

中国旅游出版社

邵燕
郭林涛
编著



吉
祥
俗



中国民间吉祥俗

邵 燕 郭林涛 编著

中国旅游出版社

责任编辑:潘笑竹

装帧设计:吴建群

图书在版编目(CIP)数据

中国民间吉祥俗/邵燕等编著. - 北京:中国旅游出版社,1995.2

ISBN 7-5032-0908-9

I. 中… II. 邵… III. 占卜-风俗习惯-中国
IV. B992.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 01117 号

中国民间吉祥俗

邵燕 郭林涛 编著

*

中国旅游出版社

(北京建内大街甲九号)

新华书店北京发行所发行

河北三河市文化局红旗印刷厂印刷

*

1995 年 4 月第一版 1999 年 11 月第三次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:5 字数:110 千

印数:3001-7000 册 定价:8.00 元

中国民间吉祥丛书编委会

主 编：韩振峰

副主编：赵宝瑞 郭文华

编 委：纪淑云 刘 欣 高福全
常志伟 魏 涛 李建辉

目 录

一、节日吉祥俗	(1)
竹爆平安	(1)
春联	(2)
贴门神	(4)
压岁	(5)
守岁	(6)
拜年	(7)
赠桔	(8)
年饭	(8)
除夕“扔愁帽”	(9)
除夕洗脚	(9)
“破五”接财神	(10)
人日	(11)
祭紫姑	(12)
观灯求福	(13)
“转黄河”扔百病	(14)
祭春、咬春	(15)
打春	(16)
“天仓”打囤	(17)
迎春龙	(18)
食“龙”、熏“虫”	(18)
沐浴、踏青	(19)

食粽子	(20)
艾蒲避邪	(21)
雄黄酒灭五毒	(21)
躲端午、避灾星	(22)
长命缕	(23)
七夕乞巧	(23)
拜织女 拜魁星	(25)
祈五谷 求福寿	(26)
吃“乞巧果”喝“双七”水	(26)
中秋祭拜	(26)
吃月饼	(27)
摸秋	(28)
偷月光菜	(28)
登高戴茱萸	(29)
食重阳糕	(30)
吃“冬至圆”	(30)
吃馄饨	(31)
腊八粥	(32)
祭灶	(33)
壮族的“除夕迎新火”	(34)
蒙古族的白节	(35)
藏族的跳神会	(36)
藏族的“撒面”	(36)
苗族的喊年	(37)
彝族的十月年	(37)
傣族的泼水节	(38)
水族的“借端”	(39)

高山族的丰收节	(49)
彝族的火把节	(40)
藏族的沐浴节	(40)
望果节	(41)
插花节	(42)
杀鱼节	(42)
依饭节	(43)
二、祝寿吉祥俗	(44)
寿礼	(44)
寿面	(45)
借寿	(45)
添寿米	(46)
寿桃	(47)
寿酒	(47)
补命	(48)
本命年	(48)
补粮缸	(49)
做寿饽	(49)
寿烛寿糕	(50)
三、婚姻吉祥俗	(52)
铺床	(52)
压床	(53)
吉祥聘礼	(53)
贴红喜	(54)
鸣枪	(55)
撒谷草	(56)
跨“鞍”“火”	(57)

传袋	(58)
子孙包	(58)
问生	(59)
婚衣	(59)
吉祥轿	(60)
金谢	(60)
合欢酒	(61)
分喜蛋	(62)
撒帐	(63)
坐福	(64)
婚礼桌	(64)
交心饭	(65)
打亲	(65)
同心结 永谐裤	(66)
鲜花半遮面	(67)
千年米	(67)
千匾 沉石	(68)
献槟榔	(68)
压腰 添箱	(69)
挂门帘	(69)
四、生养吉祥俗	(70)
拴娃娃	(70)
拜送子神	(71)
偷瓜得子	(71)
打生	(72)
送灯	(73)
麒麟送子	(73)

