座的不锈钢雕塑《和平鸽》。

祖国各地值得夸耀和自豪的雕塑是很多的。



接力（不锈钢） 白澜生 北京亚运村

许多旅游者，包括大批海外各国各地的来客，到有些地方去的目的其实就是专为了看雕塑！在著名的千年古都西安，有一座吸引着世界各地朋友的秦始皇陵兵马俑博物馆，数千个和真人真马大小相仿佛的陶俑组成浩大的军阵。人们来到这里就是为了欣赏这些被称为“世界第八大奇迹”的古代雕塑艺术，感受那铺天盖地而来的磅礴气势，体会两千多年前雕塑群创作的巨大魅力。

在山西省大同市的云岗石窟里，在河南省洛阳市的龙门石窟里，在甘肃省东部的麦积山石窟和甘肃西部的敦煌莫高窟里，在四川省大足县山中，都有大量的古代石雕或泥塑的艺术珍品，吸引着许许多多的人专程前往游览观赏。

除石窟寺之外，令人心驰神往的跟自然环境结合得更紧密的雕塑艺术品也不少。如果你到过四川的乐山，那你一定不会忘记峡江岸边那尊与

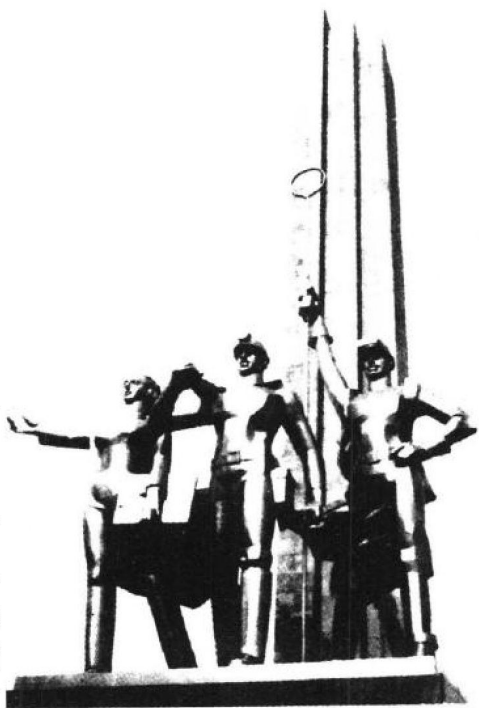
山峦同高的大佛。他巍然端坐，两手抚膝，眉目平和，胸襟宽阔；满山青枝绿叶，藤萝苔藓披覆在大佛身上；山下清流碧波，轻舟长筏穿回在大佛足边，是山化为佛，还是佛化为山？佛的端庄、安详、伟岸与大自然的永恒和无穷无尽的生命流程融汇为一派崇高幽远的意境。

乐

能源纪念碑（不锈钢、石）

欧阳宁明 李晓阳 张卫东 山西太原

山超巨型  
的石  
佛雕像  
已成为  
这个地  
方的名  
胜标志。  
那么，虽  
不像它  
那么巨  
型，也没  
有它那  
么古老，  
但却同  
样具有  
一方名  
胜，甚或  
被人们  
认为有



城市标志意义的雕塑还有不少。我想，太原市的居民和到过太原的旅客定会把屹立在迎泽大街上的那尊《能源纪念碑》当作经常的话题。这座纪念碑下部以一个很宽大、很有份量的方形基座，连结着前边又一个高台基座和后边的高碑，它们由于采用深色饰面，所以显得既沉着又威武。高台座上并肩而立的是3名钢铁儿女，其中一名是炼钢工，一名是采煤工，另一名是女技术员。他们的姿势同样显示出既沉着又威武的气概，而且透出生气勃勃的青春活力。他们身后由3个长方立柱形并合成的石碑高耸云天，有力地呼应和烘托着3名钢铁儿女的外部姿态和内心情绪，从而完整地构成了一派顶天立地、钢筋铁骨的气象，生动而鲜明地传达出了山西作为祖国能源基地的坚强可靠和它秉有的巨大力量。我们完全可以把这座雕塑看作太原，乃至整个山西崭新的奋进面貌的缩影！

能成为一个地方名胜或标志的雕塑，有时也不一定必须体量十分巨大，所采用形象也不一定必须是人物。譬如广东省广州市越秀公园的木壳岗上有座《五羊》雕像，它就是以5头山羊作为主体形象。这5头山羊有老有小，顾盼有致，神态生动，形体大小相间而又很自然地簇拥成一堆，恰似给它们脚下的小丘垒起了山峰。这种安详和平而又轻松欢快的情调与整个公园的气氛是十分谐调的，很容易引起人们的喜爱。尤其是这“五



羊”的形象恰恰切合着广州市起源的历史传说（广州又名“五羊城”，或“羊城”），因之自从 30 多年前这座雕塑建成以后，便备受各方人士的赞赏和推重，乃至在实际生活中被公认为广州市的市标。

在我们身边所能见到的雕塑中，常有一些是以社会著名的人物为形象主题的。譬如在南京、广州、厦门等地都有中国革命伟大先行者孙中山先生的铜像；在天津、江苏等地建有我们敬爱的周恩来总理的铜像；在各个城市分别建树的名人雕像中，我们可以辨认出鲁迅、宋庆龄、蔡元培、李大钊、杨虎城、白求恩、聂耳、闻一多、方志敏、杨靖宇、徐悲鸿以及刘胡兰、刘文学、雷锋、黄继光等当代人的光辉形象，还可以辨认出李白、杜甫、屈原、苏轼、岳飞、林则徐、郑成功、邓世昌、辛弃疾、朱熹、关羽、石达开等历史人物的独特风采。当我们面对着这一座座不同人物的雕像时，大家自然会联想起有关他们的一个个动人故事或一幕幕历史场景，会缅怀他们的丰功伟绩或优秀品格。也就是说，他们的雕像是无须文字说明的碑石，是启发我们重温人生意义的书本，同时也是提醒我们认识这个地方历史文化内容的媒介体，因为不同人物雕像的建树地点，总是与他（她）们的生平活动范围有着十分密切的内在联系的。也可以说，一个地方之所以建立这样的人物雕像，总是以与这位人物的特殊因缘关系而引以