

素质·求知·技能·丛书

快

速

写作法

xie zuo fa

(修订版)

鲍德明 编著

- 快速写作法
- 快速读书法
- 快速记忆法
- 创新思维法



华东理工大学出版社

素质·求知·技能丛书

快速写作法

(修订版)

鲍德明 编著

华东理工大学出版社

(沪)新登字 208 号

素质·求知·技能丛书

快速写作法

(修订版)

鲍德明 编著

华东理工大学出版社出版发行

上海市梅陇路 130 号

邮政编码 200237 电话 64253429

新华书店上海发行所发行经销

常熟市印刷八厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.25 字数 229 千字

1999 年 11 月第 2 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册

ISBN 7-5628-0831-7/G·158 定价 12.80 元

如遇印装质量问题,可直接向承印厂调换

地址:常熟市梅李镇通江路 21 号 邮编:215511

内 容 提 要

本书吸取了近年来快速写作的研究成果,按照写作的基本规律,结合写作实例,具体而系统地介绍了快速写作的审题、构思、成文和修改的各种方法,并设计了针对性较强的训练题(附有参考答案和例文)。同时根据考场作文的特点,阐述了考场快速作文的技巧,以帮助写作者把握住正确训练途径,切实提高快速写作的能力。

前 言

当今的时代是信息的时代，是竞争的时代。现代科技事业的发展瞬息万变，经济建设突飞猛进，生活的快节奏，工作的高效率，对文字工作提出了新的要求。在这样的形势下提出快速写作更具有深远的意义。

无论是已经参加社会主义建设的同志，还是正在学校里学习的学生，当你在限定的时间内，无良师面授机宜，无益友直接磋商，无重做一次的机会，而必须在严格具体的要求限制下完篇的时候，你面临的挑战就是快速写作。因此，快速写作的训练已成为广大师生、乃至社会上千家万户热切关注的问题。多年来，由于工作的驱使、兴趣的召唤和阅卷中许多活生生事实的启迪，笔者思考着这个问题，探索着这个问题，于是编写了《快速写作法》一书。

本书不同于一般的写作知识丛书，它没有过多地阐述写作理论，只是侧重于介绍快速写作的方法，尤其把重点放在各种常见文章的快速构思上。笔者根据二十多年的写作教学经验，设计了切实可行的写作训练题，并附有参考答案，同时提供了历届考生在考场上实践写作规律的成果，内容丰富，时代感强，立意新颖、构思巧妙，具有较强的示范性和很大的借鉴价值。

在编写本书的过程中，曾参阅了不少同类书籍，并引用了其中部分相关的内容，也吸取了近年来快速写作的一些研究成果，恕不一一注明。对这些作者给我的启发，谨在此致以谢

意。

由于编写时间仓促,本人水平有限,难免有缺点和错漏,敬祈同行专家和广大读者不吝赐教。

鲍德明

目 录

一 快速写作是时代的需要	(1)
二 快速写作的准备	(3)
(一) 知识准备	(5)
(二) 语言准备	(6)
(三) 技巧和方法的准备	(7)
(四) 心理准备	(8)
三 快速写作与智力因素	(10)
(一) 观察与快速写作	(10)
(二) 记忆与快速写作	(14)
(三) 思维与快速写作	(17)
(四) 想象与快速写作	(23)
四 快速写作与非智力因素	(28)
(一) 动机与快速写作	(28)
(二) 情感与快速写作	(30)
(三) 意志与快速写作	(31)
(四) 兴趣与快速写作	(33)
(五) 性格与快速写作	(33)
五 题目的快速审视	(35)
(一) 语言结构分析法	(35)
1. 主谓式文题	(35)
2. 偏正式文题	(36)
3. 动宾式文题	(37)

(二) 捕捉题眼法	(37)
(三) 辨明关系法	(39)
1. 因果关系	(40)
2. 条件关系	(40)
3. 选择关系	(41)
4. 递进关系	(41)
5. 对立关系	(41)
6. 对比关系	(42)
7. 依存关系	(42)
(四) 揭示寓意法	(42)
1. 比喻义	(43)
2. 象征义	(44)
3. 引申义	(44)
(五) 信息抽因法	(45)
(六) 大题小作法	(49)
(七) 借题发挥法	(53)
(八) 整体同步审视法	(54)
六 快速审题 50 例	(57)
七 快速构思方法	(70)
(一) 记叙文的快速构思法	(72)
1. 彩线穿珠法	(72)
2. 画面组接法	(83)
3. 小中见大法	(93)
4. 尺水兴波法	(99)
5. 应顺时空法	(108)
6. 巧妙联想法	(117)
7. 对照比较法	(128)

