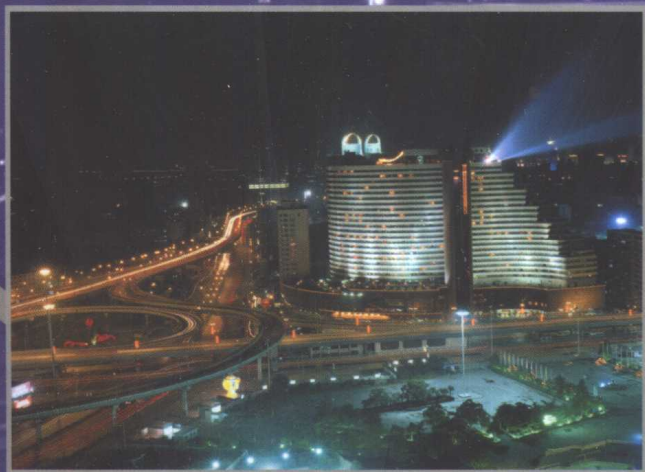


建筑 · 科技 · 文化丛书

城市设计十议

何 韶 著



科学出版社

建筑·科技·文化丛书

城市设计十议

何 韶 著

科学出版社

2001

内 容 简 介

本书从一个建筑师的角度出发,结合作者的亲身感受,以城市与历史、城市现代化、城市与交通、城市与人、城市与时代等方面的大量实例,对加拿大、澳大利亚、意大利、日本、法国、美国等发达国家的著名城市的设计思想加以介绍,并与我国城市设计作相应对比。本书图文并茂,通俗易懂,对我国的城市设计工作有较高的参考价值。

本书可供从事城市规划和设计、城市建设与行政管理以及建筑学研究工作的专业人士阅读,同时还可供从事工程、艺术、文化、科技工作的专业人士,以及具有高中以上文化程度的关心城市发展的市民参考。

图书在版编目(CIP)数据

城市设计十议/何韶著. -北京:科学出版社,2000
(建筑·科技·文化丛书)
ISBN 7-03-007918-3

I. 城… II. 何… III. 城市规划-建筑设计-研究 IV. TU984

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 61962 号

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号
邮政编码:100717

中国科学院印刷厂 印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

2001 年 2 月第 一 版	开本: 787×1092 1/16
2001 年 2 月第一次印刷	印张: 13 1/2 插页: 5
印数: 1—3 000	字数: 305 000

定价: 38.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换(科印))

总 序

人类在天地间起源、生存与发展,20 世纪作为人类有史以来重要历程所提示的最高哲理就是“科学技术是第一生产力”。21 世纪更是科学与艺术、技术与文化、社会与自然融合、学习发展的新时期,无论如何我们会发现,人类将步入一个奇妙无比的“超级世界”。就建筑领域而言,无论是从总结 20 世纪科技经典,还是展望 21 世纪新问题,都需要一套从多视角、多方面探讨、介绍并普及建筑科技与文化的丛书。因此,我们从 1997 年便开始策划、组织、编制本套丛书。本丛书陆续问世于 2000 年,既是对 20 世纪的回眸及 1999 年建筑师大会《北京宪章》的一个实践,也是对新世纪建筑科技发展的展望。

建筑学是研究建筑物及其所处环境的学科,它旨在总结人类建筑活动的经验,用以指导建筑设计创作。“建筑”一词是多义词,它既表示营造活动,也表示其成果——建筑物,更是某个时代、某种风格建筑物的技术与艺术特征的总称。从埃及产生了人类历史上第一批宫殿、府邸、神庙及陵墓的巨型建筑到 20 世纪不断涌现的绿色建筑、智能建筑,都深刻揭示了建筑的历史及发展轨迹,同时更透视出当代建筑科技与文化交叉的特色。这也正是本套丛书以“科技与文化”为交叉点的缘故,更是本丛书不同于一般建筑科技或建筑艺术类图书的特点。

应该承认,当代及未来建筑其文化性受自然条件之制约;其社会性更多关爱人类、服务社会;其技术与艺术的结合点要求建筑为人类创造安康时空,要求建筑师致力于全新的建筑领域,尤其是大城市的现代文化环境关系的探索。本丛书不仅关注城市设计、住宅环境的问题,还包括无障碍设施、城市建筑安全防灾等新问题;从加强建筑师及全社会的建筑文化修养出发,本丛书还系统归纳建筑科技的诸方面及富于综合艺术的建筑赏析篇章,从而使丛书不仅实用、可读,还能达到同一学科的前沿水平。信息时代进行建筑创作首先必须站在科技与文化的交叉点上重新认识建筑学。因为要创造新的建筑文化必须深化对建筑的传统与创新。没有历史的存在或仅有历史存在的因素都不能称谓传统,同样创新不仅要认识并运用传统,更要注入新的因素去丰富传统。当代高科技给建筑科技学文化的内涵注入了新的生命,因此建筑师、工程师更要用好的作品来满足社会及公众无限的创造性活动之需求。

