



中国戏剧出版社

有争议的 话剧剧本选集

有争议的话剧剧本选集

〔二〕

中国戏剧出版社编辑部编

中 国 戏 剧 出 版 社

责任编辑 李海泉

有争议的话剧剧本选集（二）

中国戏剧出版社出版

（北京东四八条52号）

新华书店北京发行所发行

北京市彩虹印刷厂印刷

字数366,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 17 插页2

1986年7月北京第1版 1986年7月北京第1次印刷

印数1—3,780册

书号：8069·1042

定价 3.55 元

目 录

车 站 (无场次生活抒情喜剧)	高行健(1)
-----------------------	--------

附 录

有关本剧演出的几点建议	高行健(53)
《车站》三人谈.....	唐 因 杜 高 郑伯农(55)
评话剧《车站》及其批评	曲六乙(70)
评价作品的依据是什么?	
——曲六乙同志文章读后.....	溪 烟(79)
《高行健戏剧集》序.....	吴祖光(91)
谈荒诞戏剧的衰落及其在我国的影响	
.....	陈瘦竹(96)

小井胡同 (五幕话剧).....	李龙云(107)
------------------	----------

附 录

从《小院》到《小井》

——从两部剧作看剧坛新人李龙云的成长

.....	董 健(241)
生活真实与理想光芒	杜 高(259)
重读《小井胡同》	陈白尘(266)
《茶馆》续篇《小井胡同》的出现.....	陈 辽(274)

街上流行红裙子(二幕话剧)……马中骏 贾鸿源 (281)

附 录

《街上流行红裙子》有新意……童道明 (352)

分歧在哪里?

——《街上流行红裙子》观后……蓝 光(358)

野 人 (多声部现代史诗剧)……高行健 (365)

附 录

关于演出本剧的建议与说明……高行健 (443)

漫谈《野人》……钟艺兵 (446)

《野人》五问……吴继成 徐念福 姚明德 (450)

陡 坡……林克欢 (455)

看过《野人》后的几点质疑……王育生 (460)

《野人》咋唔……钟惦棐 (464)

WM(我们) (青年戏剧)……编 剧 王培公

演出文学本修订 王 贵(469)

附 录

不安的灵魂仍在求索

——《WM(我们)》读后……林克欢(527)

对《WM(我们)》的批评……《剧本》月刊记者(531)

艺术效果的不平衡

——也谈《WM》……花 建(536)

失落的“太阳”没有升起

——谈对《WM》的一点看法……周惟波(539)

车 站

（无场次生活抒情喜剧）

高 行 健

地 点 城郊一公共汽车站

人 物 沉默的人——中年人

大 爷——六十多岁

姑 娘——二十八岁

愣小子——十九岁

戴眼镜的——三十岁

做母亲的——四十岁

师 傅——四十五岁

马主任——五十岁

(人物的年龄均为出场时的年龄)

〔舞台中央竖着一块公共汽车站的站牌子。由于长年风吹雨打，站牌子上的字迹已经看不清楚了。站牌子的旁边有一段铁栏杆，等车的乘客在栏杆内排队。铁栏杆呈十字形，东西南北各端的长短不一，有种象征的意味，表示的也许是一个十字路口，也许是人生道路上的一个交叉点，或是各个人物生命途中的一站。人物可以从舞台的各个方向上场。〕

〔沉默的人挎着个提包上，站住等车。大爷空手上。〕

大 爷 车刚过？

〔沉默的人点点头。〕

大 爷 您进城去？

〔沉默的人点头。〕

大 爷 这礼拜六下午进城就得赶早，等下了班再来赶车，且挤不上去呢。

〔沉默的人微笑。〕

大 爷 （回头望）还没影儿呢。这礼拜六下午，大家伙都要进城，车还就越少。您要迟走一步，赶上那“高峰”，什么词儿！大伙都下班了，那节骨眼上，您就瞧那热闹吧，都生疖子硬挤，可您还得有那劲儿呀。象咱这年纪的，没门儿！咱总算赶在前面了，那提前下班走人的主儿还没动窝呢！咱午觉都没敢睡。（松了口气，打个哈欠）要不是今儿晚上城里有事，非去不可，咱说什么也不凑这“高峰”。（掏出香烟）您抽烟不？

