

中华传统文化修养
地平线丛书

新编绘图本

顾问 霍松林

主编 金元浦

副主编 崔启坤

千家文

山西人民出版社



中华传统文化修养地平线丛书

华夏

千家文

新编绘图本

顾问 霍松林

主编 金元浦

选评 雒启坤

山西人民出版社

策 划：崔元和 张彦彬
责 编：莫晓东
复 审：张文颖
终 审：张彦彬

图书在版编目(CIP)数据

新编绘图本华夏千家文/金元浦主编. —太原: 山西人民出版社, 1998.9 (2001.8重印)

(中华传统文化修养地平线丛书)

ISBN 7-203-03739-8

I. 新… II. 金… III. 古典散文—作品集—中国
IV. I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 058221 号

新编绘图本华夏千家文

(中华传统文化修养地平线丛书)

金元浦 主编

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

http: //www. sxep. com. cn E-mail: sxep@sx. cei. gov. cn

新华书店经销 山西新华印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 12 字数: 267 千字

1998 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月太原第 2 次印刷

印数: 3501—6500 册

*

ISBN 7-203-03739-8
G·1613 定价: 15.00 元

总 序

·金元浦·

近年来，我国传统文化的回归成为大众文化生活中的一个重要趋势。在大量的西方文化的强烈冲击之后，人们回过头来，开始重新审视华夏文明的文化精粹。广大群众迫切需要更集中更丰富，更具中国文化精神，也更简明实用的传统文化典籍选本。由于众所周知的原因，我国近几十年来，在传统文化的继承与弘扬上出现过数度波折。像“文化大革命”那样文化灭绝的时代，几乎摧毁了一切古代文化典籍，造成了数代青年对祖国传统文化的陌生、隔绝与无知。改革开放以后，西方思想文化如洪水般泻入，大大推进了我国人民思想解放的步伐。但对传统文化的阐发与弘扬，却仍嫌不足。近年来，随着中国经济及亚洲经济的高速发展，中国文化乃至亚洲价值在未来世纪的作用，成了全世界关注的话题，而中国传统文化能否返本开新，担当未来文化世纪之大任，成为国内外人士关心的“热点”、“焦点”问题。人们热切地需要重新了解、研读、学习和评判传统文化。正是基于跨世纪的文化转折这一宏大的背景，我们编纂了这一套《中华传统文化修养地平线丛书——新编绘图本华夏千家集》。

丛书袭用了古代蒙学读本《千家诗》之意，发而广之，创为新制。我们精选中国传统文化中最具代表性的也最为百姓熟知的诗、词、曲、赋、文、言、典、训，进行了细致认真的整理、编纂、辑录与删汰，一举推出八卷典籍。它们是：

《新编绘图本华夏千家诗》

《新编绘图本华夏千家词》

《新编绘图本华夏千家曲》

《新编绘图本华夏千家赋》

《新编绘图本华夏千家文》

《新编绘图本华夏千家言》

《新编绘图本华夏千家典》

《新编绘图本华夏千家训》

八卷共计二百四十余万字，插历代名画八十幅，成为一套独具特色的中国传统文化的发蒙读本，也是提高传统文化修养的入门向导。

选用《千家集》为名，并不是恣意妄称，倒是确有考虑的，其理由有三：

其一曰，千家者，千家之作也。煌煌中华有千古智慧百代华章，《新编华夏千家集》囊括包举中国古文化之经典，爬罗剔抉，评析纂要，共收作品数千篇，共选作者逾千家。就此意义上讲，它是货真价实的“千家”集。相形之下，古代的《千家诗》仅收诗二百余首，作者仅百余，倒是名不副实。今日《千家集》，颇具规模，于中国传统文化之阐扬，更见完整全面，更显总体风貌。

其二曰，千家者，千家之选也。中华传统文化浩如烟海，何以有此之取，而非他家之选？实际上今日《千家集》之选，乃历

史上众多文人士、圣哲时贤以至村媪野老在历史上一代代诵读、鉴赏、选择、删汰、张扬、积贮的成果，是文化史上众多阅读者接受者的历史积淀的成果。同时它也是历史上众多选家、注家、评家、点家、考据家、版本家共同编选、结纂、阐发、诠释、注疏、考证、评点、鉴赏的成果。故而千家集真正是经历千年经由千家所选之集成。它集百世之珍，收万众所爱，应当说，它是历史留给今人的一份最精粹的文化赠物。

