

小图书

馆丛书



XIAOTUSHUGUAN
CONGSHU



沈承宽选编

张天翼作品选

37

少年儿童出版社

7287
5

沈 承 宽 选编

张天翼作品选

四川少年儿童出版社 一九八七年·成都

责任编辑：肖晓琴
封面设计：戴卫
封面画、尾花：陈达林



·小图书馆丛书·
(全套 120 本)

四川少年儿童出版社出版
四川省新华书店发行
四川新华印刷厂印刷
1987年第一版第一次印刷

书号：R 10247 · 413
全套定价：148.50元



《张天翼作品选》序

沈承宽

亲爱的小读者们，你们看了这本书以后，大概很想知道：张天翼爷爷是怎样一个作家？他都给孩子们写过些什么作品？《大林和小林》，还有《罗文应的故事》等，是怎样写起来的？……好吧，我这里就和你们讲一讲这些事。

一九二二年左右，张爷爷还是个十六、七岁的中学生，就开始创作小说了。从那时一九二二到现在，整整六十年里，张爷爷写作、发表了将近一百篇短篇小说，七部长、中篇小说、四部长篇童话，二十儿则寓言，还有近一百篇的文艺评论文章和各种杂文。儿童文学作品只是张爷爷全部文学著作中的一个部分。

张爷爷是从一九三二年开始创作儿童文学作品的。第一部作品就是童话《大林和小林》。以后他

又写过童话《秃秃大王》、《金鸭帝国》（这本书只写了第一、二卷，全书没写完），中篇小说《奇怪的地方》，短篇小说《失题的故事》等。这些作品很受当时小读者的欢迎，特别是《大林和小林》在小读者中反映最强烈。

全国解放后，张爷爷身体虽然很不好，但仍又拿起笔来为孩子们写作。从一九五一年到一九五六年，他写了一些反映新中国少年儿童生活的作品，如短篇小说《去看电影》、《罗文应的故事》、《他们和我们》、剧本《蓉生在家里》、童话剧《大灰狼》、童话《不动脑筋的故事》、《宝葫芦的秘密》等等。这些作品在五、六十年代的小读者中影响是较大的。许多小朋友写信给张爷爷，诉说他们读过这些作品后的收获和感想；他们怎样以罗文应、王葆、蓉生等小朋友^①的故事对照自己，克服自己的缺点。其中《罗文应的故事》在小读者中的反映最普遍、最热烈。它在一九五四年曾获得全国少年儿童文艺创作一等奖。

除了创作儿童文学作品和写作一些文艺评论文章外，张爷爷还做过一些文艺领导工作。从一九五

①这些小朋友都是张天翼儿童文学作品中的主人公。

三年以后，他先后被选为中国文联全国委员、中国作家协会书记处书记、创作委员会委员（负责儿童文学组的工作）、《人民文学》主编。此外，张爷爷还是第一、二、三届全国人民代表大会代表。他对新中国的儿童文学事业，做出了积极的贡献。

后来张爷爷，因患了一场脑血管病，讲话不清楚，右手不能写字，行动也不很方便。从此他再没有到孩子们中去，也没有写新的作品。但他心中并没有忘记广大的少年儿童。他在努力用左手练习写字，争取将来继续为他亲爱的小读者写作。他还几次在有关的会议上通过书面发言，为孩子们讲话，希望社会上重视儿童文艺读物，希望文艺工作者、广大业余作者为孩子们写出更多更好的作品，把孩子们从文化“饥荒”中救出来，把他们培养成对祖国四化建设有用的人才。

五十年前，张爷爷创作童话《大林和小林》的时候，还是在旧中国的黑暗社会。当时日本帝国主义已经侵占了中国的大量土地，但是国民党反动政府实行卖国投降的政策，不准人民抵抗。国内的一些官老爷和大财主欺压、剥削劳动人民，使他们过着牛马不如的苦难生活。可是在当时的少年儿童中

流行的童话故事，不是什么“从前有一个国王，有三个儿子，过着幸福的生活”，就是“从前，有兄弟俩，哥哥富、弟弟穷，哥哥欺负弟弟，后来因为有神仙、菩萨（或者天使）保佑，弟弟变成了富翁，哥哥穷了……”。要不，就是“从前有个穷孩子，爸爸、妈妈都死了，后来这孩子有神仙帮助，也变成了富翁……”。这些故事灌输给小读者的，就是做一个不劳而获的大富翁最幸福，而且用不着念书，用不着干活做事，受了欺侮也不要反抗，只等神仙来帮助就是。这些故事在当时能起什么作用是很清楚的。有的人就是上了当，被欺骗了一辈子，神仙也没有来帮助过。有的人一心向上爬，做一个靠别人养活的寄生虫，结果变成了欺压穷人的坏蛋。当时张爷爷写作《大林和小林》以及其他童话，就是为和这些旧童话“唱对台戏”。在《大林和小林》这部童话中，张爷爷要告诉小读者的是做富翁的“好处”——穷孩子出身的大林一心要做一个“吃得好，穿得好”，又不用做事的有钱人，最后由于什么本事也没有，所以饿死在富翁岛。只有象小林、乔乔那样，进行反抗斗争，打倒压在他们头上的“四四格”和他的狐朋狗党，人民才能过好日子。在这里，张爷爷帮助小读者认识、了解人吃人

