

中国古典文学精华丛书



先秦散文精华

董治安 王培元 选注

人民文学出版社

中国古典文学精华丛书

先秦散文精华

董治安 王培元 选注

人民文学出版社

一九九二年·北京

(京)新登字002号

封面设计：古 干

责任编辑：刘文忠

先秦散文精华

Xianqin Sanwen Jinghua

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市通县电子外文印刷厂印刷

字数 93,000 开本 787×960 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 6 插页 2

1992年11月北京第1版 1992年11月北京第1次印刷

印数 0,001—3,270

ISBN 7-02-001205-1/I·1121 定价 3.10 元

出版说明

中国古典文学，是中华民族文化宝库中一串瑰丽的珠玑，也是世界文化园地中一枝鲜艳的奇葩。

中国文学，源远流长，在其发展过程中，内容不断扩大，形式也不断创新，自《诗经》、楚辞、先秦散文而后，有汉赋、唐诗、宋词、元曲，又有明清戏剧、小说，即所谓“时运交移，质文代变”，名家辈出，著作如林。为弘扬中华民族文化，我们撷取古代文学作品中的名篇佳什，编成这套“中国古典文学精华丛书”，并与台湾锦绣文化企业文库出版社合作，同时出版，以飨海内外读者。

本丛书共二十种，系面向广大古典文学爱好者的普及读物。选题设计以文体为纲，以时代为序，纵横交错，由文学史和文体史织成一个较为全面的知识网。读者可以一开眼界，增广知识。作品选目则是经过精心筛选的历代各种文体中的精华，其思想艺术，都达到较高水平；选注者又在注释和评析文字中，揭示其佳趣妙旨。读者可以披文揽胜，尽情欣

赏。选题选目的确定，不只顾及历史上的文学现象，而且注意到当代的生活实际，尽可能为当代人写诗作文提供范本，也尽可能为当代人的文化生活提供借鉴。读者可以受到启示，灵活运用。总之，知识性、欣赏性和实用性，是本丛书的三大编辑要旨。

普及中国古典文学，在国门开放，面向世界的今天，无论在国内，或者在国外，都是具有重要意义的工作。然而这种普及工作，目前仍有相当大的难度，本丛书的编辑出版，是一种尝试性的开拓，不足之处乃至欠妥之处，在所难免，敬祈广大读者批评指正。

人民文学出版社编辑部

一九九〇年八月

前 言

先秦(秦统一以前)是我国古代文学获得辉煌成果的第一个重要历史阶段。在先秦文学中,《诗经》和《楚辞》代表了诗歌创作的巨大成就;而能够以丰富多彩的面貌,同样居于不容忽视的地位、对后代发生过深远影响的,还有一批数量可观、异彩纷呈的散文作品。

先秦散文的发生发展,经历了一个相当漫长的过程。地下发掘的甲骨卜辞表明,早在三千多年前的殷商时代,我国已经有了雏型的记事文字;殷周之间流传的《易》卦爻辞,能在简短的文句中概括一定的历史事件和现实生活经验,富于象征意味,显示了文字表达能力的进一步提高。保存在《尚书》中殷周两代的诰文、誓辞,脉络清楚,议论、叙事不乏具体形象之处,具有了可观的规模,是我国初期散文的代表。至于相传为孔子加工过的《春秋》一书,首创编年记事的体例,语言简明浅近,且寓褒贬于遣词造句之中,与《尚书》又有不同。事实表明,至迟

到春秋末年，我国古代散文的发展，已经积累了较多的经验，开始走向成熟。

春秋战国之间，历史的脚步迅速前进，社会经历着巨大的变革。进入战国，变革仍在继续，各阶级、阶层、集团的斗争复杂尖锐，诸侯争霸更趋激烈。怎样分析形势、总结经验、借鉴历史以指导现实，已作为一个无可回避的重大课题，提到人们面前。于是，诸子百家纷纷然奔走游说、竞相争鸣、著书立说，形成了思想活跃、学术繁荣的局面，也带来了散文创作的勃然兴盛。战国二百多年，是我国古代散文获得长足发展和空前繁盛的时期。

