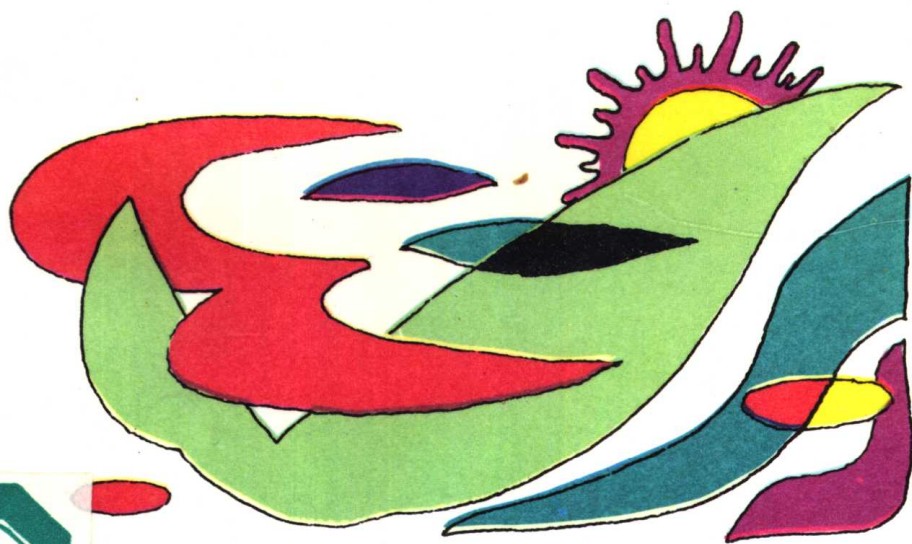


李思德 主编

中学作文优化指导系列丛书

记叙文 写作优化指导



• 34

电视出版社

中学作文优化指导系列丛书

记叙文写作优化指导

李思德 主编

中国广播电视出版社

(京)新登字097号

中学作文优化指导系列丛书
记叙文写作优化指导

李思德 主编

*

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码100866)

北京大兴包头营印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092毫米 32开 5.75印张 116(千)字

1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷

印数: 1—21500册 定价: 2.95元

ISBN 7-5043-1427-7/G·496

中学作文优化指导系列丛书
编写委员会

主 编 李思德

副主编 (以姓氏笔画为序)

于尚青 王 恒 王俊儒 尹永立
赵 磊 高佃洪

编 委 (以姓氏笔画为序)

司继良 刘兴甲 李德光 张治隆
张起辉

撰 稿 (以姓氏笔画为序)

于尚青 王 恒 王学农 王俊儒
尹永立 司继良 刘兴甲 孙建华
李思德 李德光 张治隆 张起辉
肖永利 赵 磊 高佃洪

说 明

作文有什么“诀窍”和“奥秘”吗？怎样才能写得又快又好？这是每一个爱好写作的青少年朋友，尤其是中学生朋友十分关心的问题。为了给大家提供一个较为系统、实用、科学的写作指导，我们编写了这套《中学作文优化指导系列丛书》奉献给读者。

《中学作文优化指导系列丛书》共编四册：《记叙文写作优化指导》、《议论文写作优化指导》、《说明文写作优化指导》和《文体知识优化指导》。全套丛书根据中学语文教学大纲提出的写作训练要求，~~联系作文教学实际~~，本着增加知识、扩大阅读的原则进行编写，~~适合于普通中学、职业中学、中等专业学校~~的学生及爱好写作的社会青年学习使用，也是教师指导学生写作必备的参考书。

《记叙文写作优化指导》、《议论文写作优化指导》、《说明文写作优化指导》三书分基本知识和基本技能两大部分，每部分分若干知识内容简明扼要进行讲解，每一知识内容后面列有名篇示例和习作示例两种例文。《文体知识优化指导》按文体类别依次讲解有关知识，每一文体知识后面也列有名篇示例和习作示例两种例文。全套书力求做到对学生练习写作和教师指导写作有实际的指导与借鉴意义，既适用于普及又有利于提高，不仅为一般学习写作的同学提供指

导，也为写作水平较高，想搞点创作的同学提供借鉴与参考。

本书在编写中得到了中国广播电视出版社图书编辑部王福顺主任的热心支持，参阅并吸收了一些专家、学者的著述及有关资料，为此，一并表示诚挚的谢意。

水平所限，书中若有不妥之处，恳望读者指正。

编 者

1991年1月

目 录

A. 基本知识

一、叙述写作的优化	(1)
名篇示例：送考	(4)
习作示例：最后的留念	(8)
二、景物描写的优化	(11)
名篇示例：红海上的一幕	(13)
习作示例：有趣的课余生活	(15)
三、肖像描写的优化	(18)
名篇示例：山地回忆	(21)
习作示例：遥远的灯光	(28)
四、行动描写的优化	(32)
名篇示例：依依惜别的深情	(35)
习作示例：野菊	(44)
五、对话描写的优化	(47)
名篇示例：(一)聪明人和傻子和奴才	(49)
(二)梨花	(52)
习作示例：小街里的房子	(53)
六、心理描写的优化	(56)
名篇示例：(一)青春之歌(节选)	(59)