的旧社会是什么样子，书中的“四四格”把一个个小孩子变作鸡蛋吃掉了，不是旧社会人吃人的一种童话式的写照么？这部童话既能激发小读者们抗恶的斗争精神，同时也使他们懂得做一个不劳而获的寄生虫是多么可耻。

正因为《大林和小林》有这样的思想内容，所以在一九三三年这本书刚刚出版几个月，就被国民党反动当局以“鼓吹阶级斗争”的罪名被查禁——禁止这本书出版和发行。但读者对这本书的喜爱，反动派是禁止不了的。一九三六年以后，这本书又重新出版了，并一次又一次再版。为躲过反动派的耳目，这本书曾先后改名为《好兄弟》、《两林的故事》。全国解放后一九五六年，张爷爷对这本书作了一些修改、补充，并请华君武爷爷作了精美、生动的插图，又重新出版，书名仍为《大林和小林》。到一九七九年，这本书已经印刷了七次，出版了二十多万册，它的读者人数远远超过了解放前。

无论是五十年代还是八十年代，《大林和小林》作品中所描写的那个黑暗的社会都已不存在了。但是广大小读者仍然喜爱《大林和小林》，就因为它不但能使小读者了解过去，而且启发小读者思考：长大做一个什么样的人，是学小林，还是学大林。

如同一九七九年一位小读者向张爷爷汇报他读《大林和小林》的读后感时所说：“看了《大林和小林》，使我们从小知道以后应该走一条什么样的生活道路。它对我们的成长会产生多么重要的作用啊？我们该怎样感谢您呢？张爷爷！”

《大林和小林》就是这样教育了几代小读者，今后也还会继续发挥它的作用。因此在今年“六·一”儿童节前夕，好几位从事儿童文学的老作家和青年作者到张爷爷家“送会上门”，热烈祝贺他写的《大林和小林》发表五十周年！

小读者们，《朋友俩》也是张爷爷在全国解放前（一九三四年）写的。它在形式上和童话《大林和小林》不同，这是以写实的手法描写当时的实际生活。但在思想内容上与《大林和小林》有相似之处，都是通过两个孩子不同的生活境遇，反映了旧社会的阶级压迫和不平等。这些生活，对于今天的儿童是很遥远和陌生了，但正因为这样，你们补上这一课就显得多么重要啊！

张爷爷写作反映新中国少年儿童生活的作品，如《罗文应的故事》、《不动脑筋的故事》、《蓉生在家里》等等，是在五十年代初期。这时的少年儿童，再不象小林、乔乔、小胖子那样受过别人的

剥削、压迫，过着牛马不如的生活了。他们背起书包上了学校，受到社会的关怀和爱护。他们热爱新中国，热爱人民，有着远大理想，愿意做一个好学生，好少先队员。但是在他们成长、前进的道路上，也存在着一些问题，在学习、生活中有着这样或那样的缺点与不足。当时张爷爷通过团中央少年部的介绍，认识了一些小学、初中的学生和他们的老师、辅导员。经过与孩子们交朋友、谈心，和老师、辅导员的介绍，他了解到，有些小同学（特别是男同学），虽然有做个好学生的愿望，也想用功学习，但往往看见好玩的东西就忘记了学习，自己也管不住自己。等玩过之后，把学习时间耽误了，自己也很后悔。老师和同学们为他们着急，他们自己也很苦恼。针对这种情况，张爷爷创作了《罗文应的故事》。这故事一发表，有些小学生看了，就去问老师：“是不是你把我的事向张爷爷反映了？”有的孩子问家里的老人：“张爷爷上咱们家来过了？他怎么知道我的问题？”……可见，罗文应这个人物相当有代表性。这故事有较普遍的教育意义。是的，罗文应的故事的确象一面镜子，使不少小读者从这面镜子中照见了自已：罗文应那种想学习又贪玩，玩了又后悔的矛盾心理，不少小朋友都有过；

罗文应克服这一缺点，改掉贪玩的习性，这个转变过程，也对广大小读者有模范和启发作用。至于这本选集中的《不动脑筋的故事》和剧本《蓉生在家里》，也都是根据孩子们中存在的实际问题而写的，也都程度不同的在小读者中产生过良好的教育效果。总之，作者写作这些儿童文学作品的目的，可以说是都已达到了。

