

中国古典文学作品选读

范成大诗选注

2.744

上海古籍出版社



中国古典文学作品选读

范成大诗选注

高海夫 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.5 插页 2 字数 89,000

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—2,000

ISBN 7-5325-0138-8

I·36 定价：1.95元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判地继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

张鑑说：“石湖仙伯住吴门，事业文章两足尊。”（《有怀参政范公因书桂隐近事奉寄二首》）周必大又说：“公……文章赡丽清逸，自成一家。尤工诗，大篇短章，传播四方。”（《资政殿大学士赠银青光禄大夫范公成大神道碑》）张、周虽都是成大的友人，然核以事实，这些评价，却并非阿其所好的溢美之词。所可惜的是，其文章大都亡佚，传世的主要是一部诗集（包括少量的辞赋与词），“凡古今各体诗一千九百一十六首”，遂使他与尤袤、杨万里、陆游并称，成为中兴四大诗人或南宋四大家之一。

范成大，字至能，号石湖居士，平江府（今江苏省苏州市）人。生于宋钦宗靖康元年（1126），卒于宋光宗绍熙四年（1193）。这个时代的突出特征是：一方面金兵多次大举南下，肆意侵扰，民族矛盾空前尖锐；而另一方面，南宋最高统治集团却一味逃跑乞哀，屈辱苟安，终于不惜以摧残抗金名将，打击抗金军民，割地纳币，称臣称侄等惨重的代价、无耻的手段，求得龟缩于江南的残

山剩水，满足其醉歌梦舞的罪恶生活。一一二七年一月，金兵攻陷开封，掳赵佶、赵桓父子与后妃、公主、宗戚等三千人，及大批礼器、乐器、图书、仪仗与百工伎艺，致使“府库蓄积为之一空”，此时石湖尚在襁褓之中，当无所记忆；而一一二九年秋，金兵再次南下，赵构自建康南逃杭州，又逃明州（今浙江省宁波市），继而乘船入海，金兵占领杭州、明州、定海，下海追之不及而返，于次年二月在杭州等地大肆焚烧抢掠后北归，石湖的故乡苏州也未免于难。这次浩劫，在已经五岁的石湖的幼小心灵上，当不会不留下惨痛的印痕。绍兴十一年（1141）十一月，在秦桧的主持下，宋终于与金订立“绍兴和议”，宋向金奉表称臣；岁贡金银绢二十五万两匹与金；划定宋金以东起淮水，西至大散关一线为分界线；割唐（今河南沁阳）、邓（今河南邓县）两州及商（今陕西商县）、秦（今甘肃天水）之半与金。孝宗隆兴二年（1164），又与金订“隆兴和议”，疆界仍旧，宋主可称皇帝，改称金主为叔父，岁贡改称岁币，银绢各减五万两匹。从此南宋小朝廷便忘国家大仇，含垢忍耻，竭民膏血，淫乐西湖，终石湖之卒而无改变，这更是诗人所熟知的。

石湖早年，连遭父母之丧，家境孤贫，“忆初学圃时，刀笠冒风霜”（《三月十六日石湖书事三首》），似乎曾参加过一点农事劳动，因而对田家

生活已有所了解与关注；但朝政的败坏，家庭的不幸，又使他很早就萌发了消极遗世的思想。绍兴二十四年、二十九岁时中进士第，开始步入仕途，任徽州司户参军，直至三十二年方调入杭州作京官。此后十年间，除一度出知处州外，大抵在京供职，历任秘书省正字、校书郎、礼部员外郎、起居舍人等。乾道六年(1170)，孝宗为索取河南“陵寝”地并更改跪拜受书礼，范成大被命以资政殿大学士的名义，为祈请国信使，出使金国。行前，“区处家事，为不还计”；至金，大义凛然，词气慷慨，不辱使命。金国的臣僚，因看惯了宋使的卑躬屈节，丧权辱国，对他也十分敬佩。回来后迁中书舍人。但因奸佞当道，朝政日非，未能更有建树。不久，反而因反对孝宗任用佞臣张说，得罪孝宗，遂引退归里。从孝宗乾道八年(1172)至淳熙九年(1182)十年中，先后流转于静江府(今桂林)、成都府、明州(今宁波)、建康府(今南京)等地任地方长官。“历典名藩，所至礼贤下士，仁民爱物，凡可兴利除害，不顾难易，必为之。乐善不厌，于同僚旧交，喜道其所长，不欲闻人过，去思遗爱，所在歌舞之。”(周必大《范公成大神道碑》)其间(淳熙五年)曾一度入朝任参知政事(副宰相)，前后才两个月，即遭谗嫉落职。淳熙九年，石湖在建康任上得病，五次上书朝廷，请求解职，得归故里，时年五十七岁。从此，他在苏州石湖