（沉默的人摇摇头）不抽烟的好。花钱得气管炎不说，想抽点好的还真买不着。一说来了“大前门”，得，那队就排到马路上来了，还拐几个弯儿。一个人限购两盒。您眼看排到了，售货员一掉脸，走了。您再问，答理都不答理你。这就叫“为顾客服务”？装装门面！那“大前门”其实都从大后门走啦！就跟这坐车一样，您这不是规规矩矩排着队，他一出溜，前面去了，朝司机一招手，前门开了。人家是“关系户”，哼，尽这词儿。等您赶过去，它扑哧又关上了。这就叫“为乘服务”，您还不干瞪眼？谁都看着，就是没治！（朝台侧一望）得，来人了，您头里

站着，我排您后面，待会儿车一来，就乱套了，谁力气大，谁抢先占座儿，就这风气！

〔沉默的人微笑。〕

〔姑娘拿着个小钱包上，在离他们稍远一点的地方站住。〕

〔愣小子上，一跃坐到铁栏杆上，从上衣口袋里摸出一支过滤嘴香烟，用气体打火机点着。〕

大 爷 （向沉默的人）您看，我说吧，就这风气！

〔沉默的人用手指敲打着铁栏杆，表示认可。〕

愣小子 等多久了？

〔大爷装没听见。〕

愣小子 得多少时间一班车？

大 爷 （没好气）问汽车公司去。

愣小子 真逗，我问您呢。

〔沉默的人从包里拿出本书，看起来。〕

大 爷 问我？我又不是调度。

愣小子 我问的是等多久了？

大 爷 年轻人，没这样问话的。

愣小子 （醒悟到）老爷子。

大 爷 我不是你老爷子。

愣小子 （嘲弄地）那您老……

大 爷 用不着。

〔愣小子败兴，吹起口哨，斜眼瞅着大爷，晃动着两腿。〕

大 爷 这是站队扶手用的，不是座儿。

愣小子 坐坐怕什么？又不是麻秆扎的。

大 爷 你没看见这栏杆都歪了吗？

愣小子 我坐歪的？

大 爷 都坐上去摇晃，能不歪吗？

愣小子 这是你家的？

大 爷 就是因为是公家的，我才管！

愣小子 你贫什么？回家去，跟你老娘们臭贫去吧！（摇晃得更加厉害）

大 爷 （耐着性子，好不容易没发作，转身对沉默的人）您瞧瞧……

〔沉默的人正在看书，根本没有注意这场谈话。戴眼镜的跑上。〕

大 爷 （对姑娘）站好队，呆会儿就乱套了。

〔愣小子从栏杆上跳下来，往前挤，站在姑娘前面。〕

〔做母亲的吃力地拎着个大提包赶忙上。〕

大 爷 总有个先来后到吧。

姑 娘 （对大爷，声音小得几乎听不见）没事，我就站这里。

〔汽车声响。师傅提着个工具袋大步赶上，排在末尾。汽车声逼近，大家都朝来车的方向望。沉默的人把书本收起。众人都跟着向前移动。〕