张爷爷曾经说过：“有时我直接或间接知道有的孩子因读了我的某篇东西得了些益处（能进步，能变得更好，或是能改正自己的缺点，等等），那真是我的最大快慰，最大喜悦，也就是给予我这项劳作的最大酬报。我的目的已经达到了，别的什么我都不需要了。”（《给孩子们》序）

小朋友们，你们读了这本书里的《大林和小林》，还有《罗文应的故事》，有什么感想呢？你们怎样“酬报”张爷爷呢？请把你的打算告诉你的爸爸或妈妈，或者在上作文课时，写篇小小的读后感，请老师看看，好吗？更主要的，如果你们能在行动上有什么进步和变化，那么张爷爷一定会高兴极啦！他将在心里说：谢谢你，我亲爱的孩子们！

最后，咱们还应该感谢华君武爷爷。他过去曾为《大林和小林》作过插图，现在又为这本选集中

的《大林和小林》重新画了插图，这是多么难能可贵啊！

一九八二年九月十日于北京

目 录

大林和小林	1
朋友俩	157
罗文应的故事	172
不动脑筋的故事	186
蓉生在家里	196

大林和小林



取个什么名字呢？

第一章 出门遇险

从前有一个很穷很穷的农人，和他的妻子住在乡下。他们都很老了，老得连他们自己都说不上有多大岁数了。有一天，他们忽然生了两个儿子。这

个老农人非常快活，叫道：

“我们有了儿子了！我真想不到这么大年纪还生儿子。”

他妻子也很高兴。她说：

“我们一定得给他们取两个好名字。”

取个什么名字呢？老头儿可没了主意。他想，翻《学生字典》罢，翻到什么字就取什么。

一，二，三！一翻，是个“菜”字。大的叫“大菜”，小的叫“小菜”么？

“哼，我们饭都吃不上，还‘菜’哩！”老头自言自语。

第二次翻，是个“肥”字，也不合式。

翻来翻去总找不到适当的字。这老头儿就这么翻了一晚。到快天亮的时候，这老头拿着锄头走出门去。外面太阳照着树林，这老头儿高兴地叫：

“好了，就取个树林的林罢。”

名字就给取定了：大的叫大林，小的——当然叫小林。

过了十年，老农人和他的妻子死了。临死的时候他们对大林和小林说：

“家里什么也没有，你们应当到外面去作工。我们死了之后，你们可以把我们的尸体抬到后面小山上。”

山上的乌鸦会来给我们造坟墓。然后你们就带着应用的东西去找活儿吧。”

大林和小林就把他们父母的尸体抬到了山上。他们刚下山，树上的乌鸦们忽然一齐飞起来，一面哇哇地叫，一面去衔了土，给这两位老人堆成了一座坟。

“哥哥，”小林对大林说，“我们快去收拾东西罢。我们早点出门去。”

他们回了家，把一小袋米背到背上，又拿一个麻布袋子，把他们的破衣裳，祖饭碗，都装到了袋里，他们这就出了门。

大林说：

“向哪里去呢？”

他们想起没有妈和爸了。他们又不知道要走哪条路好。他们都坐在地上哭起来。

四面是山，是田，是树。都是别人的。他们不知道要在哪里落脚。他们怎么办呢？天也晚了。太阳躲到山后面睡觉去了。月亮带着星星出来向他们眨眼。

大林和小林还哭着。哭呀哭的太阳睡了一觉醒来了，又从东边笑咪咪地爬出来。

小林揩揩眼泪说：

“你还哭不哭？我想不哭了。”

“好，我也懒得哭了。走罢。”

两个人都认不得路。他们只是向前面走着。走了许多时候，他们带着的一点儿米已经吃完了。

“东西都吃完了，怎么办呢？”大林说。

“我们休息会儿，再找东西吃。好不好？”

他们于是在一座黑土山下面坐下来。

大林看看口袋，叹了一口气：

“我将来一定要当个有钱人。有钱人吃得好，穿得好，又不用做事情。”

小林反对道：

“嗯，爸爸说的：‘一个人总得干活。’”

“因为爸爸是穷人呀。财主老爷就不用干活。

爸爸说的：‘你看有田有地的可多好！’”

“妈妈和爸爸都是穷人，妈妈和爸爸都是好人。可不象财主老爷。”

“可是，有钱人才快活哩，”大林大声说。“穷人一点也不快活，穷人要做工，要……”

突然有个很大很大的声音，象打雷似地叫起来：

“要什么？要吃掉你们！”

大林和小林吓得摔了一跤。他们的口袋也吓得