(二) 创造 (节选)	(61)
习作示例: 刻在心上的记忆	(63)
七、细节描写的优化	(65)
名篇示例: 山那边人家	(68)
习作示例: 鱼塘边的故事	(76)
八、场面描写的优化	(81)
名篇示例: 母亲 (节选)	(84)
习作示例: 春天的脚步	(85)
九、复杂描写的优化	(89)
名篇示例: 泰山日出	(92)
习作示例: 华夏神州的土地上, 有这样一粒沙	(94)
十、叙述抒情的优化	(98)
名篇示例: 腊八粥	(101)
习作示例: 我的姥姥	(103)
十一、描写抒情的优化	(106)
名篇示例: 花潮	(110)
习作示例: 春天的玉兰花	(114)
十二、议论抒情的优化	(117)
名篇示例: 五月卅一日急雨中	(120)
习作示例: 海上抒怀	(123)

B. 基本技能

一、观察能力的优化	(128)
名篇示例: 故都的秋	(130)
习作示例: 童年趣事	(133)

二、立意能力的优化·····	(135)
名篇示例：穷人·····	(137)
习作示例：一件小事·····	(141)
三、选材能力的优化·····	(143)
名篇示例：带路的孩子·····	(145)
习作示例：故乡的小溪·····	(149)
四、构思能力的优化·····	(151)
名篇示例：毛主席向着黄河笑·····	(154)
习作示例：落叶赋·····	(157)
五、结构能力的优化·····	(161)
名篇示例：最后一片叶子·····	(164)
习作示例：面对着祖国的地图·····	(172)

A. 基本知识

一、叙述写作的优化

记叙文是写人、记事、绘景的一种文体。它包括六个要素：人物、事件、时间、地点、原因、结果。写作记叙文，必须直接或间接地将这六个要素交代清楚，才能把文章内容表达清楚。

记叙文所使用的基本写作方法是叙述与描写。先介绍叙述写作的有关知识。

叙述，是对事情的原委和始末所作的直接的介绍、说明和交代。文后名篇示例中的《送考》一开始这样写道：“今年的早秋，我送一群小学毕业生到杭州来投考中学。”“这一群小学毕业生中，有我的女儿和我的亲戚、朋友家的儿女，送考的也还有好几个人，父母、亲戚或先生。我名为送考，其实没有什么重要责任，因此我颇有闲散心情，可以旁观他们的投考。”这些话就是叙述。

叙述写作的优化，要注意这样几个方面：

一是要注意叙述的人称，也就是作者叙述的立足点或角度。一般说来，叙述多用第一人称或第三人称。近年来也有人试图用第二人称，但并不普及。所谓第一人称叙述，就是作者以“我”或“我们”的身份来叙述自己所写的人物和事件；所谓第三人称叙述，就是作者不露面，通过客观介绍。

直接让人物的经历和事件的变化展示在读者面前。

第一人称叙述是一种直接表达的方式，运用得好，会使人感到真切自然，有助于直接表达作者的思想感情，从而使人物和事件的记叙更鲜明生动。第三人称叙述是一种间接表达的方式，用这种叙述方法，虽不如用第一人称那样真切自然，但可以不受时间和空间的限制，能够比较自由地反映客观事物。名篇示例《送考》运用的就是第一人称的叙述方法。

一般说来，一篇文章要求人称全篇一致。如果有的由于内容的需要，要转换人称，一定要交代清楚，使读者明白人称作了转换。

二是要注意叙述的顺序。叙述常见的顺序有三种：顺叙、倒叙、插叙。

顺叙，是按照事情发生、发展的时间先后，依次进行的叙述。这是一种最基本、最简单、最常见的记叙方法。它要求文章的层次与事情的发展过程基本一致。《送考》运用的就是顺叙的方法。

倒叙，是先把事情的结果或某个最突出的片断写出来，然后再按照时间顺序去叙述事情的发生发展经过。习作示例《最后的留念》运用的就是倒叙的写作方法。倒叙运用得好，可以引起悬念，增强文章的生动性，收到引人入胜的效果。

插叙，是在叙述中心事件的过程中，由于表现主题的需要，暂时把记叙的主要事情中断，而插进另一些情况的介绍，插叙结束，又回到中心事件的叙述上去。它只是一个片断，一般用来在文中回忆过去、追述往事、解释情况、说明

