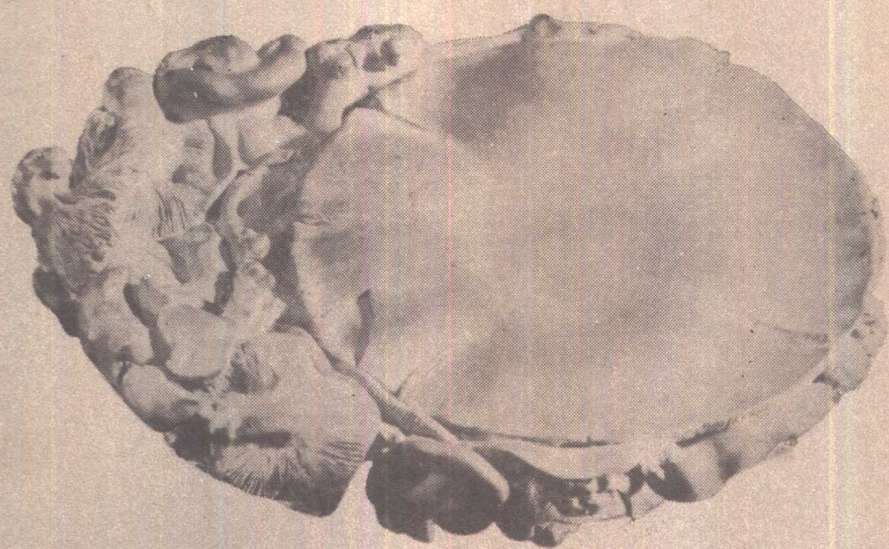




陳端友刻硯藝術

陳端友刻硯藝術

上海博物館工藝美術研究組編

文 物 出 版 社

1981年 北京

摄影：汪俊樑

装帧设计：仇德虎

陈端友刻砚艺术

上海博物馆工艺美术研究组编

文物出版社出版

北京五四大街29号

人民美术出版社印刷厂印刷

新华书店发行

787×1092 1/16开 印张：4

1981年4月第一版 1981年4月第一次印刷

书号：8068·858 定价：3.00元

出 版 说 明

陈端友是我国现代著名的刻砚家，生于1892年，卒于1959年。此书收集了他的各个时期的代表作品。《前言》对他的刻砚艺术作了分析、介绍，并附有小传。

前 言

刻砚专家陈端友先生过世已经整整二十年了。

上海博物馆将历年收藏的他的刻砚编了这个图册，这对一个在旧社会历尽坎坷而在制砚技艺有所贡献的老艺人来说，是最好的纪念。

陈端友出身于贫苦的家庭，幼年不得入学，直到十三岁才勉强在常熟王市镇的一个私塾里念书，但不到两年，便因父亲过世而辍学了。他跟着母亲、姐、弟离开家乡，到无锡投亲。靠了他伯父的关系，去扬州“问古斋”裱画铺当学徒。对于艺术，陈端友在童年就非常喜爱，经常在家门附近雕花铺作前看工匠们雕作，回到家里，就刻意模仿。当时他没有材料，就在缸瓮一类硬器皿上刻划，这对于他后来的刻砚，无疑是打下了深厚的基础。“问古斋”的老板张太平，是苏州有名的雕刻碑版的能手。陈端友在他指点下，没有几年就继承了他的手艺。1912年，他来沪营生，结识了在上海的一些书画名家。著名前辈书画篆刻家吴昌硕看到这位不满三十的青年人刻砚，高兴得