姑 娘 （回头望着戴眼镜的）别挤！

大 爷 站好队！大家都站好队。

〔汽车的行驶声从大家面前过去。愣小子突然绕过大爷和沉默的人，跑到前头。〕

众 人 （冲着愣小子）哎！哎——哎——

〔汽车没停。

众 人 停车！为什么不停车？喂——

〔愣小子追了几步，汽车声远去。

愣小子 丫挺的！

大 爷 （气忿地）都这样没法停车！

做母亲的 喂，前面的站好队！

戴眼镜的 （向愣小子）站队，站队，你听到没有？

愣小子 碍你什么事？总归在你前面。

做母亲的 不就这几个人，排好队按顺序上车多好。

戴眼镜的 （对愣小子）你排在人家后面的。

大 爷 （向沉默的人）没教养。

愣小子 你有教养？

做母亲的 你不排队还挺有理的？

大 爷 （一板一眼）说的是你等车不排队，没一点教养！

愣小子 你脚痒叫你老娘儿们给你脱鞋呀，冲我来什么劲？

做母亲的 年轻人学得这样流里流气的不好。

戴眼镜的 大家叫你排队，怎么这样不知趣？

愣小子 谁没排队？车不停，朝我叫唤什么？

戴眼镜的 你排在人家后面的！

愣小子 在你前面就得了。

大 爷 （气得哆嗦）站队去！

愣小子 你一个劲扇唬什么？你当我怕你？

大 爷 你还想打人是不是？

〔沉默的人过去，走到两人跟前。愣小子见他身强力

壮，不免畏惧，退缩了一步，仍不示弱地靠在栏杆上。

愣小子 有本事叫它停车呀。（靠在铁栏杆上晃了晃）

大 爷 小伙子，你这学算是白上啦！

愣小子 白上了怎么的？你墨水喝得多怎么不坐小卧车去？

大 爷 排队等车没什么可丢人的，这是社会公共道德，你学校里的老师没教你？

愣小子 没这一课。

大 爷 你爹妈也不教你？

愣小子 你妈教你，你怎么也没上得去呀？

〔大爷一时语塞，望了望沉默的人，沉默的人又看书来了。〕

愣小子 （得意）您要是没挤过车，您就算白活这么大年纪了。

戴眼镜的 大家都在等车，还是自觉点吧。

愣小子 我这不排着？在你前头。

戴眼镜的 你是在人家后面到的。（指指姑娘）

愣小子 她先上就是了。可车来了，她得挤得上呀。

姑 娘 （转身不理他）讨厌！

愣小子 （对大爷）您要是挤得上，您就挤；您挤不上，您就别怪我了。您老挤不上，也别把后面的人堵住。老爷子，您这么个有文化水的大明白人，挤车的道理还不懂？咱没正经上过几天学，可咱挤过车。