其三曰，千家者，千家之用也。编纂此套丛书，并不是发思古之幽情，也不为争学术之短长。而是为着今日千百家父母子弟，承续源远流长的中国传统文化之脉，并革新之，弘扬之，立意创为，再开新宇。近年来，国内各种古代典籍出版不少，但专为一一般大众编辑的家庭通用的中国传统文化的普及性综合选本还十分鲜见。故此我们编选这套丛书。读者在紧张工作之余，或吟咏欣赏，怡情悦性；或寻词觅句，命笔投篇；或搜拣史著，查询典故；或教子诲人，治家立业；无不开卷有益，终有所获。特别是对那些小学、中学及大学的莘莘学子们，一卷在手，满眼云蒸霞蔚，千年古籍，百代文采，顿时舒展目前。本套丛书将是家庭书橱中十分合用的常备文化教育及精神修养的实用读本或参考书。

参与本书编纂的人员均为获得文学博士学位、学有所成的专业工作者。他们无不怀着对中国文化的热爱与崇仰，怀着一种沉重的历史责任感，自觉地担当起文化守望者的职责。尽管本套丛书仍存在着众多不足、缺憾，但我们的态度是诚恳、认真的。可以说，此书的编纂还是具有某种首创性的。不仅像《千家言》、《千家典》、《千家训》等卷前例无多，而且像《千家曲》、《千家赋》、《千家文》也自具特色。如《千家曲》将散曲与剧曲、小令

与套曲等各种形式汇为一卷，从文化的高处着眼，不拘泥于体裁体式，从而将中国曲文化之精粹包容于一，体现了本书弘扬传统文化、提高民族艺术修养的宗旨。即使历史上曾有过的《千家诗》，本书亦不完全因袭，而一反历史上《千家诗》至《唐诗三百首》之惯例，精选自先秦至近代的优秀诗篇，杂取古体、近体，而无论三、四、六、九各体言式。

尽管我们做了种种努力，但由于种种限制与困难，此套丛书仍然不免粗疏、匆忙，还缺乏精细的打磨，但我们愿意听取大家的意见，将此套丛书修订得更好。

地平线是旭日东升朝曦初晖的地方。

地平线是一切生命开始腾飞的地方。

愿中华文化如旭日喷薄。

愿中华文化在新的世纪再次腾飞。

一九九八年六月于北京塔院姑妄斋

小 序

在中国古代文学的宝库中，散文是作品数量最多、也最为重要的。从最早的散文作品《尚书》直到清末，作家不计其数，而数量也浩如烟海，穷一生之精力也难以遍读。所以，对一般的读者而言，从中选择一定数量的有代表性的佳作以便阅读欣赏，或作入门之途径，便显得尤为重要。事实上，文学作品选集早在几千年前就出现了，我国古代第一部诗歌总集《诗经》便是一部西周、春秋时期的诗歌作品选集。战国以后，各种作品选集历代都有，层出不穷，如汉代王逸编注的《楚辞》、南朝梁昭明太子萧统主编的《文选》和徐陵编选的《玉台新咏》等。明清以后，散文的选编之风更盛，著名的选本，有明代茅坤的《唐宋八大家文钞》、姚鼐的《古文辞类纂》等，不仅规模大，而且编选精。当然，最为脍炙人口的为广大读者所熟悉的小规模选本，是清代吴乘权等所编选的《古文观止》，这本书在旧时代作为幼学启蒙读本，几乎家喻户晓，人人皆知。

时代在发展，人们对古代散文的审美要求也在发生着变化。像《古文观止》这样的选本尽管所选极精，但其内容已经不太适应今天的需要，其注释更是如此。像《古文观止》中所选的《公羊传》、《穀梁传》中的“春王正月”之类的文章，显然侧重的是

文字本身的“教化”意义而非其艺术水平。另外，它过分偏爱韩愈、欧阳修、苏轼等“唐宋八大家”，其内容占了总篇幅的三分之二以上，而且未选入清代作品，所以其缺陷是十分明显的。今天我们要学习古代散文，最好是选择新的选本，加上现代注释，欣赏、理解起来便要容易得多。特别是对于中等文化程度的广大读者，这一点尤为重要。本书在选编注释时，主要遵循以下原则：