根据各国档案资料撰成的《左传》、《国语》和《战国策》，是著名的史书，也是卓有成就的历史散文。它们篇幅长大、内容丰富，已远非《春秋》所能相比。其中，《左传》的善于锤炼语言、组织情节、铺陈故事；《战国策》的讲究辞采、长于说事，以及能够绘声绘色地摹写人物情状，尤可看出写作技巧的明显提高，标志着记事文的发展跃入新的阶段。

《礼记》是儒家后学论著的总集，其中，有相对独立性的《檀弓》上、下篇，专记古今轶闻琐事，语简意赅，气韵生动，与某些优秀的历史散文有近似的特点。《穆天子传》、《晏子春秋》也是取材于历史，却主要写的是一个人的言行，用笔灵活而颇多夸张虚

构，与《左传》等书有所不同，可能汲取了民间传说资料，实际上已开后代历史小说创作的先河。

先秦诸子有所谓“九流十家”，他们谈哲学、论政治，在文化史上留下光辉灿烂的一页。就文学成就而言，儒、墨、道、法、杂等五家著作较多而最受推重。其依时间产生的先后，可约略划分成如下几个阶段：

第一阶段，战国初期。此时诸子散文从无到有，形式上一般带有简约、朴拙的特点。其中，《老子》文约义丰、整齐押韵，是别具一格的新型散文诗；《墨子》文章平实清楚，长于推理又多用类比手法，显示了抽象思维与散文写作两方面能力的同步提高；《论语》一书，则不仅语言概括性强，具有言近意远、委婉含蓄的风格，而且能在要言不烦的记事中，表现出种种人物的神情语态，其文学成就在本阶段最为突出。

第二阶段，战国中期。儒家的《孟子》与道家的《庄子》交相辉映，是此一阶段、也是整个先秦时代论说文最高成就的代表。《孟子》并未完全摆脱语录对话的形式，但篇幅已明显拓长，论辩方式灵活多样，说理充畅，言辞锋利，且又往往于明快奔放中有精细刻画，曲折入情。《庄子》以专题论文为主，气势恢弘，辞采缤纷，想象新奇而变化多姿，风格鲜明；

作者创造性地把大量寓言故事用以论文，巧妙地融哲学、文学于一体，在我国文学史和文化史上可称独树一帜。

《商君书》、《管子》、《列子》中某些文章，可能始成于此时或稍后，总的看文采似嫌不足，但其少数篇章讲究文章的逻辑、结构，或借助具体可感的形象阐明理论、表述思想，也从一个侧面点缀和丰富了散文的百花园地。

第三阶段，战国后期。诸子散文的内容和形式，愈来愈带有综合性、多样性的特征，文风则向着绵密、恣纵发展。有的作品篇幅更加长大，结构更加完整，组织更加严谨（如《荀子》）；有的精于分析论证，时而鞭辟入里、深入毫芒；时而步步推进，如浪潮滚滚，给人以有力的震撼（如《韩非子》）；另外像《吕氏春秋》，全书编写依照一个庞大的系统，所集各篇文章，篇次、篇幅、以至某些写法，都有过统一的安排和加工，也反映了某种观念的变化。

在我国源远流长的文学史上，先秦散文与秦汉散文有着前后承袭的密切关系，并为后代传记文学、历史小说的写作，提供了有益的启示和直接的借鉴。隋唐以后，散文的发展愈益波澜壮阔，品类更加多种多样，但先秦时代许多优秀作品，却继续受到重视和推崇，被视为具有某些方面的典范意义。

直到今天,先秦散文作为我国宝贵文学遗产的一个组成部分,依然具有独特的阅读和欣赏价值,流行不衰,为人们所喜爱。

这本小书选编了三十五篇作品,在全部先秦散文中仅占一个不大的比例。选文考虑到作品本身的价值及其代表性,而注意收入了曾在较大范围流传的名篇。春秋以前的文章,文辞过于艰深,经斟酌,未予采录。本书所选作品,大多是篇幅不长的短文,有些篇章的文字作了适当的删节;保留了很少几个完整的长篇,是为了满足读者多方面研读的兴趣和需要。