事件、介绍人物等。恰当的运用插叙，可以补充人物和事件，使文章内容充实，结构曲折有致，但用得不好，会喧宾夺主，使文章脉络不清。

三是注意概括叙述和具体叙述有机结合。

概括叙述，是对事情的全局或全貌做简要、精当、综合的叙述。如陆定一的《老山界》的第一自然段就是概括叙述。

具体叙述，就是对事情的每个部分进行的生动、具体、细致的叙述。《老山界》中叙述翻山经过，写登山难、睡觉难、吃饭难、处境难等情况，就是具体叙述。

要想把事情叙述得全面而具体，就需要进行概括叙述和具体叙述。两者结合运用得好，可以收到既反映全貌，又突出重点的效果。当然，概括叙述和具体叙述，同平常说的详写略写是有区别的，不能混为一谈。概括叙述和具体叙述反映的是全貌和局部关系，详写略写反映的则是文章各部分跟主题的主次关系。略写，是指所写部分在文中所占地位不重要，因此一带而过，并不一定是对全貌的概括。

四是对较为复杂的事件的叙述要注意理清线索，确定中心，分清阶段。一般说来，复杂事件涉及的人物多，事情纷繁庞杂，必须把握事件的全过程，尽可能多地占有材料，在此基础上，理解事件的内涵，理出事件发生、发展的脉络，找出贯穿全过程的主线，确定中心，分清叙述的先后阶段，进行叙述，这样才能使叙述的事情井井有条，结构紧凑，中心明确。

[名篇示例]

送 考

丰子恺

今年的早秋，我送一群小学毕业生到杭州来投考中学。

这一群小学毕业生中，有我的女儿和我的亲戚、朋友家的儿女，送考的也还有好几个人，父母、亲戚或先生。我名为送考，其实没有什么重要责任，因此我颇有闲散心情，可以旁观他们的投考。

坐船出门的一天，乡间早象已成。运河两岸，水车同体操队伍一般排列着，咿哑之声不绝于耳。村中农夫全体出席踏水，已种田而未全枯的当然要出席，已种田而已全枯的也要出席，根本没有种田的也要出席；有的车上，连妇人、老太婆和十二三岁的孩子也都出席。这不是平常的灌溉，这是人与自然奋斗！我在船窗中听了这种声音，看了这种情景，不胜感动，但那班投考的孩子们对此如同不闻不见，只管埋头在《升学指导》、《初中入学试题汇观》等书中。我喊他们：

“喂！抱佛脚没有用！看这许多人的工作！这是百年来未曾见过的状态，大家看！”但他们的眼向两岸看了一眼，就回到书上，依旧埋头在书中。后来却提出种种问题来考我：

“穿山甲喜欢吃什么东西？”

“耶稣生时当中国什么朝代？”

“无烟火药是用什么东西制成的？”

“挪威的海岸线长多少哩？”

我全被他们难倒，一个问题都答不出来。我装着内行的神气对他们说：“这种题目不会考的！”他们都笑起来，伸出一根手指点着我，说：“你考不出！你考不出！”我老羞并不成怒，笑着，倚在船窗上吸烟。后来听见他们里面有人在教我：“穿山甲喜欢吃蚂蚁的！……”我管自看踏水，不去听他们的话；他们也管自埋头在书中不来睬我，直到舍船登陆。

乘进火车里，他们又拿出书来看；到了旅馆里，他们又拿出书来看。一直看到考的前晚。在旅馆里我们遇到了另外几个朋友的儿女，大家同去投考。赴考这一天，我五点钟就被他们吵醒，也就起个早来送他们。许多童男童女，各人携了文具，带了一肚皮“穿山甲喜欢吃蚂蚁”之类的知识，坐黄包车去赴考。有几个十二三岁的女孩，愁容满面地上车，好象被押赴刑场似的，看了真有些可怜。

到了晚快，许多孩子活泼地回来了。一进房间就凑作一堆讲话：哪个题目难，哪个题目易；你的答案不错，我的答案错，议论纷纷，沸反盈天。讲了半天，结果有的脸上表示满足，有的脸上表示失望。然而嘴上大家准备不取。男的孩子高声地叫：“我横竖不取的！”女的孩子恨恨地说：“我取了要死！”

他们每人投考的不止一个学校，有的考二校，有的考三校。大概省立的学校是大家共同投考的。其次，市立的、公立的、私立的、教会的，则各人各选。然而大多数的投考者和送考者的观念中，都把杭州的学校这样地排列着高下等第。明知自己的知识不足，算术做不出；明知省立学校难考

062568

取，要十个里头取一个，但宁愿多出一块钱的报名费和一张照片，去碰碰运气看。万一考得取，可以爬得高些。省立学校的“省”字仿佛对他们发散着无限的香气。大家讲起了不胜欣羡的。