8. 首尾呼应法	(136)
(二) 说明文的快速构思法	(140)
1. 时间顺序法	(142)
2. 空间顺序法	(147)
3. 逻辑顺序法	(152)
4. 总分顺序法	(154)
5. 并列顺序法	(163)
6. 因果顺序法	(168)
(三) 议论文快速构思法	(170)
1. 思维聚散法	(171)
2. 多角度立意法	(178)
3. 思维求异法	(187)
4. 联想运思法	(198)
5. 劈柴法	(205)
6. 模式定位法	(211)
八 快速成文法	(230)
(一) 拟纲展开法	(230)
(二) 自然开合法	(236)
(三) 三字成形法	(247)
九 快速修改的方法	(254)
(一) 文章修改的重要性	(254)
(二) 快速修改的方法	(256)
1. 三点审视法	(256)
2. 朗读发现法	(262)
3. 审题补救法	(265)
4. 主题点化法	(269)
5. 赘瘤切除法	(275)
十 考场快速作文技巧	(281)

（一）思路聚焦法	（281）
（二）现场调动法	（283）
（三）穿插构思法	（285）
（四）就地取材法	（286）
（五）“一心两用”法	（287）
（六）文贵出新法	（288）
附录：考场快速作文示例	（291）
一 近年中考考场快速作文示例	（291）
二 近年高考考场快速作文示例	（301）

一 快速写作是时代的需要

当今社会生活节奏的特点是快速。走上街头，随处可见带有“快”字的店铺和广告，“快速刻章”、“快速打字”、“快速运输”，吃饭要快餐，奶粉要速溶，彩照要快洗，油漆要快干……各种形式的学习班都要冠以速成。“快”是一种时代精神，现代人的工作、生产，乃至社交都离不开“快”。因此，快速写作的兴起，同快餐、高速公路、超音速飞机一样是时代的需要，是信息社会的需要。

有人认为干其他事情可以讲究“快”字，而写文章恐怕不能快，只有“两句三年得，一吟双泪流”，反复推敲，才能出佳作。我们说“慢工出巧匠”这是对的，但是“快工”也能出“巧匠”，快速写作同样可以出雄文。古今中外，能够“挥笔而就”、“倚马可待”、“急就成篇”者不胜枚举。我国南北朝时梁代的文艺理论批评家刘勰，在他的著作《文心雕龙》神思篇中列举了一些快速作文的例子。他说：“淮南崇朝而赋骚，枚皋应诏而成赋，子建援牍如口诵，仲宣举笔似宿构，阮禹据案而制书，祢衡当食草奏：虽有短篇，亦思之速也。”这段话的大意是：淮南王刘安在太阳刚出的时候接受诏命，到吃早饭时就把《离骚赋》写好了，呈给汉武帝。枚皋经常得到汉武帝的诏命，一下子便把赋写成了。曹植拿着木简和毛笔，写作的时候，似乎心

里早就背熟了一样，信手写来，完全不必停笔思索。王仲宣提起笔杆，一口气写成文章，无须改动，好像预先就想好似的。阮禹为曹操写信给韩遂，他骑着马跟随曹操出城，坐在马背上就写出来了。祢衡无论在宴会上作赋，还是为刘表起草奏章，都能一挥而就。虽然其中有些是短篇作品，但也称得上文思敏捷了。

我们所熟悉的初唐四杰之一的王勃即席写成《滕王阁序》的故事，也是快速写作的典型例子。据说，王勃当时只有十四岁，都督阎公还有点小瞧他，但这位都督看到王勃写出“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这样的佳句时，不禁站起来称赞道“此真天才，当垂不朽矣！”还有广为传颂的“煮豆燃豆其，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急。”一诗就是曹植在七步之内速成的。