本书在选篇和注释、说明方面有不妥之处,欢迎提出意见和批评。

董治安 王培元

一九八八年三月

目 录

前言	(1)
----------	-------

左传

郑伯克段于鄢	(1)
烛之武退秦师	(6)
郑败宋师获华元	(9)

国语

勾践灭吴	(13)
------------	--------

战国策

苏秦始将连横	(22)
冯谖客孟尝君	(28)
触龙说赵太后	(34)

晏子春秋

晏子论治国患社鼠猛狗	(38)
晏子使楚故事三则	(40)

礼记

《礼记·檀弓》故事三则	(44)
-------------------	--------

曾子易箦	(44)
苛政猛于虎	(45)
嗟来之食	(45)
老子	
二十二章	(48)
六十四章	(48)
七十四章	(49)
七十五章	(49)
论语	
子路曾皙冉有公西华侍坐	(51)
季氏将伐颛臾	(55)
墨子	
兼爱(上)	(58)
公输	(61)
孟子	
寡人愿安承教	(66)
有为神农之言者许行	(68)
齐人有一妻一妾	(77)
庄子	
逍遥游	(79)
养生主(节)	(92)
秋水	(96)
商君书	

更法	(119)
管子	
牧民(节)	(125)
列子	
杞人忧天	(129)
愚公移山	(132)
荀子	
劝学(节)	(135)
解蔽(节)	(142)
韩非子	
和氏	(153)
五蠹(节)	(157)
吕氏春秋	
察今	(168)
察传	(173)

郑伯克段于鄢

《左 传》

初^[1]，郑武公娶于申^[2]，曰武姜^[3]。生庄公及共叔段^[4]。庄公寤生^[5]，惊姜氏，故名曰寤生，遂恶之^[6]。爱共叔段，欲立之，亟请于武公^[7]，公弗许。及庄公即位，为之请制^[8]。公曰：“制，岩邑也^[9]，虢叔死焉^[10]，他邑唯命^[11]。”请京^[12]，使居之，谓之京城大叔^[13]。

祭仲曰^[14]：“都城过百雉^[15]，国之害也。先王之制^[16]，大都不过参国之一^[17]，中五之一，小九之一。今京不度^[18]，非制也，君将不堪^[19]。”公曰：“姜氏欲之^[20]，焉辟害^[21]？”对曰：“姜氏何厌之有^[22]！不如早为之所^[23]，无使滋蔓^[24]！蔓难图也^[25]。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义必自毙，子姑待之^[26]。”

既而大叔命西鄙北鄙贰于己^[27]。公子吕曰^[28]：“国不堪贰^[29]，君将若之何^[30]？欲与大叔^[31]，臣请事之；若弗与，则请除之，无生民

心^[32]。”公曰：“无庸^[33]，将自及^[34]。”

大叔又收贰以为己邑^[35]，至于廩延^[36]。子封曰：“可矣！厚将得众^[37]。”公曰：“不义不暱^[38]，厚将崩^[39]。”

大叔完聚^[40]，缮甲兵^[41]，具卒乘^[42]，将袭郑^[43]。夫人将启之^[44]。公闻其期^[45]，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京。京叛大叔段，段入于鄆^[46]。公伐诸鄆。五月辛丑^[47]，大叔出奔共。

.....