理论往往是灰色的,行动更能产生光辉。《建筑·科技·文化》丛书的推出,虽是一种探索,但其主题紧扣 21 世纪的可持续发展目标及普及建筑科技文化,

因而在“十倍速”时代到来,知识经济爆炸般生长,人类面临精神家园重构的今天,相信本丛书的出版会带来一个新视点。因为读者不仅仅能从中感受到建筑的现状及未来的某些“大题目”,更可品味到建筑学的核心建筑等各方面规划设计的实际内容。建筑及建筑学发展的历史进程及未来趋势都将一再证明,建筑伴随着人类的文明与进步,正如大文豪维克多·雨果在名作《巴黎圣母院》中所言的“建筑学一直是人类的巨著,是人类各种力量的发展或才能发展的主要表现”。做为当代中国建筑科技工作者,不仅应继续探索建筑与城市发展的宝库,不断汲取中西建筑文化的精华,启迪并丰富自己的创作观,同时也更有责任去宣传建筑科技与文化,或许这正是我们组织编撰这套丛书的意义所在。

北京市建筑设计研究院信息部主任、
高级工程师、《建筑创作》杂志主编

金磊

2000年7月1日

前 言

1985—1997年间，我先后在我国驻加拿大、澳大利亚和意大利使馆作科技外交官。在这期间，我遍访这三个国家的大小城镇，有的著名城市更是去过两三次，还旅行观光过美国和欧洲的许多城市。1987年，我以访问学者的身份赴东京作过“城市大规模开发”课题的研究。出于建筑师的职业习惯，每到个国家，我总是对当地的风土人情、社会生活，尤其是城市面貌及建筑形式特别关注，并结合工作对不少城市问题刻意观察与研究。有幸的是在国外的这些年，工作上涉及的领域大大超出了我原来所学专业 and 所从事的工作，我常常把自己的亲身感受和思索写成文章，十多年积累下来，有了不少收获。现在，我之所以选择自己写过的一些文章，略经改动或补充集成此书，一是受惠于同事们的鼓励，二是因为多年来我也一直很想让更多的人分享我本人对国外城市风貌的见闻、体验和思考。我不顾这些文章的粗糙和偏颇，不揣深浅地将它们纳入“十议”，诚心诚意地敬请读者、同行和专家们批评指正。

应该提到的是，文中涉及的多为国外著名城市的城市设计和建设的情况，其中所突出的是那些我认为值得我们或知晓或借鉴之处。如果有“他山之石”，我愿做一名找寻者。这就是在此书问世时，我想向读者说出的心里话。

在此，我谨向支持和帮助我出版此书的同事和朋友、向科学出版社表示诚挚的谢意。没有他们的鼓励、信任和支持，我是不可能实现这份心愿的。

目 录

1	怎样看待历史名城的价值	1
1.1	罗马为人类保留下来的历史文化遗产是什么	1
1.2	从世界历史文化名城平遥到古城鲁卡	12
2	历史名城怎样在实现现代化过程中保持独有特色	18
2.1	罗马的历史名城特色及城市沿革	18
2.2	德芳斯门——巴黎走向未来之门	25
2.3	意大利老城那不勒斯建全新中心商务区	29
2.4	魁北克大学对历史建筑的现代化改造	35
2.5	瑞士首都伯尔尼的启示	37
3	城市设计不能脱离城市历史环境	39
3.1	加拿大发展大型综合体时注重城市历史环境	39
3.2	跨世纪的建筑需要保留发展潜力——法国新图书馆留下的思考	47
3.3	尊重历史环境的重建——波茨坦广场	50
4	把成功的城市设计变成现实	54
4.1	悉尼建高层大楼的限制	54
4.2	世纪之初的城市规划与今日堪培拉	57
4.3	新野性主义风格的澳大利亚高等法院	61
4.4	从澳大利亚议会大厦到外交外贸部新楼	64
5	现代名城如何实现再开发	68
5.1	以'86 世博会为契机的温哥华城市再开发	68
5.2	2000 年奥运会和悉尼城市新复兴计划	72
6	城市交通大动脉建设势在必行	82
6.1	蒙特利尔的城市交通大动脉——地铁	82
6.2	温哥华城市交通新系统——快速轻轨	88
6.3	看不见的丰碑——悉尼过海隧道	94
6.4	悉尼过海隧道建设管理与集资	101
6.5	罗马机场分步扩建的经验	105
7	城市住宅设计要体现对人的关怀	110
7.1	加拿大的住房政策与丰富多彩的居民住宅	110
7.2	谈东京住宅区规划与设计的原则	118

7.3	一个为居民着想的巴黎老城区改造实例	133
8	时代性是城市建筑的生命力	136
8.1	澳大利亚城市现代化过程的思考	136
8.2	加拿大建筑大师蔡德勒及其富有时代气息的作品	147
9	新风格建筑对城市景观别具影响力	155
9.1	日本人把古希腊风格搬到东京多摩新城	155
9.2	盖蒂中心造出洛杉矶城市新景观	157
9.3	大西洋畔冒出的奇葩——新古根汉博物馆	162
9.4	加拿大大厦为温哥华城市增添光彩	165
10	城市设计如何面对挑战与机遇	171
10.1	尼亚加拉度假村使旅游资源增值	171
10.2	意大利一处中世纪废墟的复苏给小山城带来新机遇	173
10.3	悉尼奥运开发是可持续发展城市设计的先锋	177
10.4	会展中心建筑在世界名城兴起	185
参考文献		206

