

杨为珍 编
张永昊

WAIGUO
WENXUEJIA
XIAOZHUAN

外国文学家小传

第一分册

广西人民出版社

外国文学家小传

第一分册

杨为珍 张永昊 编写

广西人民出版社

外国文学家小传

杨为珍 张永昊 编写

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 15.5印张 插页2 字数342 000

1982年12月第1版 1982年12月第1次印刷

印数 1—25 500册

书号: 10113·220 定价: 1.38元

编者的话

随着外国文学作品的翻译和介绍，广大读者、特别是教育和文艺工作者，越来越迫切地需要了解外国作家的生平、思想和创作。《外国文学家小传》就是适应广大读者学习和研究外国文学的需要而编写的一本知识性读物。

一、《外国文学家小传》按国籍分册编写。第一分册收录英国作家八十二人，美国作家六十二人，共一百四十四人；第二分册收录法国作家八十人，德国作家六十七人，共一百四十七人。其余各分册将陆续编写。

二、《外国文学家小传》的选录范围力求尽可能地广泛一些，兼顾不同时代、不同流派、不同风格的作家；对所收作家的生平经历、创作活动、政治倾向及其主要作品的思想内容和艺术特色，一般都作了比较详尽的介绍。但由于资料所限，有些作家未能收入；对有的作家的评价也不尽全面。这些都有待于以后修订时补充和完善。

三、在编写中，我们参阅了有关专著和资料，并汲取了其中的一些研究成果，不再一一注明，于此一并致谢。

四、本书由杨为珍主持编写，其中的英国部分由张永昊执笔，美国部分由杨为珍执笔。

五、由于水平、资料所限，缺点和错误在所难免，热切希望专家和读者批评指正。

杨为珍 张永昊

一九八〇年十二月

目 录

(按生年顺序排列)

英 国

乔叟.....	(2)
莫尔.....	(5)
斯宾塞.....	(7)
锡德尼.....	(10)
培根.....	(12)
马娄.....	(14)
莎士比亚.....	(16)
琼生.....	(25)
弥尔顿.....	(28)
德莱顿.....	(32)
笛福.....	(35)
斯威夫特.....	(39)
艾迪生.....	(43)
蒲伯.....	(46)
理查逊.....	(49)
菲尔丁.....	(51)
约翰逊.....	(55)
斯特恩.....	(58)

斯摩莱特.....	(61)
哥尔斯密.....	(64)
谢立丹.....	(67)
布莱克.....	(70)
彭斯.....	(72)
华滋华斯.....	(75)
司各特.....	(79)
柯勒律治.....	(83)
骚塞.....	(86)
奥斯汀.....	(88)
兰姆.....	(92)
穆尔.....	(95)
拜伦.....	(98)
雪莱.....	(107)
济慈.....	(112)
卡莱尔.....	(115)
勃朗宁夫人.....	(118)
勃朗宁.....	(121)
丁尼生.....	(124)
盖斯凯尔夫人.....	(127)
萨克雷.....	(131)
狄更斯.....	(136)
勃朗特姐妹.....	(144)
夏绿蒂·勃朗特	
艾米莉·勃朗特	
琼斯.....	(152)
爱略特.....	(155)

罗斯金	(159)
柯林斯	(162)
罗塞蒂	(164)
梅瑞狄斯	(167)
莫里斯	(170)
勃特勒	(173)
哈代	(175)
斯蒂文生	(180)
王尔德	(183)
萧伯纳	(187)
哈克奈斯	(194)
柯南·道尔	(196)
伏尼契	(200)
叶芝	(204)
吉卜林	(207)
威尔斯	(210)
高尔斯华绥	(214)
特莱塞尔	(219)
毛姆	(222)
奥凯西	(225)
乔埃斯	(229)
伍尔夫	(232)
劳伦斯	(235)
艾略特	(237)
曼斯菲尔德	(242)
克里斯蒂	(245)
麦克迪尔米德	(249)

普里斯特利.....	(252)
福克斯.....	(255)
林赛.....	(257)
格林.....	(260)
杜穆里埃.....	(264)
考得威尔.....	(267)
韩素音.....	(269)
奥尔德里奇.....	(274)
莱辛.....	(277)
西利托.....	(280)
奥斯本.....	(283)

美 国

富兰克林.....	(287)
弗瑞诺.....	(290)
欧文.....	(292)
库柏.....	(295)
布莱恩特.....	(298)
爱默生.....	(300)
霍桑.....	(303)
朗费罗.....	(306)
惠蒂埃.....	(309)
爱伦·坡.....	(311)
斯托夫人.....	(314)
道格拉斯.....	(317)
麦尔维尔.....	(320)