很，鼓励他说：“你虽已登堂，可尚未入室。应再努力，成功不远了。”接着他参加了当时“海上题襟馆金石书画会”，并拜山阴任堇为师。他努力把中国绘画传统的技巧、章法，融会进刻砚艺术。他把生活视作创作实践的主要泉源。他留心自然景物的生动情态，大至海天寥廓，旭日初升；小至于竹节、香菇的成长，螺、蝉、鱼、龟的活动，都无不仔细入微地观察。顽石到了他的手里，无不顺从他的雕刀，变成千姿百态的艺术珍品。他在旧中国的艰苦岁月中，创造了题材众多、琢磨精致的刻砚。选在这本图册里的，不少是这一时期的代表作品。“竹节端砚”二方，作者用精湛的技艺，雕琢出竹身被锯截以后的糙面和锯刀留滞的痕迹，并用节隔表现砚面的柔和润泽。砚底的节隔则被击龟裂，破碎的形象自然逼真。“蘑菇澄泥砚”的砚头，雕刻一大片相互叠压的蘑菇菌，作者用光润的菌面和带有丝纹的菌背，作不规则的间杂，使玩赏者能够真切地从对比中获得菌面、菌背的不同质感。而在繁复的砚头和背面丛菌的衬托下，巧妙地用一个大而光滑的菌面做砚池，使砚面取得异乎寻常的静谧感。这里，运用传统艺术对比的手法，取得了极好的效果。此外又如“松岩端砚”，用茂密的岩壑松障来衬托清水一潭。“蕉叶端砚”使人仿佛走到覆盖蕉叶的池边，满眼是绿阴恬静的景象。使用它的书家画家，自然思澄虑净。

陈端友的刻砚艺术很注意砚具本身功能的形式处理。像“海天旭日端砚”，他用一轮凸出海面的旭日作为砚面，在海面的四周边缘，雕饰卷涌起来的浪花，围成砚台的水圻部分。“辟雍端砚”的井字沟

漕，也是用同样手法，所不同的，前者是运动的表现，后者是静止的表现。这样处理砚台水坑的工艺设计，是遥承了晋、唐的传统而又有所发展。

当然，工艺上繁复的章法，细密的雕琢，能显示作者技艺的精湛，但洗炼简洁的处理，也许更能见得作者的艺术素养。“辟雍端砚”、“虬松端砚”、“亩池端砚”等，无论是它的一根直线，一枝松针，一个圆弧，一方转折，在雕琢上都表现得清晰、劲挺、环转自如。绘画的轻描淡写，有时会比重彩工笔更能动人心魄。据说陈端友生前很爱看戏、听书。各种艺术形式的表现方法常常有共通之处，大可借鉴。从这里也可看到他对艺术的追求和用心。

陈端友的刻砚还十分重视砚匣的制作。他认为砚盒不单有保护砚石的作用，而且对砚石本身的形象，起着美感的辅助功能。因此他制作的砚匣，是用制作砚石同样的功夫去设计琢磨的。在实用上，它是刻砚的一个组成部分；在艺术欣赏上，它与砚石结合为一个美好的整体。用陈端友自己的话来说，是“与砚同寿”的。

解放以后，陈端友受到党和人民政府的重视和关怀，极大地增强了他的艺术活力。图集中的“九龟荷叶砚”，是他二十九岁时就开始设计制作的一方端砚，解放后他为了完成这件几十年来未能竣工的作品，无论寒来暑往，南北东西，都把它携带在身，推敲研究，终于雕成了一幅莲圻秋晚的图象。在残荷败叶之中，有九只小龟出入戏泳其间，为晚秋残荷带来了无穷生意。他为这方杰出的刻砚，又特制了一个树根的龟形砚匣。但当他正将结束这个砚匣的制作时，老病侵缠，不待

最后部分完工就与世长辞了。上海博物馆展出这件作品，观众望着龟背砚盖上的他最后的刀笔刻痕，都带着崇敬的心情，缅怀这位一生为艺术孜孜不倦的艺人。

《陈端友刻砚艺术》的出版，是对陈端友先生一生刻砚成就的一个很好的总结；同时也将是中国近代刻砚工艺进程的记录。

我们编辑这图册的过程中，多承谢海燕、张充仁先生以及余世铎、余世治、余世钧先生等大力协助，他们提供了许多宝贵的资料和意见，在此我们谨致真诚的谢意。

1979年12月

小 传



陈端友（1892—1959年）名介，字介持，江苏省常熟县王市镇人，现代著名刻砚家。他出身贫苦，父亲在绸缎店工作，父、母、姐、弟等一家五人，依赖父亲的微薄薪金生活。十三岁入常熟王市镇私塾读书。1907年十五岁时，父亲去世，生活无着，就和母、姐、弟等四人前往无锡投亲，由他的伯父荐往扬州“问古斋”碑帖店当学徒。业师张太平是苏州雕刻碑版和石砚的好手，陈端友在他的门下勤学苦练，几年以后他也能刻制普通用砚了。由于店铺营业清淡，1912年跟随业师将全家迁来上海，在东新里业师新设的店铺里做砚。仅仅七个月，业师去世，他的儿子把店铺交给陈端友经营，勉强维持了五年，便告歇业。1917年冬起，他在家里刻砚，参加了“海上题襟馆金石书画会”，结识了名画家吴昌硕、熊松泉、商笙