1.1 罗马为人类保留下来的历史文化遗产是什么

意大利首都罗马城中心的大片废墟、遍布全城古迹以及向外延伸的新城像一部叙说人类文明发展史的教科书,更像一座绚丽多彩的博物馆吸引着来自全世界成千上万的旅游者。人们来此为的是亲眼目睹积存了 2000 多年的罗马文化和艺术,亲身领略人类社会发 展所经历过的不同历史时期的政治制度、经济结构以及社会生活的方方面面。来自世界各地的建筑师和艺术家更是把罗马作为圣地来瞻仰。全世界只有罗马如此精心地保存着 2000 年的建筑层面,那些断壁残垣不但没有被现代化的高楼大厦替代,而且还在继续焕发着往日的光彩。

公元前 753 年,“罗马”出现于台伯河畔,那时它还只是铁器时期的棚屋村落。这片 7 个小山包周围的谷地先后由 7 个国王掌管,这段历史被称作“王国时期”。到了公元前 509 年,罗马人废弃了国王制,开始了共和政治,进入了“共和时期”。此后罗马人开始了扩张和征服的历史过程。公元前 27 年奥古斯都称帝,成为“帝国时期”的第一位皇帝。到了公元 3 世纪,罗马帝国发展到了登峰造极的程度,罗马城成了世界上最宏伟壮观和繁华无比的都市。4 世纪时,当时的康斯坦丁皇帝宣布基督教合法化,于是罗马城又注入了强大的教会势力,并且成为天主教神圣的中心。475 年,罗马帝国灭亡。辉煌的罗马时期就此结束,罗马城便一下子落到中世纪的黑暗之中,这中间天主教会曾经左右罗马城,并给城市带来深远的影响。到了 15 世纪中期,罗马重振雄风,文艺复兴及其后的巴洛克艺术大师们又一次把罗马塑造成了对世界有着深远影响的文化摇篮。1870 年意大利结束了长达 1400 年的分裂之后再度统一,罗马被定为首都。这 2700 年的历史实在不能用简短的几句话概括出来,然而罗马保留的历史文化遗址却从它一出现就开始记录着罗马的兴衰荣辱,那些珍贵的考古挖掘和数不清的遗址、废墟、博物馆和存留的建筑物实实在在地向人们展现了过去的年代。

1. 古罗马真迹述说的历史

到罗马的人,不论其职业和年龄,都被罗马城市中央的大片废墟惊呆了。尤其是入夜,灯光照射着的残迹更带着几分神秘色彩,使人仿佛回到了 2000 年前。这废墟中最著名的,也是最显眼的当然是斗兽场。斗兽场于公元 72 年由武士出身的维斯巴宪皇帝开始兴建,历经 8 年,最终由他的儿子于公元 80 年完成,从此它就成了罗马的城市标志。8 世纪时一位神父曾经作过这样的评价:“有斗兽场耸立着,罗马就存在;一旦斗兽场倒了,罗马就毁灭了。”斗兽场经历了近 2000 年主要是人为的破坏后已成废墟,外表已不完整,内部更是

只留下残迹。从基本保存的外墙仍可看出它一周共 80 个拱门,总高 49 米,分成 4 层,由不同样式的柱式支撑,场内椭圆形平面长轴 85 米,短轴 54 米,可容纳 5.5 万名观众。至今在观众席下,在那用巨石和砖块混凝土筑造的多层环形拱廊中,人们仍可以行走。据称这些拱廊能使观众在 10 分钟内疏散出场。这种空间构成形式充分显示出罗马人在建筑设计与工程方面的卓越才能,并成为建造大型竞技场的典范模式;至今依然影响着世界上体育场馆的建筑设计。从斗兽场向北有一条大道通向著名的威尼斯广场,大道是二战时期墨索里尼修建的,称“帝国大道”。它的两侧遍布废墟,其中最重要的是今天被人们称为“共和广场”和“帝国广场”的两大片。共和广场是公元前修建的;帝国广场建于公元后帝王统治时期,故以帝王的名字命名,如凯撒广场、奥古斯都广场和特拉扬广场等。所谓“广场”,当年拉丁语称作 Foro,英语译作 Forum(论坛),我见到的中文译法颇多,如“论坛”、“市苑”、“集市”、“广场”……其实,它就是罗马时期城市的行政、司法、商业和市民活动的市中心,即城市核心空间所在。现今广场内保存着的庙宇和宫殿的遗址就是反映罗马时期的政治、司法、经济、文化、宗教及社会生活状况的历史见证物。例如,农神庙是祭祀农神的庙宇,建于公元前 479 年,现在只留下 8 根柱子及部分檐口和平台,它是广场中最早的建筑。朱利亚大厅堂是公元前 54 年凯撒时期建造,现在只留下残存的柱墩,即便如此,它们还是能够勾画出当年的规模:它的中央大厅宽 18 米,长 82 米,总面积 1476 平方米。贞女庙是罗马



图 1.1 从斗兽场到威尼斯广场全景
(中央为“帝国大道”,左右两侧都是古罗马废墟)