快速成文的能手在现代就更加突出了，最著名的恐怕要数郭沫若，写作速度之快令人折服。《屈原》、《虎符》两部佳作仅用了 20 天时间即告完成；《蔡文姬》只花一周时间；《凤凰涅槃》那首长诗是在一天之中分两个时期写出来的。上午在学校课堂里听讲的时候，突然有诗意袭来，便在抄本上东鳞西爪地写了那诗的前半。在晚上行将就寝的时候，诗的后半的意趣又袭来了，伏在枕头上，用铅笔火速地写，全身都有点冻僵，连牙关都在打战。就那样把那首诗写了出来。

当今社会是竞争的社会，信息的社会，新鲜事物不断涌现。商品市场瞬息万变，科学技术飞跃发展，各种竞争也日趋激烈，这就要求人们高效率、快节奏地工作、学习。因此，今天我们培养快速成文的能力，是社会的需要，是时代的需要。

二 快速写作的准备

有人认为快速成文就是把事件用简单的文字或语言迅速地排列组合在一起罢了,谈不上什么学问,也不需要什么技巧和准备。这种看法把快速写作看成是即时行为,这是有失偏颇的。我们知道,文章是按照一定的顺序组织起来的,是能够表情达意、首尾完整的书面语言形式。王充说:“文字有意以立句,句有数以连章,章有体以成篇。”(论衡·正说篇)这就是说,将文字连缀起来,构成表达一定意义的句子;若干句子按照一定的思路组织起来而成为章节;按照一定的体式章法,将章节联结起来,就成为文章。快速写作本身是一个过程。什么是过程?任何事物的运动在时间上的持续性和空间上的延伸性,就是过程。恩格斯指出:“一个伟大的基本思想,即认为世界不是一成不变的事物的集合体,而是过程的集合体。”因此,必须要用动态的、整体的、联系的眼光去看待写作的整个过程。基于这一点,我们要深入地探究能够快速写作的奥秘,掌握它的规律,就必须弄清写作的整个过程。

一般的写作过程为:选题——立意——构思——成文——修改。从信息论的观点来看,写作过程就是一个信息输

入、信息加工和信息输出的过程。正由于有一条信息流贯其间,才使得写作系统得以维持正常的、有目的的运动。社会生活作为一种客观存在,时时刻刻都在传颂着各种各样的信息。写作者必须集中定向地感知、观察、认识和体验,用全部的感知器官和精神心灵去拥抱世界,拥抱生活,形成特定的感知空间,并且在感知空间里有选择地、定向地感知客体对象,揽物于胸中,动思于脑际,情物互动,物我交融,如果不是这样,任何文章、作品都不能产生出来。任何文章、作品都要经过写作者的制作加工。写作者根据自己的思想观点和方法,从所生活的环境这个信息源中,通过各种感官摄取了所需要的原生信息,然后以表象和内部语言作为运思的工具,进行分析、比较、选择、综合、加工、改造,并用文字符号进行编码,最终通过文章这个载体,将有着写作者思想观点的再生信息传送给读者。写作的过程就是写作者对有关信息处理的过程。

如果写作者对再生信息与原生信息不加区别,对信息不进行运思和加工,也就不会有高质量的文章出现。因此,充足的信息源和写作者对它的脑加工,才是快速写作的根本,而并不是随心所欲的文字排列。实践证明,信息输入、信息加工和信息输出只有有机地统一起来,才能构成完整的写作过程。这三者缺一不可。要学习快速写作,也必须从整体上研究这三个方面。

快速写作就是以快速成文为本质,以构成规律和快速方法为宗旨。其规律、方法、技巧等等,不是写作者主观臆造出来强加于人的东西,而是从大量的写作实践中加以分析、综合,找出带有规律性的东西,然后给予概括。因此,要真正学会快速写作,在平时还得做好多种准备。

(一) 知识准备

唐代著名诗人杜甫“读书破万卷，下笔如有神”的名句道出了知识与写作的关系。如果平时有“破万卷”的知识积累，写作时就能达到“如有神”的境地。一个胸中没有多少好文章的人，拿起笔来是不会“有神”的，文章的内容也不会丰富多采。毛泽东就十分重视知识的积累。他曾说过：“饭可以少吃，觉可以少睡，书不能少读啊！”他不仅研读马列著作，还涉猎哲学、政治、经济、历史、文学、军事等等。正因为如此，他的文章旁征博引，举一反三，显得十分充实和活泼。