别墅过着归隐生活，直到六十八岁辞世。

范成大作为封建地主阶级的一员，其固有的偏见、感情、趣味等，在诗中自然时有流露。加之他在思想上受释道两家的影响较多，江西诗派的不良习气也未能根除，诗中也时有感伤消沉、慕仙羡佛的情绪，和嗜奇好博，喜用僻典佛典，甚而以禅家的词语话头连缀排比成章，思想艺术均无足取处。此外也不无率尔为之，失之浅露、粗浮的篇章。但这些瑕疵缺陷并不能尽掩石湖诗的成就与光辉，石湖的诗并没有辜负孕育它的时代。

“莫把江山夸北客，冷云寒水更荒凉。”（《秋日二绝》）石湖早年家居期间，就曾以此深婉之笔，对南宋国势的萎靡衰颓深致痛惜与讽斥。此后各个时期，均有作品表现他对国运的艰难、民族的灾难的关切与忧心、愤慨与呼吁，如《赏心亭再题》、《次韵朱严州从李徽州乞牡丹》、《与胡经仲、陈朋元游照山堂，梅蕊百株盛开》、《合江亭》、《冬至日铜壶阁落成》、《题夫差庙》等。不过，这种精神表现得最集中而强烈的还是他使金途中所写的七十二首绝句。这七十二首七绝，或写中原的残破景象与业已移易的风习，或写北方遗民的痛苦生活与盼望祖国恢复的心情，或借咏史以表达其对国事的忧愤，或借对壮丽河山的描绘以寄托其对故国的深情，或者直抒其尽节报国的决心，其见闻取材尽管不同，表现方式亦自有异，

然而强烈的爱国思想却如一线贯串，从而使这各有篇题的七十二首诗，合之则成为一个有机的整体。这些作品没有陆游同类篇章中表现出的那种拥马横戈、投身战斗、手枭逆贼的壮志和宏愿，风格也不同于陆诗的刚劲豪迈，雄放不羁，而是感情深婉，意境含蓄，自成面目，自具个性，从而使这些作品成为石湖诗中最具光彩的部分之一。潘德舆《养一斋诗话》卷九评《州桥》一首说：“沉痛不可多读，此则七绝至高之境”。

还在未出仕以前，石湖因家境清寒，四处奔走，有机会接触人民，就已写下了一些关怀、同情农民疾苦的诗歌，如“效王建”的四首新乐府诗：《乐神曲》、《繰丝行》、《田家留客行》、《催租行》，其跳动波折、简约生动，亦颇得王建的神髓。其后屡有名篇出现，那种“力排丰缛，然气韵自腴”（陈衍《宋十五家诗选·石湖诗选》评语）的艺术个性亦愈益突出鲜明。这方面的典型代表自然是他晚年归隐石湖期间所写的《四时田园杂兴六十首》。田园诗在我国，从陶渊明起，就已经很引人注目了。后来，王绩、王维、储光羲等都写过一些以田园生活为题材的作品，大都只描绘了田园生活恬美静穆、自在闲逸的一面。另一些作家，如张籍、王建、元稹、白居易、聂夷中、梅尧臣等，写田家生活，又着重反映劳动之艰苦，剥削之惨重，生活之酸辛。后人习惯上又不把这类作品目为田园诗。