最古老的寺庙之一,建于公元2世纪,由现存三个大理石科林斯式柱、部分墙壁及檐口可以看出神庙是圆形建筑,中间是直径15米的主殿,主殿墙上有壁柱饰,周围由20根建在基座上的柱子环绕。贞女院在贞女庙旁边,现今留下的遗迹是中央庭院、残破的神像雕塑群和周围房舍。元老院现遗址是公元3世纪末的建筑,后来曾历经多次整修,基本保存完整。它的正面墙上有一扇大门和三扇窗子,建筑高21米,长27米,宽18米,是依照“元老院建筑法典”建造的,它向后人揭示着当时的政治体制。康斯坦丁大厅堂现存的三个大穹隆是原建筑的侧厅,当年用作司法审判。整座大堂占地6500平方米,高35米,是广场中最大的建筑。它建于公元4世纪初康斯坦丁皇帝执政时期,是罗马时期建造的“大厅堂”的典型。“大厅堂”是笔者姑且给出的一个冒昧的译法,拉丁语是Basilica,它是长方形的厅堂建筑。外部壮观、内部空间形式相对简单,是罗马时期供公众聚集用的大型室内场所,主要用作市场贸易和司法审判(图1.1,1.2及彩页)。后来,意大利的教堂也称作Basilica。



图 1.2 共和广场废墟(最近处为农神庙)

凯旋门是罗马人首创的一种纪念碑式建筑形式,是一种起视觉宣传作用的装饰性独立建筑。在罗马广场中现存较完整的凯旋门有提图凯旋门,建于公元81年,堪称凯旋门中最精美的典范。它采用的是混凝土结构,大理石饰面,壁柱的形式为罗马柱饰,在顶部有一行刻得非常精制的文字,表达了元老院和市民对提图皇帝凯旋的敬意。罗马人很看重这些铭文,认为是他们最先发明了铭文的艺术作用。再有赛维罗凯旋门建于公元203年,康斯坦丁凯旋门建于公元315年。来到这些凯旋门前,游客闲人也罢,艺术家建筑师也罢,无不屏息仰望,深深地被其宏大的气魄、庄重的风格、完美的尺度、精湛的工艺所倾倒。

凯旋柱是罗马人对纪念建筑的另一创造。特拉扬凯旋柱是公元113年特拉扬皇帝为纪念他征战业绩而建造的,竖立在特拉扬广场。柱高40米,柱表面全部用大理石浮雕饰带盘旋覆盖,自下而上的雕刻按照编年史记录了战役中的主要事件。这个由2500个雕像组

成的长幅雕刻的长度超过 180 米,柱内 185 阶的楼梯直通柱顶,柱顶最初是特拉扬的雕像,现在是教皇五世的雕像(图 1.3)。

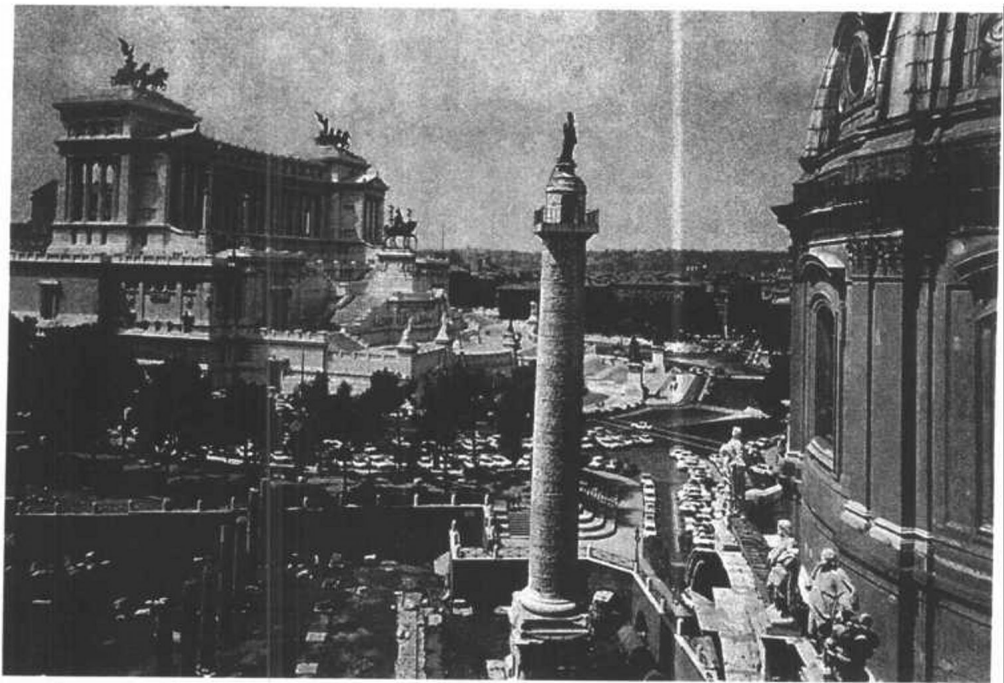


图 1.3 左上为埃玛努埃尔胜利纪念碑座,近处为帝国广场、特拉扬柱

罗马广场周围还有许多重要的历史遗迹,它们与广场废墟一起被划定为罗马考古中心,其中有马西摩竞技场、卡拉卡拉浴场、赫尔库莱斯庙、珀尔图那斯庙和法布日奇桥等。

在奥古斯都时期(公元元年前后)罗马人用火山灰制作混凝土,由这种新材料建造的拱门和穹顶比过去任何时期建造的建筑空间都大而且复杂,从而实现了建筑技术革命。在帝国广场有一座特拉扬市场,是一座三层半的圆形楼房,依倾斜的地势建造,内含 150 多个店铺和办公室,各层之间用楼梯和街道相连接。它是应用混凝土的最好例子,建于公元 2 世纪初。万神庙是现今惟一保存完整的罗马时期建筑,建于 118—128 年间。它的圆形大厅的穹顶直径和顶高都是 43.76 米,至今仍是穹顶建筑类型的世界之最(彩页)。阿德利安别墅是座皇家庄园,建在罗马东北郊约 30 公里处的山上,占地 120 公顷。建筑物依山循势,类型繁多,空间丰富,其地下建筑更富于想像力,把整座别墅联成了一座地下城。它建于 118—134 年,被认为是罗马时期最大也是最精彩的建筑博物馆,成为现代建筑师学习的典范(图 1.4 和 1.5)。