一、经典性。所选的文章，都是后代公认的，代表了各个时期、各个作家最高水平的作品，这些作品长期为人们所学习、传诵，成为后代学习做文章的最高典范，历久弥新，至今还有着强大、鲜活的生命力，为学习古代散文者所必读。它们也是初学者所必须熟知的、最基本的修养范畴。

二、广泛性。所选作家上自秦代下至清末，作品也不偏重于某个时期的某些作家，而是尽可能选入各个时期的主要代表作家的代表作品，以求反映中国古代散文文学的全貌。

三、精粹性。由于篇幅有限，对各个时期的散文名篇只能选入那些篇幅比较短小的作品，而对于那些篇幅较长的作品只能忍痛割爱。像司马迁的《报任安书》，已经是篇幅比较长的作品了。有些名篇，如韩愈的《平淮西碑》，虽然影响极大，但不适合初学者阅读，故未选入。

四、在作品的注释上力求简明、详尽，对难以理解的字句和典故、地名等，都加以注释，以帮助读者理解。结尾的评析只是作为一个导读的线索，起抛砖引玉的作用，所以力求简练。其余的东西要靠读者自己去发挥了。

2 搞作品选，历来是一件很难的工作。各人眼光不同、水平不同，所选作品未必能获广大读者一致赞同。又入选作品太少，篇

幅所限，难免挂一漏万。笔者水平有限，错误之处在所难免。这些，还要请广大读者原谅。

雒启坤

一九九六年五月三十日于中国人民大学

社 总 责
长 编 任
崔 崔 莫
元 元 晓
和 和 东

千家诗
千家词
千家曲
千家赋
千家文
千家言
千家训
千家典



ISBN 7-203-03739-8



0 1 >



9 787203 037392

ISBN 7-203-03739-8
G·1613 定价:15.00 元

目 录

总 序	1
小 序	1
李 斯	
谏逐客书	1
邹 阳	
狱中上梁王书	6
司马迁	
报任安书	13
李 陵	
答苏武书	21
杨 恽	
报孙会宗书	26
东方朔	
答客难	30
诸葛亮	
前出师表	37
李 密	

陈情表	40
王羲之	
兰亭集序	43
陶渊明	
归去来辞	46
桃花源记	50
陶弘景	
答谢中书书	52
丘 迟	
与陈伯之书	54
吴 均	
与宋元思书	60
郦道元	
三峡 (节选)	64
骆宾王	
为徐敬业讨武曌檄	67
王 勃	
滕王阁序	71
李 白	
与韩荆州书	78
春夜宴桃李园序	80
王 维	
山中与裴迪秀才书	82
李 华	
吊古战场文	87

元 结

右溪记	90
-----------	----

白居易

庐山草堂记	92
-------------	----

韩 愈

原道	104
原毁	108
获麟解	110
杂说一	111
杂说四	111
师说	112
进学解	114
送孟东野序	117
送李愿归盘谷序	120
蓝田县丞厅壁记	122
送董邵南序	125
送杨少尹序	127
送温处士赴河阳军序	128
祭十二郎文	130
祭鳄鱼文	133
柳子厚墓志铭	135
答李翊书	138
毛颖传	142

柳宗元

始得西山宴游记	149
至小丘西小石潭记	154
钴鉷潭西小丘记	155
愚溪诗序	157
小石城山记	159
捕蛇者说	160

孙 樵

书褒城驿壁	163
-------------	-----

王禹偁

黄冈竹楼记	166
-------------	-----

欧阳修

释秘演诗集序	170
梅圣俞诗集序	172
醉翁亭记	173
丰乐亭记	177
五代史伶官传序	179
祭石曼卿文	181
泂冈阡表	183

范仲淹

岳阳楼记	188
------------	-----

苏 轼

刑赏忠厚之至论	194
喜雨亭记	196
凌虚台记	198

超然台记	199
放鹤亭记	202
石钟山记	204
日喻说	206
答谢民师书	208
潮州韩文公庙碑	212
文与可画筼筻谷偃竹记	215
方山子传	221
苏 辙	
上枢密韩太尉书	223
黄州快哉亭记	225
武昌九曲亭记	230
曾 巩	
墨池记	234
寄欧阳舍人书	236
王安石	
伤仲永	240
游褒禅山记	242
祭欧阳文忠公文	244
李格非	
书洛阳名园记后	248
李清照	
金石录后序	250
文天祥	