〔汽车声响。〕

做母亲的 车来了，大家站好队。

愣小子 （依然靠在栏杆上，对姑娘）我在你后面。待会儿你挤不上，甭怪我撞着你了。

姑 娘 （皱眉头）你上前去好了。

〔汽车声逼近。沉默的人收起书本。一直蹲在地上的师傅也站起来，大家都顺着栏杆朝前挤。〕

戴眼镜的 （对姑娘）你一会贴边上，抓住车门的把手。

〔姑娘看了他一眼，没答理。众人跟着汽车去的方向，向前移动。愣小子在栏杆外面，跟在姑娘后面。〕

大 爷 停车！停车呀！

戴眼镜的 喂——停车！

做母亲的 都等了多半天啦！

姑 娘 刚才那趟就没停。

愣小子 你他妈……

师 傅 嘿！

〔众人追车追到舞台的一角。愣小子突然往前冲，戴眼镜的一把抓住他。愣小子一甩手，戴眼镜的揪住他的袖子。愣小子转身一拳打过去。汽车声远去。〕

戴眼镜的 你敢打人！

愣小子 就揍你怎的？

〔两人厮打。〕

大 爷 打人啦！打人啦！

做母亲的 现今这些年轻人呀！

姑 娘 （对戴眼镜的）你躲开他呀！

戴眼镜的 流氓！

愣小子 （扑上去）就扇你！

〔沉默的人和师傅上前把两人分开。

师 傅 都住手！住手！吃饱了撑的？

戴眼镜的 臭流氓！

愣小子 你他妈丫头养的！

做母亲的 多难听，怎么都没一点羞耻。

愣小子 谁叫他扯老子的衣服！

戴眼镜的 我不过拉他一把。你为什么不排队？

愣小子 别在骚货面前逞能，有种的跟我到一边去遛遛。

戴眼镜的 我怕你？臭流氓！

〔愣小子又扑上去，被师傅一把抓住手腕子，动弹不得。

师 傅 捣啥子乱？站后面去。

愣小子 碍你什么事了？

师 傅 后面去！（拧住他的手腕，把愣小子拖到队尾）

大 爷 对，甭叫他起哄，弄得大家都上不了车。（对沉默的人）就吃这个。

〔沉默的人没听见，又看起书来了。

愣小子 我排在前面的！就兴你们进城，不兴我进城？

做母亲的 谁也没有不叫你进城呀。

大 爷 （对做母亲的）人家进城都有事去，他偏起哄。就有那种专在上车的时候起哄的“三只手”，可得当心。

〔除沉默的人和师傅外，大家都摸钱包。

愣小子 神气什么！老土鳖！

〔姑娘和做母亲的相互望望，笑了。大爷不满地瞅了她们一眼。

做母亲的 （忙转话题，对戴眼镜的）你犯不上同他动手，打起来你要吃亏的。

戴眼镜的 （英雄气概）有这么几个捣乱的，大伙儿车就别想上得去。您也去城里？

做母亲的 我爱人和孩子在城里呀，星期六挤车真头疼，上车就跟打架一样。

戴眼镜的 您干嘛不调到城里去？

做母亲的 谁不想调进城里去，可得有门路呀，唉！

姑 娘 连着过去两趟车了，都不停。

戴眼镜的 起点站坐满才发车。你进城有事去？

〔姑娘点头。〕

戴眼镜的 你其实不如到起点站上车，你住哪里？

〔姑娘警惕地望了他一眼，不答。戴眼镜的讨了个没趣，推推眼镜。〕

〔沉默的人合上书本，回头望望来车的方向，有些焦躁，又埋头看书。〕

大 爷 真急人。咱得七点钟准时赶到城里文化宫。

做母亲的 您真有兴致，进城看戏去？

大 爷 没这福分，戏叫城里人看去吧，我赶一局棋。

做母亲的 什么？

大 爷 赶一局棋，车马炮，您不懂？将！

姑 娘 啊，下象棋呀，大爷您可真有瘾。

大 爷 姑娘，我下了一辈子的棋！

戴眼镜的 各人有各人的爱好，人要没一番热情，活得可是没劲。

大 爷 你这话算说对了！咱是什么棋书都研究过，从《张天师秘传棋法大全》到新近出版的《象棋残局一百解》，咱能一步不差地摆给你看！你也下棋？

戴眼镜的 有时也玩玩。

大 爷 玩玩哪行呀，这有讲究的呢，是一门专门的学问！

戴眼镜的 是的，下好了也不容易。

大 爷 你听说过李墨生不？

做母亲的 （见师傅的工具袋靠着她的大口袋，把自己的口袋往身边挪挪）这师傅是做木匠活的？

师 傅 唔。

戴眼镜的 哪个李墨生？

做母亲的 您星期六也赶活做呀？

师 傅 （懒得答理）哦。

大 爷 你下棋连李墨生都不知道？

戴眼镜的 （抱歉）没印象……

做母亲的 您修理椅子腿吗？我们家……

师 傅 （顶撞）俺做细木工的。

大 爷 你晚报也不看？

戴眼镜的 我最近忙着复习功课，准备考大学。

大 爷 （兴致索然）那你这棋还没入门呢。

做母亲的 （转而对姑娘）你家也在城里？

姑 娘 不，有事去。

做母亲的 （打量她）会朋友？

〔姑娘难为情地点了下头。〕

做母亲的 小伙子人挺好？做什么工作？