城墙是至今罗马保存最珍贵的历史文化遗产之一,也是保护规模最大的古迹。公元前 378 年建的赛尔维安城墙现在留下的只是一些残破的片断,有的只是一堆石块。3 世纪建的奥瑞里安城墙至今仍将老城区团团围住,巍巍壮观的 18.4 公里城墙和 18 个城门及 381 个塔楼还基本存在。众多宝贵的建筑文化遗产因这座城墙而得以幸存和受到保护。1870 年意大利统一后,国家将城墙收归国有并担负起保护和维修的责任。20 世纪 60 年代,城墙内大部分地域被划作历史中心区,得到悉心保护(图 1.6 及彩页)。

虽然能留存至今的那些罗马时期的建筑几乎已无一完整,但那些断柱残墙甚至破砖

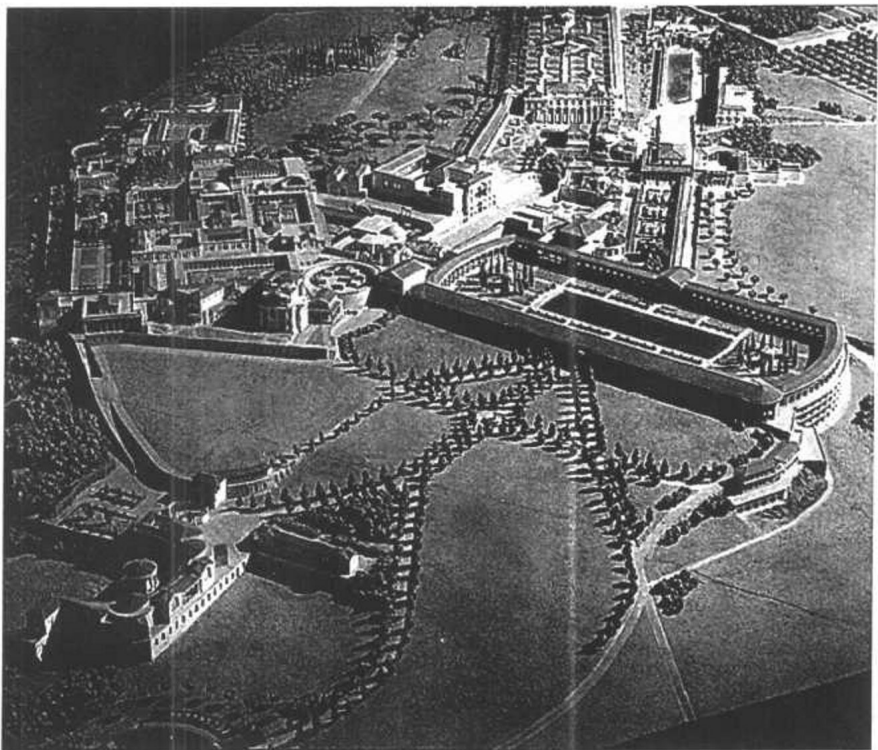


图 1.4 阿德里安别墅复原模型

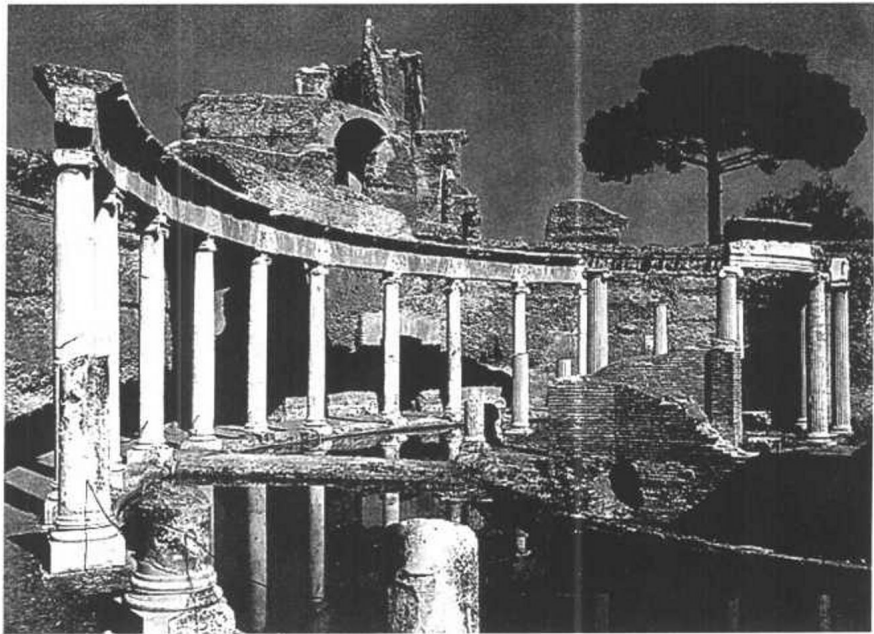


图 1.5 阿德里安别墅建筑群是古罗马的建筑博物馆

碎瓦述说的是长达 1000 多年的历史，它们是意大利和全世界的无价之宝。



图 1.6 奥瑞里安城墙城门之一——现开放为博物馆

2. 暗淡的中世纪和文艺复兴的辉煌

公元 4 世纪罗马帝国迁都君士坦丁堡,从此罗马失去首都作用并先后遭到其他民族的入侵和洗劫,实际上曾一度成为废墟,文化艺术遭到严重摧残。今天我们在罗马看到的中世纪遗产,是在 10—12 世纪重又开始的城市文化召唤中,随着天主教的发展而出现的宗教建筑。其中最珍贵的是圣克莱蒙特教堂,这座教堂共有三层,地上部分是 12 世纪建造的,地下一层是 4 世纪建造的教堂,再下面即海平面以下是古罗马时期的建筑。