从考毕到发表的几天之内，投考者之间空气非常沉闷。有几个女生简直是寝食不安，茶饭无心。他们的胡思梦想在谈话中反反复复地吐露出来：考得得意的人，有时好像很有把握，在那里探听省立学校的制服的形式了；但有时听见人说：“十个人里头取一个，成绩好的不一定统统取”，就忽然心灰意懒，去讨别的学校的招生简章了。考得不得意的人嘴上虽说“取了要死”，但从他们的屈指计算发表日期的态度上，可以窥知他们并不绝望。世间不乏侥幸的例，万一取了，他们便是“死而复生”，岂不更加欢喜？然而有时他们忽然觉得这太近于梦想，问过了“发表还有几天”之后，立刻接一句“不关我的事”。

我除了早晚听他们纷纷议论之外，白天统在外面跑，或者访友，或者觅画。省立学校录取案发表的一天，奇巧轮到我同去看榜。我觉得看榜这一刻工夫心情太紧张了，不教他们亲自去看，同时我也不愿意代他们去看，便想出一个调剂紧张的方法来：我和一班学生坐在学校附近一所茶店里了，教他们的先生一个人去看，看了回到茶店里来报告。然而这方法缓和得有限。在先生去了约一刻钟之后，大家眼巴巴地望他回来。有的人伸长了脖子向他的去处张望，有的人跨出门槛去等他。等了好久，那去处就变成了十目所视的地方，凡有来人，必牵惹许多小眼睛的注意，其中穿夏布长衫的人尤加触目惊心，几乎可使他们立起身来。久待不来，那位先

先竟无辜地成了他们的冤家对头。有的女学生背地里骂他“死掉了”，有的男学生料他“被公共汽车碾死”。但他到底没有死，终于拖了一件夏布长衫，从那去处慢慢地踱回来了。“回来了，回来了”，一声叫后，全体肃静，许多眼睛集中在他的嘴唇上，听候发落。这数秒间的空气的紧张，是我这支自来水笔所不能描写的啊！

“谁取的”，“谁不取”，一一从先生的嘴唇上判决下来。他的每一句话好像一个霹雳，我几乎想包耳朵。受到这种霹雳的人有的脸色惨白了，有的脸色通红了，有的茫然若失了，有的手足无措了，有的哭了，但没有笑的人。结果是不取的一半，取的一半。我抽了一口大气，开始想法子来安慰哭的人。我胡乱造出些话来把学校骂了一顿，说它办得怎样不好，所以不取并不可惜。不期说过之后，哭的人果然笑了，而满足的人似乎有些怀疑了。我的心中暗笑，孩子们的心，原来是这么脆弱的啊！教他们吃这种霹雳，真是残酷！

以后在各校录取案发表的时候，我有意回避，不愿再尝那种紧张的滋味。但听说后来的缓和得多，一则因为那些学校被他们认为不好，取不取不足计较；二则小胆儿吓过几回，有些儿麻木了。不久，所有的学生都捞得了一个学校。于是找保人，缴学费，又忙了几天。这时候在旅馆中所听到的谈话，都是“我们的学校长，我们的学校短”的一类话了。但这些“我们”之中，其亲切的程度有差别。大概考取省立学校的人所说的“我们”是亲切的，而且带些骄傲。考不取省立学校而只得进他们所认为不好的学校的人的“我们”，大概说得不亲切些。他们预备下年再去考省立学校。

旱灾比我们来时更进步了，归乡水路不通，下火车后须

得步行三十里。考取了学校的人都鼓着勇气，跑回家去取行李，雇人挑了，星夜启程跑到火车站，乘车来杭入学。考取省立学校的人尤加起劲，跑路不嫌劳苦，置备入学的用品也不惜金钱。似乎能够考得进去，便有无穷的后望，可以一辈子荣华富贵，吃用不尽似的。

1934年9月10日于西湖招贤寺

【习作示例】

最后的留念

浙江杭州学军中学 刘激扬

多少往事，在我脑海中留下过一朵朵浪花。终于，随着记忆波涛的流逝，残留的印记逐渐淡漠了。但每当我打开抽屉，一本精美的集邮册出现在眼前时，思绪却常常将我又带回一生的启蒙地——小学……

一个春光明媚的周末，我和挚友阎安，跟往常一样地留在学校里出黑板报。

设计好版面后，我俩就开始分工操作了。奇怪的是，平时谈笑风生，以“嘎崩豆儿”著名的阎安，今天却变得沉默寡言。他用彩色粉笔一笔笔地描绘着刊图，小眼珠中似乎隐藏着一种难以诉说的伤感，连我去搭碴也无法开启他的话匣。

这家伙，一日三变！谁也琢磨不透他的心思！我正想着，忽然阎安严肃地叫了一声：“这画得重画！”我转过头