遂置姜氏于城颍^[48]，而誓之曰：“不及黄泉^[49]，无相见也。”既而悔之。颍考叔为颍谷封人^[50]，闻之，有献于公^[51]。公赐之食，食舍肉^[52]。公问之，对曰：“小人有母^[53]，皆尝小人之食矣，未尝君之羹^[54]，请以遗之^[55]。”“尔有母遗，繄我独无^[56]。”颍考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故^[57]，且告之悔。对曰：“君何患焉^[58]，若阙地及泉^[59]，隧而相见^[60]，其谁曰不然？”公从之。公入而赋^[61]：“大隧之中，其乐也融融^[62]。”姜出而赋：“大隧之外，其乐也泄泄^[63]。”遂为母子如初。

〔1〕初：当初。下文是追述以前发生的事。〔2〕郑武公：

姬，名掘突，死后谥号“武”，春秋时郑国（约在今河南新郑一带）国君。娶于申：娶了申国之女为妻。〔3〕武姜：武公之妻，娘家姓姜，故称。〔4〕庄公：武公子，即本篇标题所称之“郑伯”，在位四十三年。共（gōng恭）叔段：庄公之弟，名段，因称“叔段”。失败后，出奔于共（今河南辉县），故又称“共叔”。〔5〕寤（wù务）生：即逆生，脚先头后而出生。寤：通“牾”，逆，不顺。〔6〕遂：于是。恶（wù务）：厌恶。〔7〕亟（qì气）请：屡次请求。〔8〕制：地名，即成皋，又名虎牢，在今河南荥阳。〔9〕岩邑：险峻的城邑。〔10〕虢（guó国）叔：东虢国之君，周成王之弟，后被郑武公所杀。〔11〕他邑惟命：如果要别的地方，我唯命是听。郑庄公担心共叔段据险不易对付，所以不肯把制邑封给他。〔12〕京：地名，在今河南荥阳东南。〔13〕大（tài太）叔：对大叔段的尊称。〔14〕祭（zhài债）仲：郑国大夫，字足，也称祭足或祭仲足。〔15〕都：泛指一般的城邑。城：城墙。雉（zhì致）：计算城墙面积的单位，古代城墙每长三丈、高一丈为一雉。按当时制度规定，侯、伯一级的城方五里，每面城墙为三百雉。侯、伯下属的大城不得超过一百雉。〔16〕先王：指诸侯国始封之君。〔17〕“大都”三句：大城不得超过国都的三分之一，中等的不得超过五分之一，小城不得超过九分之一。参：同“三”。国：国都。〔18〕不度：不合乎法度规定。〔19〕不堪：这里有控制不了、受不了的意思。〔20〕姜氏：即武姜。庄公直称其母为“姜氏”，是当时习惯。

〔21〕焉：怎能，哪能。辟：通“避”。〔22〕何厌之有：哪会有满足的时候。厌：满足。〔23〕早为之所：意思说早为共叔段安排个去处（以便于控制）。所：处所，地方。〔24〕滋蔓：滋长蔓延。指共叔段的势力。〔25〕难图：难以对付。〔26〕子：您。对祭仲的尊称。姑：姑且。〔27〕既而：不久。鄙：边境的一块地方。贰于己：同时听命于自己。这句意思说，太叔段命令西部边境和北部边境的两块地方明属庄公暗属自己。〔28〕公子吕：郑国大夫，字子封。〔29〕国不堪贰：国家不能容忍这种两面听命的情况。〔30〕若之何：怎么办呢？〔31〕“欲与”四句：意思说：如果想把君位让给大叔，就请允许我去服事他；如果不想让给大叔，那就请除掉他。〔32〕无生民心：不要让众民产生疑心。〔33〕无庸：意思是用不着这样。庸：用。〔34〕将自及：是说共叔段将自及于祸。〔35〕收贰以为己邑：把两属的地方收为自己的领地。〔36〕廪（lǐn 凛）延：郑国北部邑名，在今河南延津以北。〔37〕厚：指所占土地扩大。得众：得到众民的支持。〔38〕不义不昵（nì 逆）：不义则不能使人亲近。昵：亲近。〔39〕崩：溃败。〔40〕完聚：修葺与集聚。指修治城郭，集结兵力。〔41〕缮甲兵：整修作战用的铠甲和兵器。〔42〕具卒乘（shèng 胜）：备足准备作战的步兵和战车。春秋时，一车四马称为一乘。车上三人，车后随步卒七十二人。〔43〕郑：指郑国都城。〔44〕夫人：指姜氏。启之：打开城门。指作内应。〔45〕其期：指共