范成大则冲破传统,着意创新,把二者综织一起,从而大大丰富、充实了田园诗,把它推向一个新的、空前的高度。石湖以田园诗享有盛名,对后世产生重大影响,绝不是偶然的。与此同时,他还把视线时时投向城市贫民,写出了《夜坐有感》、《枕上有感》、《雪中闻墙外鬻鱼菜者求售之声甚苦,有感三绝》、《咏河市歌者》等精粹的小诗。把市民生活之艰辛,也摄入自己诗歌的描写范围之内,并深表同情,这在宋人诗中并不多见。

石湖一生曾北抵燕京,南达桂林,东至宁波,西到成都,如他自称“天教饱识汉山川”。他以清新、真切的笔墨,描绘了祖国山川风光的壮丽优美,如太行的烟螺,江东的绣浪,湘南的峻岭,桂林的雪景,峡岸的石矶,江中的溃淖等等,至今读之,犹历历在目,令人神往。又因其间作者所赋予的感情色调不同,或叹惋,或礼赞,或惊奇,或托物寄讽,遂使它的意蕴更觉丰富。这些作品的价值也是不容忽视的。李调元说:石湖“入蜀峡中诗为独具手眼,余曾拟其《刺溃淖》诸篇,不免效颦之笑。”(《雨村诗话》卷下)效颦不易,正是它们值得珍视之处。

总而言之,石湖诗既不同于杨万里的新鲜、风趣、泼辣,也有异于陆游的雄放、酣畅、痛快,而是以清丽、明净、深婉为主要特征。这一特征,在其近体诸作中表现得尤为突出。如分别而论,则

杨万里在《石湖诗序》中的评语还是相当切当的：“大篇决流，短章敛芒，缛而不酿，缩而不儻，清新妩丽，奄有鲍、谢；奔逸隽伟，穷追太白。”

在这个容量不大的小册子中，本想兼顾石湖各个时期、各种体裁的作品，及其丰富的内容，多样的风格，但限于水平和能力，疏漏失当之处，在所难免；说明、注释，亦必有词费、欠确与错误处，凡此皆恳望专家、读者不吝赐教。在注释过程中，周汝昌、傅璇琮、富寿荪诸先生的大著，使我获益匪浅，谨在此深致谢忱。

高海夫

1986年11月3日于陕西师大

目 次

前 言	1
秋日二绝(选一首)	1
窗前木芙蓉	1
浙江小矶春日	2
初夏二首	3
南徐道中	4
赏心亭再题	5
白鹭亭	6
胭脂井三首(选一首)	7
姑恶并序	8
大暑舟行含山道中,雨骤至,霆奔龙挂可骇	10
余杭道中	13
乐神曲	14
催租行	15
田舍	16
十一月十二日枕上晓作	17
高景庵泉亭	18
净行寺旁皆圩田,每为潦涨所决,民岁岁	

兴筑,患粮绝,功辄不成	19
晚步西园	20
早发竹下	21
后催租行	22
次韵朱严州从李徽州乞牡丹三首	
(选一首).....	23
四月十六日拄笏亭偶题	24
插秧	24
科桑	25
古风上知府秘书二首(选一首).....	26
回黄坦	28
次韵李子永雪中长句	29
与胡经仲、陈朋元游照山堂,梅数百	
株盛开	31
送周子充左史奉祠归庐陵	32
送陆务观编修监镇江郡归会稽待阙	
(选一首).....	34
与王夷仲检讨祀社	35
七月二日上沙夜泛	37
双庙	38
宜春苑	39
相国寺	40
州桥	41
市街	42
邢台驿	43

安肃军	44
定兴	45
清远店	46
燕宫	47
会同馆	48
壬辰七月十六日侵晨真率会,石湖路	
中书事	49
合江亭并序	50
黄黑岭	53
乾道癸巳腊后二日,桂林大雪尺余,	
郡人云前此未省见也。郭季勇机宜赋	
古风为贺,次其韵	55
画工李友直为余作“冰天”“桂海”二图,	
“冰天”画使北虏渡黄河时,“桂海”	
画游佛子岩道中也,戏题	59
三月十五日华容湖尾看月出	60
白狗峡	62
初入巫峡	64
刺湓淖并序	65
劳畚耕并序	69
夔州竹枝歌九首(选三首)	74
冬至日铜壶阁落成	75
樱桃花	77
四月十日出郊	77
新凉夜坐	78