惠特曼.....	(322)
马克·吐温.....	(327)
哈特.....	(334)
豪威尔斯.....	(336)
詹姆斯.....	(339)
契斯纳特.....	(343)
加兰.....	(345)
欧·亨利.....	(348)
杜波依斯.....	(352)
诺里斯.....	(356)
克莱恩.....	(359)
德莱塞.....	(361)
弗罗斯特.....	(366)
杰克·伦敦.....	(368)
桑德堡.....	(373)
辛克莱.....	(375)
路易士.....	(379)
斯特朗.....	(382)
里德.....	(385)
奥尼尔.....	(387)
麦凯.....	(389)
史沫特莱.....	(392)
高尔德.....	(397)
福克纳.....	(400)
海明威.....	(404)
密西尔.....	(408)
斯坦倍克.....	(411)

休士.....	(414)
考德威尔.....	(417)
辛格.....	(420)
斯诺.....	(425)
海尔曼.....	(429)
马尔兹.....	(431)
韦尔蒂.....	(434)
契弗.....	(437)
马拉默德.....	(439)
密勒.....	(442)
贝娄.....	(445)
沃克.....	(450)
米列.....	(453)
哈利.....	(455)
冯尼古特.....	(459)
梅勒.....	(464)
海勒.....	(467)
鲍德温.....	(471)
卡坡特.....	(473)
阿尔比.....	(476)
罗思.....	(479)
奥茨.....	(483)

英 国

乔 叟

杰弗利·乔叟（Geoffrey Chaucer，约1340—1400），英国十四世纪的伟大诗人，英国现实主义文学的奠基者。

乔叟出生于伦敦市民阶层的一个富裕酒商家庭。父亲约翰·乔叟是酒商公会会员，与宫廷来往甚密，曾给国王爱德华三世承办过粮食。因为这点关系，乔叟十七岁时，就被送入宫廷给国王儿媳当侍童，并为皇室亲族服务。两年后（1359），他随英国军队远征法国，后被法军俘虏，由父亲和国王出资赎回。回国后的十年中，他在宫廷内服务，并为宫内的武士和贵妇写作了很多“短歌”、“轮旋曲”和“轮唱歌”等。后来，他在宫廷内任职，历任伦敦海关监督、外省法官和议员。一三七七至一三八五年，乔叟担任外交使节，曾多次出使比利时、法国、意大利等欧洲国家。在意大利期间，他接触了但丁、卜伽丘等名作家的作品，受到意大利人文主义思想和反宗教精神的影响，这使他的创作思想发生了深刻的变化。到了晚年，乔叟在宫廷失宠，境遇窘困，贫病交加。他于一四〇〇年逝世，被安葬在伦敦的西敏寺。

乔叟生活在农奴制开始趋于瓦解、资本主义逐渐崛起的时代。随着市民阶级的兴起和王权的集中，劳动人民日益贫困，社会矛盾十分尖锐，出现了大规模的农民起义。乔叟的创作反映了当时这种时代的新趋势。

乔叟出生于市民阶层，常和下层市民接触往来，对他们的生活状况和思想感情有所了解，这为他的文学创作打下了基础。同时，他还吸取了欧洲文化的进步因素，因此，他的作品开始体现出文艺复兴时期的文学特点。

乔叟的创作活动开始于十四世纪六十年代。他不用当时贵族社会通用的法文和拉丁文，而用伦敦方言来反映丰富多彩的现实生活。一三八一年，他的重要长诗《特罗勒斯和克丽西德》问世。这部作品是根据卜伽丘的长诗《菲洛斯特拉托》改写而成的，写特洛亚十年战争时期，特洛亚王子特罗勒斯和宫廷寡妇克丽西德相爱，后来克丽西德背弃特罗勒斯，又接受希腊某将领的求爱。特罗勒斯悲愤欲绝，来到希腊军营和情敌决战，他杀死了不少希腊人，最后终于战死。这部作品虽以古代的特洛亚为背景，但却反映了英国贵族社会的生活。作者站在新兴资产阶级的立场上，肯定人类追求爱情和幸福的权利，反对封建礼教和教会否定爱情的禁欲主义。一三八六年，乔叟发表另一部诗作《善良女人的故事》，真实描写了现实生活中的妇女形象，并对她们的人格和地位给予肯定。乔叟的早期作品还有长诗《禽鸟的议会》（1377—1382）、《声誉之堂》（1379—1384）等。这些作品带有反封建色彩，但写得比较粗糙。