伯、贺天健、张石园等，并从山阴任董学习。当时“海上题襟馆金石书画会”经常定期进行活动，相互交流创作心得。他跟画家们切磋探讨，提高了自己的艺术素养。在旧社会里，单靠制砚来养活全家是很困难的，所以他除刻砚外，还替人修理旧砚或雕刻印纽，以这样所得的工资来勉强度日。1936年，中医师余伯陶赏识他的刻砚艺术，聘请到家里去为他刻砚。从这时起的八年间，他在余家制作了不少砚台，计有瓜砚、蕈砚、猿砚、蚕桑、古泉、螺丝、蕉叶、竹节、鲤鱼、铜壶、镜砚、蝉砚、双鱼、碎铜器、海天旭日等二十余方。这些是他辛勤劳动的成果，其中不少也是他的代表杰作。

解放后，党和人民政府关心他的生活和工作。当时华东文联主任夏衍同志为了嘉奖他致力于艺术的精神，曾经致函慰问，并且给予他生活上的补助。1953年6月起，任上海文史馆馆员，这年7月，又担任华东艺术专科学校工艺研究员。他在学校深受同学和老师们的尊敬。学校对他的生活特别加以照顾，使他能够以“锲而不舍”、“精益求精”的精神，专心一意地从事砚的制作。那方长期以来他精心制作的九龟砚，就是在这期间完成的。这方砚曾被推荐在1953年北京举行的“第一届全国民间工艺美术展览会”上展出，后来又收入图录。

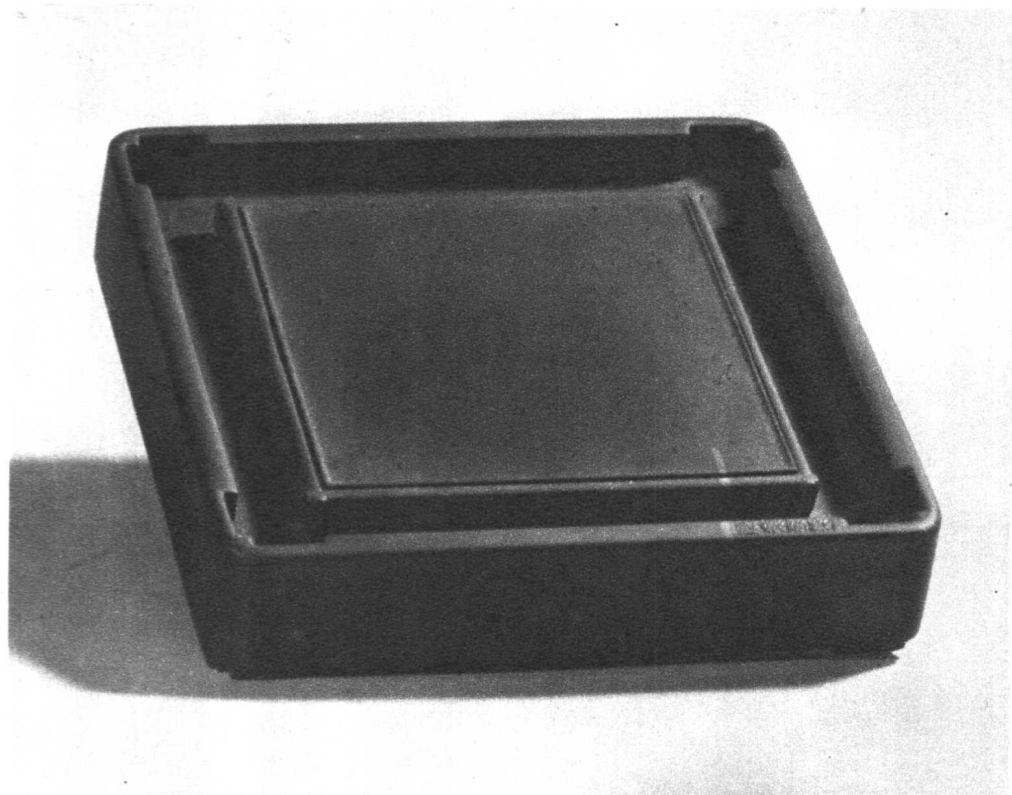
陈端友先生生活朴素，把一生精力都倾注在刻砚艺术上，青衫布履，终身未娶。他患有胃病，但还常常工作到深夜。他刻砚用的工具也十分简陋，例如刻刀，往往利用废旧弹簧发条等加工磨制。他认为艺术创作要重质量，不能粗制滥造，要经得起时间的考验，不要图眼前的名利，所以一砚之成，往往长达数年之久。除了刻砚外，他所从