明日分弓亭按阅,再用《西楼》韵	79
海云回,按骠骑于城北原,时有吐番出没	
大渡河上	81
初发太城留别田父	82
次韵陆务观慈姥岩酌别二绝	83
苏稽镇客舍	85
夜泊归州	85
荆渚中流,回望巫山,无复一点,戏成短	
歌	87
鲁家湫入沌	88
将至吴中,亲旧多来相迓,感怀有作	89
初归石湖	91
自阆门骑马入越城(选一首)	92
晓起闻雨	92
自横塘桥过黄山	93
次韵汪仲嘉尚书喜雨(选一首)	94
中秋清晖阁静坐,因思前二年石湖、四明	
赏月	95
甲辰人日病中吟六言六首以自嘲(选一首)	96
雪中苦寒戏嘲二绝	97
元夕四首(选一首)	98
石湖芍药盛开,向北使归,过维扬时,买	
根栽此,因记旧事二首	99
枕上有感	101
夜坐有感	101

雪中闻墙外鬻鱼菜者,求售之声甚苦,有	
感三绝	102
咏河市歌者	104
春来风雨,无一日好晴,因赋瓶花二绝	105
四时田园杂兴六十首并引(选十八首)	106
重阳后,半月天气温丽,忽变奇寒,晦日	
大雪,乡人御冬之计多未办	115
围田叹四绝	117
颜桥道中	119
余杭初出陆	120
腊月村田乐府十首并序(选四首)	121
冬春行	121
灯市行	123
照田蚕行	124
卖痴呆词	125
墙外卖药者九年无一日不过,吟唱之声甚	
适,雪中呼问之,家有十口,一日不	
出,即饥寒矣	126

秋 日 二 绝(选一首)

碧芦青柳不宜霜^①，染作沧洲一带黄^②。
莫把江山夸北客^③，冷云寒水更荒凉。

【说明】 这是作者早年家居期间的作品。全诗由小见大，托物写情，字面上是说苏州一带衰柳枯芦，冷云寒水，比之北方，更觉荒凉，实际上则是对南宋国事萎靡衰颓的痛惜与讽斥。

【解释】 ①不宜霜——经不起霜冻的侵袭。

②沧洲——滨水的地方。这里泛指苏州一带的江南水乡。

③把——拿，动词。北客——北方人，这里指当时统治着淮河以北地区的金国使者。苏州为金使往来必经之地，南宋政府在此特建豪华的姑苏馆，以供金使登临眺赏。

窗 前 木 芙 蓉^①

辛苦孤花破小寒^②，花心应似客心酸^③。

更凭青女留连得^④，未作愁红怨绿看^⑤。

【说明】窗前的木芙蓉冲寒冒霜，傲然开花，对这种艰辛的处境，它也许情怀悲苦，但却绝不屈服，任凭霜寒肆虐，它也不会表现出“愁红怨绿”那种可怜模样的。小诗亦物亦人，正是作者少年时期气度品格的写照。

【解释】①木芙蓉——又叫木莲、拒霜。一种落叶灌木，秋季开花，十分艳丽。②破——冲、冒。小寒——微寒。③花心——花的心情。这和上句的“辛苦”都是拟人化的写法。客——这里的意思就是人，指作者自己。④凭——任凭。青女——主霜雪的女神。留连——停留。得——动词之后的助词，没有实在意义。⑤愁红怨绿——花叶凋零残败的样子。

浙江小矶春日^①

客里无人共一杯^②，故园桃李为谁开？
春潮不管天涯恨^③，更卷西兴暮雨来^④。

【说明】这首小诗是作者早年家居期间赴杭州时所写，表现思乡心情。首句写客中独处，次句说遥念故园，三、四两句又出新意：傍晚时分，随着江潮的涌来，是