《坎特伯雷故事集》（1387—1400）是乔叟一生中最杰出的作品。这部诗体故事集包括二十四个短篇故事，分别取材于民间传说、口头文学、骑士文学和宗教文学。作品通过从伦敦到坎特伯雷朝圣的香客们在旅途中讲故事的形式，生动地描绘了十四世纪英国的现实生活。这些故事反映的内容丰富多姿，既有对宗教欺骗的辛辣讽刺，又有对封建贵族的愤怒揭露，还有对金钱罪恶的深刻批判。故事中有很大一部

分是写爱情和婚姻问题的，如《骑士的故事》、《巴斯妇人的故事》、《商人的故事》、《小地主的故事》等等。乔叟在这部作品中对爱情和婚姻问题的基本态度是肯定女权，主张夫妇互敬互爱，反对那种动辄使用武力、丈夫反复考验妻子式的爱情。乔叟的这部作品体现了反封建反教会的倾向和人文主义思想因素，反映出十四世纪英国历史的发展趋势。但在肯定爱情、反对禁欲主义的同时，也有一些放纵情欲的描写。

乔叟是英国文艺复兴早期的代表作家。他第一个用伦敦方言进行创作，奠定了近代英国文学语言的基础。他继承了城市文学描写现实的传统，开创了英国文学的现实主义道路。他的作品以幽默和讽刺为其风格特征，在人物刻画、语言运用、叙事技巧等方面，都远远超过了以前和同时代的英国其他文学作品。乔叟以很高的现实主义成就，赢得了“英国诗歌之父”的盛誉。

莫 尔

托玛斯·莫尔（Thomas More, 1478—1535），英国文艺复兴时期杰出的人文主义思想家、作家，英国空想社会主义的创始人。

莫尔生于伦敦一个著名法学家家庭。父亲是英国皇家的大法官。幼年时代，他有优越的学习条件，受过良好的教育，一四九二年进牛津大学攻读法律，深受人文主义思想的熏陶。二十六岁时（1504），他担任了下议院议员职务，因发表反对英王亨利七世对国会增加税收的演说，而被逐出下议院。他只好进修道院做了一个见习修道士，但不久他就辞去职务，离开了修道院。亨利七世的儿子亨利八世即位后，莫尔重新登上政治舞台，迭任要职。一五一〇年，担任伦敦助理行政官；一五一四年，担任王室请愿裁判长；一五一五年，担任外交使节，出使荷兰，并参与了多种外交使团的活动；一五二一年任财务大臣；一五二五年担任兰加斯德公国首相；一五二九年担任英国最高大法官，并一度担任下议院议长之职。他虽身居高位，但廉洁无私，深受广大人民尊敬，与当时那些利用职权发财致富的钻营家截然不同。当时，英国的教会改革和圈地运动给人民带来深重灾难，莫尔出于对人民的同情，反对亨利八世的专制暴虐，反对英国教会跟罗马分家，拒绝承认国王是教会的领袖，因而以叛国罪被囚于伦敦塔下，并于一五三五年被处死刑。莫尔宁死也不向国王低头，表现出视死如归的精神。

莫尔的代表作品是发表于一五一六年的《乌托邦》。这部作品用当时国际通用的拉丁文写成，一五五一年被译成英语，并在人民中间广泛传播。《乌托邦》是用作者与葡萄牙航海家两人对话的形式写成的，全篇共分两个部分。第一部分，无情批判了当时英国和欧洲的政治制度和新兴的资本主义关系，深刻揭露了英国资本主义原始积累时期“圈地运动”的残酷性，愤怒谴责了地主们将农民赶离土地，变耕地为牧羊场的“羊吃人”的现象，同时，对于法律的残酷、战争的灾难、统治者的寄生和掠夺，以及种种不公平现象进行了有力控诉。第二部分，借航海家之口描绘了乌托邦理想社会。在这个美好的社会里，没有金钱，没有私有制，没有剥削现象，男女平权，人人平等，消灭了城乡对立，公民达到了脑力劳动与体力劳动相结合；国家富饶，产品丰富，人人劳动，按需分配。这里没有专制暴政，不采用鞭笞手段，教育建立在理性的原则上。但是这个理想社会是以家庭为单位的中古式的手工业生产为基础的，并且保留着奴隶劳动，因此这个乌托邦纯属空想，是根本不可能实现的。

莫尔的这部作品曾得到马克思主义经典作家的很高的评价。它表达了人民对于美好社会制度的向往，对后世社会主义思想的发展以及后来描写理想社会的文学，都具有重大的意义和影响。

此外，莫尔还写过许多有关教会改革方面的论战文章、历史著作和文学传记。他用英文写成的著作《国王爱德华五世悲戚的一生》(1513)，生动描写了红白玫瑰战争时期的历史故事，出色地塑造了理查三世等国家要员的形象。他对于理查三世的性格描写，被莎士比亚在创作剧本《理查三世》时全部采纳。