事的扇骨、印纽的雕刻，也都具有一定的艺术水平。

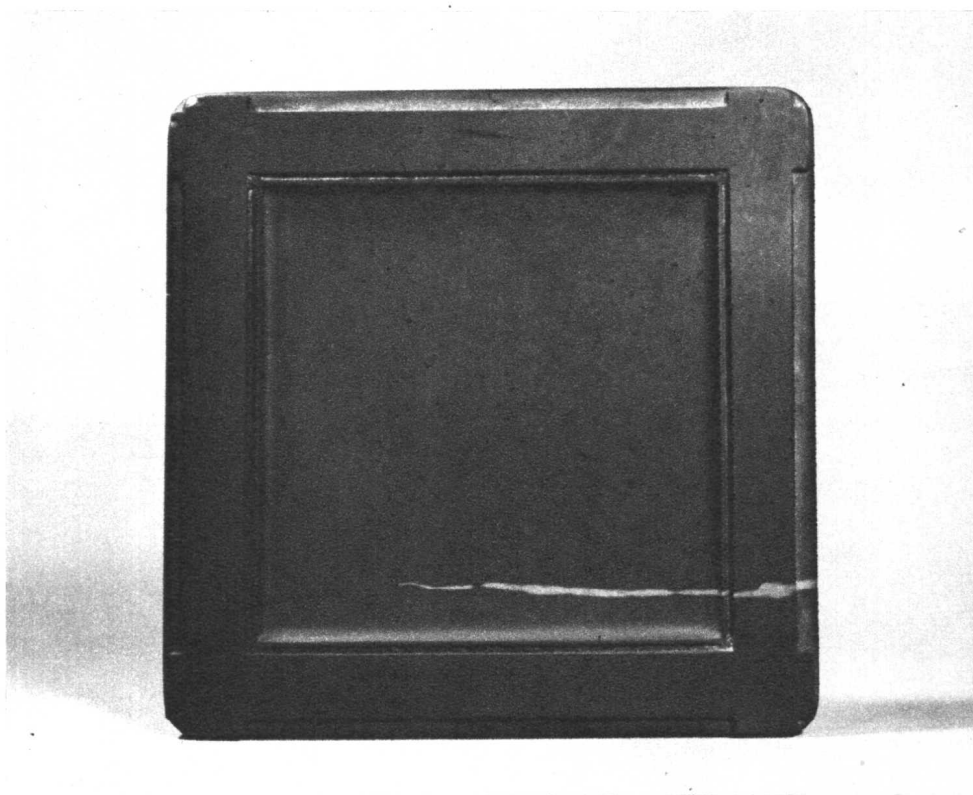
陈端友一生制砚约计五十方。其中主要作品，均已由上海博物馆收藏。

图 版 目 录

- | | | | |
|-----------|--------------|-----------|------------------|
| 1 辟雍端砚 | 高2.5边长11.7厘米 | 18 竹节端砚 | 径13厘米 |
| 2 双螭端砚 | 纵11.3高14厘米 | 19 竹节端砚 | 径16.3厘米 |
| 3 蟠虺古钟端砚 | 纵14.2横21.6厘米 | 20 毛笋端砚 | 纵11.4横17.4厘米 |
| 4 卣池端砚 | 高1.8边长8厘米 | 21 蘑菇澄泥砚 | 纵10.1横13.4厘米 |
| 5 虬松端砚 | 高3径21.8厘米 | 22 蚕桑端砚 | 纵14横15.7厘米 |
| 6 兽面背卣端砚 | 纵15.6横9.1厘米 | 23 荷叶端砚 | 纵16.3横21厘米 |
| 7 双雁端砚 | 径8.5厘米 | 24 蕉叶端砚 | 纵15.3横19.1厘米 |
| 8 芦雁端砚 | 径8.5厘米 | 25 螺丝端砚 | 纵17横18.5厘米 |
| 9 松岩端砚 | 纵20.6横14.7厘米 | 26 蝉形端砚 | 纵6横2.8高1.5厘米 |