地面教堂内有 12 世纪的马赛克镶嵌画和 6 世纪拼花装饰地面,这座教堂的价值就在于它展示了长达上千年的建筑遗产。像这样的中世纪教堂还有台伯河右岸的圣玛利亚教堂,它是 12 世纪时罗马最大的建筑。内部 22 根高大的石柱没有任何两根是同样式的,原因是古罗马广场遭洗劫后各大殿堂的石柱纷纷失落西东,建这座教堂时能凑集到 22 根如此巨大的石柱想来已实属不易。科斯米丁圣玛利亚教堂建于 6 世纪,钟楼及砖砌门廊是 12 世纪加上去的,入口墙壁上的圆盘状石雕——“真言之口”(即现今人们说的测谎之口)是公元前 4 世纪的遗物。罗马四大教堂之一——大圣玛利亚教堂的中殿是 5 世纪建的,大理石地面和罗马式钟塔等是中世纪的,天花板是 15 世纪文艺复兴时期的,两个穹顶和庄严的大门是巴洛克时期加上去的,内外镶嵌画的创作年代从 5 世纪直到 18 世纪不一。罗马惟一保持哥特时期建筑形式的密内尔瓦圣玛利亚教堂建于 13 世纪,它的内部保存着大量不同历史时期的绘画雕刻等艺术品。圣天使古堡始建于 130 年,是罗马时期阿德里安皇帝为他自己建的陵墓,403 年成为奥瑞里安城墙的前哨堡垒,中世纪被哥特人占领后在原陵墓上加建防御围墙而成为了一座城堡(图 1.7)。中世纪期间罗马从辉煌走向暗淡,留下的建筑遗产有限。

14 世纪文艺复兴的潮流从北部的佛罗伦萨涌入罗马。15 世纪罗马又恢复了昔日作为文化艺术和商业贸易的重要城镇的地位。今天人们看到的举世无双的建筑艺术珍品是米开朗琪罗、布拉曼特、拉斐尔、塞里尼等文艺复兴大师的传世之作。梵蒂冈的圣彼得大教堂是世界上最大的也是最著名的天主教教堂。它丰富的外立面和圆顶都是米开朗琪罗设计