“久木鲁”	(74)
催生	(75)
开缝	(75)
踩生	(76)
唱产歌	(76)
挂红绸	(77)
报喜	(77)
送粥米	(78)
洗婴	(79)
开奶	(79)
添盆	(80)
日光浴	(81)
藏族的旁色	(81)
洗礼祝福	(82)
满月礼	(82)
满月剃头	(83)
胎发避邪	(84)
满月逛街	(85)
乳名祈吉	(85)
秤名	(86)
方位命名	(87)
寄僧名	(87)
寄物名	(88)
碰名	(89)
五行补名	(89)
过百岁	(90)
百家衣	(90)

长命锁	(91)
百家饭	(92)
踩葱芸 走喜凳	(92)
拜干亲	(93)
结亲鬼神	(94)
托物为亲	(94)
抓周	(95)
转椿树	(96)
五、生活吉祥俗	(97)
食福	(97)
四喜丸子	(97)
吉蛋	(98)
发菜	(99)
转转酒	(99)
吃元宝	(100)
吉饼	(101)
汤圆	(101)
汤饼	(102)
长寿菜	(102)
吉祥面花	(103)
鱼头祈福	(104)
吉祥茶	(104)
礼篮	(105)
北京名菜	(105)
五毒衣	(106)
虎头鞋	(106)
猫头鞋	(107)

八宝纹·····	(108)
团花·····	(108)
勾尖绣花鞋·····	(109)
喜鹊衣·····	(109)
吉祥佩饰·····	(110)
花带·····	(111)
凤衣凤帽·····	(111)
筒帕·····	(112)
新房洒吉·····	(112)
上梁祈吉·····	(113)
压兼·····	(114)
抛梁·····	(115)
吉祥幅·····	(116)
合龙口·····	(117)
居船祈祥·····	(117)
择房基·····	(118)
请宅神·····	(118)
镇宅脊兽·····	(119)
镇宅铺首·····	(119)
镇宅石狮·····	(120)
鱼藻防火·····	(120)
贺新房·····	(121)
六、信仰吉祥俗·····	(122)
如来佛·····	(122)
阿弥陀佛·····	(123)
观音菩萨·····	(124)
文殊 普贤·····	(125)

玉皇大帝·····	(125)
王母娘娘·····	(126)
东岳泰山·····	(127)
请神祢·····	(128)
崇祖·····	(128)
七、其它吉祥俗·····	(130)
护身符·····	(130)
商家求吉·····	(131)
渔乡祈丰·····	(132)
桥乡求安·····	(133)
蚕农祝福·····	(133)
扫福·····	(134)
贺寿材·····	(134)
放晦气·····	(135)
拣天灯·····	(136)
择吉·····	(136)
吉祥数字·····	(137)
剪纸花·····	(138)
吉祥装饰·····	(138)
吉祥舞·····	(139)
舞龙灯·····	(140)
讨吉言·····	(141)
道吉祥·····	(142)
吉祥刺绣·····	(143)
冲喜·····	(143)
舞春牛·····	(144)
花毡兆吉·····	(144)

一、节日吉祥物

竹 爆 平 安

“能使妖魔胆尽催，身如束帛气如雷，一声震得人方恐，回首相看已化灰。”这是《红楼梦》第二十二回元春从宫中送给家里的灯谜之一。谜底即为炮仗，亦名爆竹。春节燃放爆竹的习俗起源于晋代。据《通俗编俳优》载：“古时爆竹，皆以真竹着火爆之，故唐诗人亦称爆竿。”到了宋时，由于黑火药的广泛应用，于是便出现了现代意义上的鞭炮。爆竹原意在于惊惮和驱逐恶鬼，祈求平安吉祥。