我们从事快速写作，也必须以知识为后盾。作者的知识结构必须适应于接收和传递信息的需要。只有建立与信息源相应的知识结构，才能感知、理解，进而也才能谈得上加工、整理信息。总之，写作者的知识结构越完备，接收和选择信息的自由度就越大，经其加工、整理而输出的信息的准确性就越高。当今的写作者必须用现代科学文化知识来武装自己的头脑，建立综合的、立体的、复合型的知识结构。这种知识结构应该是多方面知识的综合，不仅包括书本知识，还包括课外的社会上各方面的知识。除了必要的语文知识以外，还要求写作者开拓阅读视野，上至天文，下至地理，古今中外，政治的、经济的、军事的、自然的、科技的都要涉猎，都要有所了解。

储备、积累知识的途径，一是靠平时看电视、听广播、阅读报刊杂志；二要做生活的有心人，学会观察、熟悉周围的人和事。生活是一本无字的书，它能提供书上找不到的知识。

(二) 语言准备

语言是组成文章的重要因素。文章中的语言不仅要准确,高尔基说“作为一种感人力量,语言的真正的美,产生于语言的准确、明晰和动听”,而且还要求通俗、简明。如果平时不注意语言的积累,不要说快速写作,就是平常的文章也写不好。因此,我们必须养成学习语言的习惯。毛泽东在《反对党八股》一文中指出:“为什么语言要学,并且要用大力气去学呢?因为语言这东西,不是随便可以学好的,非下苦功不可。”平时我们经常看到这种现象:有的人有观点,有材料,却苦于表达出来,翻来覆去,老是那几句话,老是那几个词语。这就是语言贫乏,缺乏语言准备。

快速写作应该怎样做好语言准备呢?毛主席号召我们要向人民群众学习语言,要从外国语言中吸收我们所需要的成分,还要学习古人语言中有生命力的东西。这就要求我们在深入生活的同时,还要广泛地阅读文艺作品。要在日常生活中积累词汇,背诵一些名言佳句,掌握大量的成语、谚语、俗语和生动活泼的群众语言。语文大师张志公先生说过,“古今中外,善于写作的人,没有一个人的肚子里不装着几百篇文章的。”当然,背熟并不是为了好去模仿抄袭,而是背熟了才能消化吸收,把别人文章里的好处变成自己的,同时培养自己的语感。王勃瞬间写出的“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”这一名句就是借鉴于北周庾信《马射赋》中“落花与芝盖同飞,杨柳共春旗一色”。毛主席更是向人民群众学习语言,向古代诗

人学习语言的典范，他的文章通俗易懂、深入浅出，他的诗文文词优美、意境深远，不能不说这是他有充分的语言准备的结果。

(三) 技巧和方法的准备

虽然说“文无定法”，但快速写作还是有一些规律可循的。因此在平时掌握一些写作技巧和方法，对快速写作还是有一定帮助的。

技巧和方法的准备，功夫也要花在平时。既要掌握文章的一般作法，如记叙文的顺叙、倒叙、插叙和补叙等叙述方法，议论文的并列式、对照式、层进式、总分式等论证结构形式以及例证法、引证法、正反对比论证等论证方法，说明文的举例子、列数字、作比较、分类别和下定义等说明方法，又要训练急就文章的各种技巧，学会怎样快速入题，快速展开，快速结尾。

譬如训练起笔，快速写作中的起笔十分重要，高尔基说：“开头第一句是最难的，好像音乐里的定调一样，往往要费好长时间才能找到它。”起笔既要稳，又要奇，给人耳目一新的感觉。有的人匆匆开头，写着写着，渐违初衷，只好统统划掉再重写。这种习惯一定要克服。

在快速写作中要驾轻就熟，在有限的时间里纵横捭阖，游刃有余，还要学会熟练运用各种修辞方法，尤其是学会运用比喻。有人说，没有比喻，就没有文学作品。比喻是攻克语言难关的法宝，是语言园地里永不凋谢、千姿百态、璀璨夺目的奇葩。用比喻要有新意，第一个把花比作女人的是天才，第二个