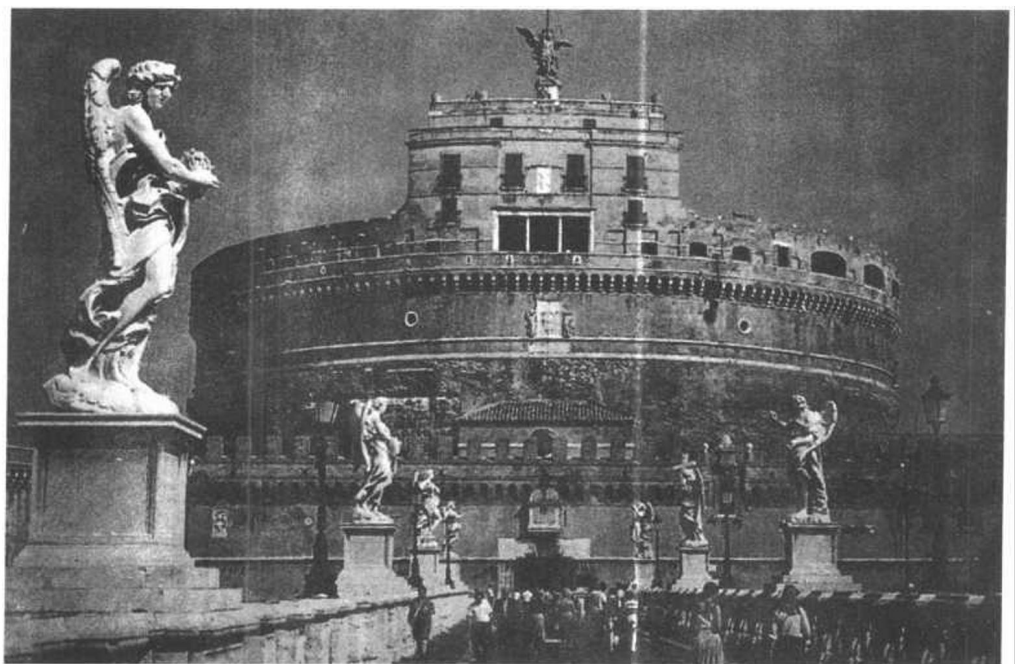


图 1.7 圣天使古堡及近处雕像是 1500 多年建筑与艺术的积累

的。它一出现就轰动了当时的建筑界,而真正完全建成却是在米氏死后。米开朗琪罗为这座大教堂构思的圆顶和与结构分开处理的象征性装饰技巧给后人作出了榜样。他的影响力仍透达今天的现代建筑。布拉曼特圆庙建于 1502 年,是文艺复兴大师布拉曼特在罗马的杰作。评论界认为是该庙使罗马的文艺复兴建筑进入了一个新的阶段。在这座小庙里,建筑师放弃了一切多余的装饰并恢复了古典柱饰的正确用法。布拉曼特是教皇朱利亚二世的艺术顾问兼建筑师,他将梵蒂冈博物馆连成为一个完整的建筑,还安排名师为教皇作画,使文艺复兴大师拉斐尔创造了“雅典学院”、“耶稣变容”等举世闻名的绘画杰作,它们今天陈列于在梵蒂冈博物馆占居极重要地位的拉斐尔厅中。同时,米开朗琪罗在梵蒂冈西斯廷教堂内正面墙上绘制了巨幅壁画“末日的审判”和描绘上帝创世故事的穹顶画,为人类留下永恒之作。米氏在梵蒂冈的另一件杰作是题为“悲切”的大理石雕像,表现的是在双腿上抱着死去的耶稣、面容极度伤悲的圣母玛利亚的慈母形象,当时米开朗琪罗只有 25 岁。拉斐尔和米开朗琪罗的不同风格成了文艺复兴鼎盛时期的两股艺术潮流,他们之间的分裂和冲突引起欧洲艺术风格的反复变异。罗马市中心卡比多留山上的广场是米开朗琪罗在罗马的又一个传世作品。广场在他死后于 17 世纪才完成,基本实现了米氏的设计意图。该广场三面由建筑围合成扇形,其第四面是个开口大台阶,由此通向城市道路。广场地面以褐色为底色镶入白色椭圆型放射状图案,自此之后该广场的图案就成了罗马城市的又一象征。广场正面的元老院是 13 世纪在古建筑废墟上建的,它的正面石台阶和喷泉也是米开朗琪罗设计的,今天它是罗马市政府所在地。法尼斯宫是文艺复兴时期豪华宫厦的典型,它的改建得到过米开朗琪罗的指点,现今是法国驻意大利大使馆。罗马文艺复兴时期的建筑还有法尼斯住宅、花市广场、威尼斯宫、人民圣玛利亚教堂等一大批精美作品。文艺复兴时期所创造的城市环境与建筑、雕刻与绘画使罗马继古代之后又成了对欧洲颇