古书《荆楚岁时记》载：“正月一日……”鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以避山臊恶鬼。”相传“山臊”是藏在深山中的一种怪物，它经常出来伤人，人们碰到它就会灾难降临。但它害怕巨响和光亮。李昉《该闻录》记述过这样一个故事：“他的邻居老头，被魑鬼骚扰，魑鬼抛砖掷瓦，开门打窗。老头不堪其扰，向神祈祷、许愿：倘若魑鬼被驱，愿向神赠送佛经。可魑鬼捣乱得更厉害，李昉向老头说：‘今晚你在庭院中像除夕夜一样爆竹十竿试试如何’。老头那天晚上爆竹一直到天亮，从此以后，安静如初。”

正因为爆竹能驱鬼避邪，所以每逢岁暮岁首，除夕交子之时，神州大地，东西南北，火光通明，爆竹声声不绝于耳。

许多地区都有在岁元、月元、日元的“三元”之时抢发震天炮的习俗，以求祛除不祥，健康平安，喜庆吉利，人寿年丰。河北一带初一早晨吃饺子之前燃放鞭炮，一是宴请各路神灵驱鬼避邪，二是辞旧迎新、招财进宝。上海一带是大年初一刚开门时放鞭炮，称为“开门爆仗”。中午家家户户在门前放鞭炮称为“满堂红”。湖南则把初一清晨开门燃放爆竹称为“开财门”。天津一带过年燃放鞭炮时嘴里念着：“大户无忧，小户无忧，清平世界，百姓无愁。”

放爆竹是我国两千多年的传统习俗，它是驱鬼、避邪、喜庆、吉祥的象征，所以发展到今天，不只是过节燃放爆竹，就是开业、竣工、迎送、婚娶无所不用。现在有些城市为了环境 and 安全禁止燃放烟花爆竹，北京文化艺术音像出版社别出新裁，录制了《鞭炮》录音带，汇集了各种鞭炮的音响效果，满足人们祈福求祥的需要。

春 联

春联亦名“门对”、“春帖”。每当新年即将到来之际，百姓家家户户都在门上贴对联，红底黑字，鲜明、耀眼，内容吉祥、喜庆，烘托出一派节日气氛，使千家万户焕然一新。

春联起源于古代桃符。《山海经》中记载：很久以前，东海有座度朔山，山上有一棵硕大无比的桃树，它有一根拱型树干，弯曲到地面，就像一扇大门。山上各种魔鬼都要从此门经过。有神荼、郁垒俩兄弟善于捉鬼，天帝怕魔鬼扰乱人间，就派神荼、郁垒把守此门。因为桃木是五木之精，属仙木。而且味辛气恶，能避邪御鬼，所以后来人们就用桃木雕成神荼、郁垒的模样挂在门口避邪。随着时间的推移，人们

为了省事，就在长二、三尺、宽四、五寸的桃木板上画上神荼和郁垒的形象，下写左郁垒、右神荼来代替雕像，这便是“桃符”。每年除夕晚上将桃符挂上，下一年除夕再换上新桃符。北宋王安石《元旦日》诗：“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”就作了形象地描述。

五代时桃符发生了重大变化，人们开始在桃板上题写一些有意义的祝词，来表达美好的愿望。有史记载的最早的题词是孟昶的“新年纳余庆，佳节号长春”。也是我国最早的春联。尽管五代时已有了春联，但还没从桃符中独立出来。据北宋孟元老《东京梦华录》载：“近岁节，市井皆印卖门神、钟馗、桃板”。这说明了当时人们还在使用桃符。南宋时，春联开始从桃符中独立出来。明清时春联开始普及和提高。明太祖朱元璋还经常在除夕微服出访，观联尽兴。

贴春联在我国农村较为普遍。他们把大门、二门、角门、厢房门、影避、灶前、水缸、猪圈、牛栏都要贴上对联，看上去红红火火，喜气洋洋。贴春联从内容到形式都很讲究。内容吉祥、喜庆、字迹工整、美观。如缸联上的“川流不息”的“流”字要免去一点写成“𣶒”，表示财源无边。贴“福”字时要倒过来贴，目的是让人看了说：“福倒（到）了”。有的还把两扇大门的合缝处贴上一个大“财”字，开门时“财”字撕开，意味着“财门大开”。综观春联，真是妙语联珠，吉言成串。