| 10 山猴端砚 | 纵19.4横13厘米 | 27 九龟荷叶端砚 | 纵17.7横15.6高3.2厘米 |
| 11 獬豸端砚 | 高1.6径10.3厘米 | 28 双鲤端砚 | 纵18横25厘米 |
| 12 海天旭日端砚 | 纵15.8横15.9厘米 | 29 布泉端砚 | 纵17.7横21.3厘米 |
| 13 甜瓜端砚 | 纵8.3横10.5厘米 | 30 古钱端砚 | 径20.3厘米 |
| 14 甜瓜端砚 | 纵11.3横17.5厘米 | 31 古泉端砚 | 纵16横19厘米 |
| 15 苦瓜端砚 | 纵15横9.8厘米 | 32 吉金堆端砚 | 纵16.5横19厘米 |
| 16 枯竹澄泥砚 | 纵10.4横15厘米 | 33 四神镜澄泥砚 | 径13.6厘米 |
| 17 竹节端砚 | 高3.5径15.7厘米 | | |



全形



背面

1 辟雍端砚



背面



正面



全形

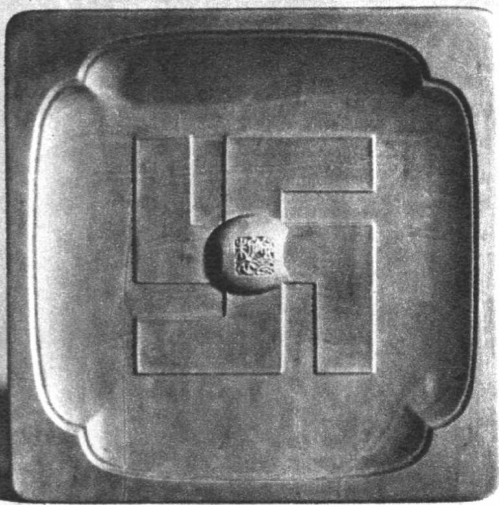
2 双螭端砚



3 蟠虺古钟端砚



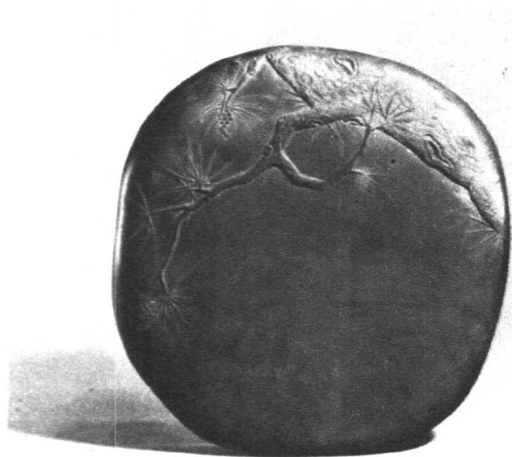
正面



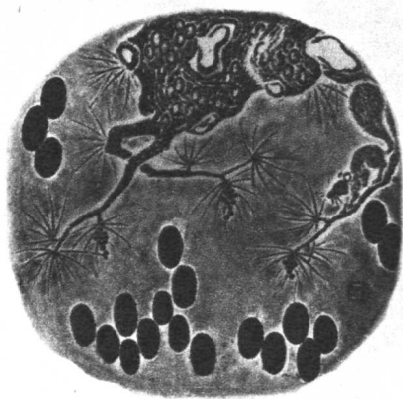
背面



背面



正面



5 虬松端硯