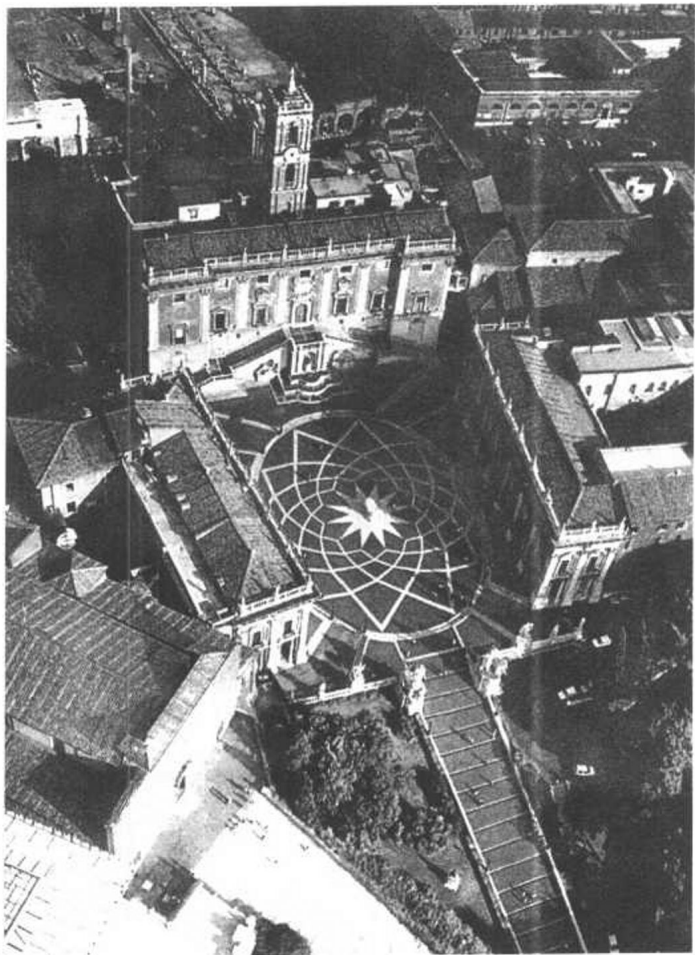


图 1.8 米开朗琪罗设计的卡比多留广场——现罗马市政府所在地

具影响力的艺术中心(图 1.8 及彩页)。

3. 新一代艺术潮流先锋

今天遍布全城的巴洛克建筑艺术精品再次显示了罗马在新艺术潮流中的地位。16 世纪晚期至 17 世纪在罗马出现了以贝尔尼尼为首的新一代艺术家,贝氏集建筑师、雕刻家和城市规划师于一身。他和他的工作室为罗马创作了大量城市文化艺术精品,左右了罗马艺术舞台达半个世纪。梵蒂冈圣彼得大教堂内的华盖是显示贝尔尼尼高超艺术水平的第一件作品。大教堂前,由两个巨大的半圆形柱廊环抱的圣彼得广场是贝氏用 11 年时间为圣彼得大教堂扩建的,可容纳 10 万人。宏伟的柱廊采用四层同心圆柱列,284 根立柱、88 根壁柱及柱檐口平台上 96 尊圣徒雕像集建筑与雕塑为一体,使大教堂与广场形成了一个和谐的空间,构图极为精美和富于寓意,被人们称为美妙的整体。现总统府奎利纳里宫的入口和东翼、该翼对面的圣安德列教堂以及现议会大厦蒙泰多利欧宫都是那一时期罗马重要的宫殿建筑,并且都有贝氏参与设计。纳沃纳广场的四河喷泉和莫尔喷泉,海神广场的海神喷泉和蜜蜂喷泉,以及米涅瓦广场的小象和方尖碑中的小象都是大师贝尔尼尼设

计的大型城市雕刻。他还有许多雕刻作品分布在教堂和博物馆,像“阿波罗与黛芬尼”和“大卫”等非常著名的人体雕刻存放在波尔盖赛博物馆,圣天使雕像在圣天使桥的桥墩上。在罗马到处都可以看到贝尔尼尼的建筑和雕刻。当时的教皇曾对他说:“你为罗马而生,罗马因你而存。”对这座城市的面貌,没有一个人的贡献可胜过这位巴洛克艺术大师(图 1.9 及彩页)。

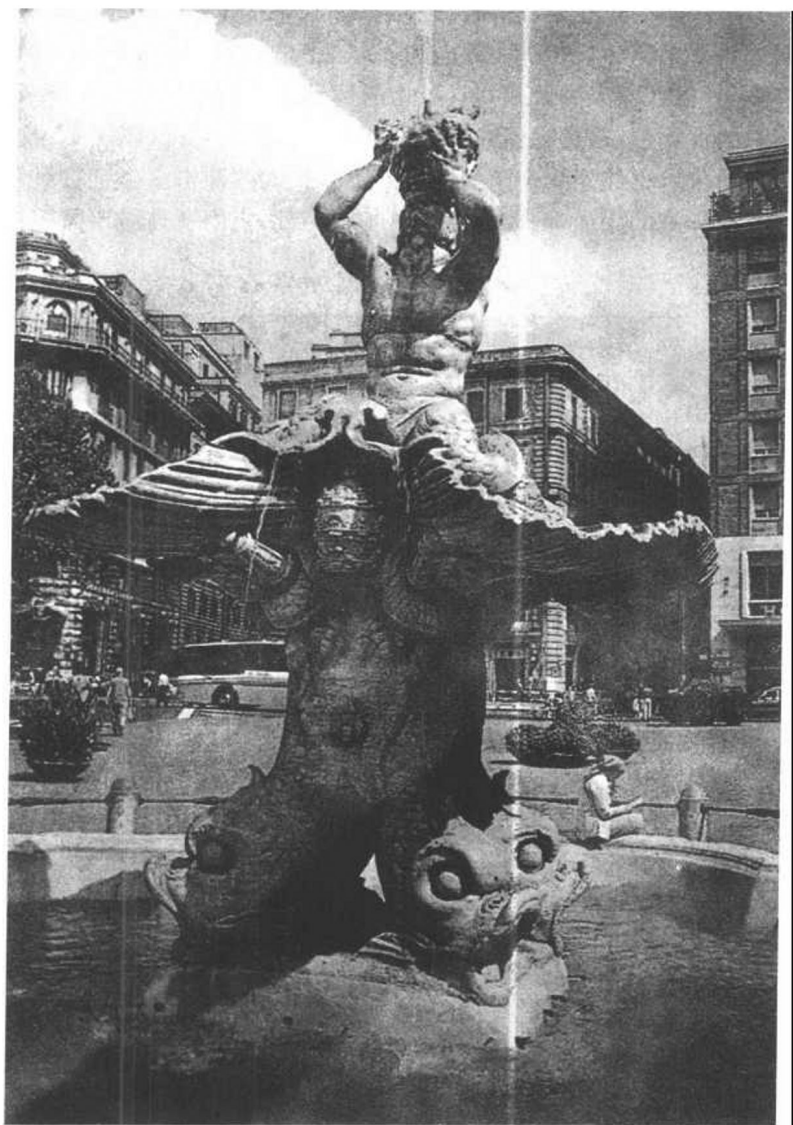


图 1.9 大型城市雕塑海神喷泉及城市广场

圣安尼斯教堂和圣卡罗教堂是这一时期另一位巴洛克建筑师波罗米尼的作品。这位建筑师往往以惊人的空间效果,极大胆地解决结构问题。他的作品有一种强烈的理性而非感情的魅力。圣卡罗教堂是他最有影响力的作品,教堂平面的橄榄型是对建筑几何形状的革命性创造。波罗米尼还领导了对著名的圣乔瓦尼教堂最大的一次室内重建,该教堂也是罗马四大教堂之一。