贴春联的风俗几千年来长盛不衰，其内容丰富，形式多样，不胜枚举。

贴 门 神

我国大部分地区，尤其是农村，过春节时都要买两张门神，分贴在两扇大门上，一个个金盔甲冑，威风凛凛。他们的神圣使命是避邪御鬼，招财进宝。

“门神”二字最早见于《礼记·丧服大记》郑玄注：“释菜，礼门神也。”但门神所指何人，说法不一。有人说是古代勇士成庆，也有人说是荆轲。还有人说是钟馗。但普遍的说法有两种：一是认为门神同“桃符”一同诞生，所指必定是“神荼”、“郁垒”。传说黄帝时，神荼、郁垒就在度朔山下检阅百鬼，遇到害人之鬼就用绳子捆起来扔给老虎吃，所以人们就用桃木雕成神荼、郁垒的形状挂在门上。二是认为门神所指是秦叔宝和胡敬德。一次，唐太宗李世民心情不好，常听到卧室外有抛砖掷瓦，鬼魅呼叫的声音，搞得寝食不安。他就把这件事告诉了群臣，秦叔宝道：“臣生平杀敌如切瓜，收尸像聚蚂蚁，还怕鬼魅吗？”于是他和胡敬德立于宫门外把守。至此果然安静如初。后来李世民为了免除二位大将的辛苦，画了二人的全身像，手持玉斧、腰系鞭、链、弓、箭贴于左右门上，邪祟从此绝迹。上行下效，于是民间也把他敬为门神。

其实，人们对门神所指只是一个模糊的概念，但他们对门神的期望是明朗的。他们祈望“武门神”保家宅，捉鬼魅；“文门神”保佑招财进宝，升官发财，各有其寓意。如有一对“天官门神是这样画的：一位天官门神手举大盘，盘中有一寿山石，石山上有一枝毛笔，暗含“寿比（笔）南山”之意；另一天官手托红色蝙蝠和海水一类的东西，隐寓“福（蝠）如东海”。还有的地区以“挂纸”代替门神。传说姜子牙封妻子

为“穷神”，怕她害人，令她见“破”即回，所以，后人就将纸剪破贴挂在门上，以求免祸得福，辞穷纳财。

由此可见，人们为了抵御邪恶和贫困，祈求平安顺利、幸福美满，才塑造出如此众多的门神。

压 岁

压岁，是合家欢宴后，尊长者上坐受下辈礼拜。拜毕，由尊长者散发给小辈财物。《帝京岁时纪胜·岁暮杂务》记载：除夕岁更后向长辈辞岁，合家团拜，拜完后长者散发金银钁锭给晚辈。亲戚朋友来拜年辞岁的，先留下喝茶，吃饭，然后给来者一个装着金银钁锭或手饰的宫制荷包，叫压岁。

古代对压岁很讲究。要讲究大钱、新钱，用红钱穿成各种形状。有的穿上百枚铜钱，取其“长命百岁”之意。有的穿成鲤鱼形、如意形、龙形等吉祥形状，取“钱龙”、“钱余”之意。除了“压岁钱”之外，有的地区还有“压岁果”。就是把桔子、荔枝放在小孩的枕边，取其桔、荔谐音“吉利”来寓意孩子来年大吉大利。

另外，北方人认为孩子天真烂漫，自卫能力差，容易受到鬼魔的侵扰。要用压岁钱来买通神祇，压住年岁，使孩子无病无灾，逢凶化吉。

压岁的习俗一直延续至今，家长常常用压岁钱来鼓励孩子“好好学习，健康成长”。

守 岁

守岁的风俗由来已久，最早记载见于西晋《风土记》：