

华 舒 著

绿世界

侯家之题



I227
3303

梦幻与现实的三重奏

——序华舒的《绿世界》

张 同 吾

这是一个静静的秋夜，诗人华舒远道来访，我们得以相识。诗是情感的载体也是情感的纽带，诗使我们相互理解并成为朋友。

华舒在一座工业名城负责意识形态方面的领导工作，业余写诗也作版画，并表现出鲜明的艺术才华。在我的朋友当中，多有各级领导干部对诗表现出浓厚的兴趣，偶有灵感也伏案命笔挥洒成章。我以为这是一种很生动的文化现象。诗言志与诗缘情相互补充的诗学观念，作为一种文化传统潜移默化地陶冶和规范着炎黄子孙的文化心理。“心之精微，发而为文，文之神妙，咏而为诗”（《刘禹锡集》第169页）；“诗人感物，发而歌吟，吟已感调，其事随化”（《鲁迅全集》第8卷第255页）。诸多先贤都从不同角度阐释了诗歌作为精英文化和抒情的语言艺术的特质，内在长久地浸润着世代中国人的心灵和性格。穿越了时间的栅栏，填补着历史的新层——现在有越来越多的

人阅读和创作诗歌，无疑将有益于提高全民族的精神境界和文化层次，我们有理由热情地眺望古老大地上新世纪的曙光。

华舒写诗却非寄情山水咏物感怀偶然而为之，更非弄文弄墨附庸风雅，而是作为一位痴迷于诗歌艺术的诗人，有着他的美学追求和审美个性。他已结集出版了《海上阿波罗》和《爱之驿》两本诗集，以虚实相映和虚实相融的艺术手法，表现了他对祖国山河的热爱，对人间一切美和一切美好情愫的珍视。现在他的新著诗集《绿世界》书稿即将发排付印，相约为序，使我有幸先于读者走进这片焕发着盎然生机的诗的世界，受到真切而美丽的诗情的熏染，感到情也悠悠意也陶然。

《绿世界》这部诗集由《山韵》、《梦止》和《此生》三辑组成，自始至终洋溢着对山的深情。他以诗人敏锐的艺术感觉和画家精细的艺术表现力，准确而灵妙地描绘了山野景观，那苍茫的群山冬天覆盖厚厚的白雪，让人感到恬静而神秘；那夏日的阳光透过树的枝叶倾洒着一片灿烂；那寂寥的星空和颤栗的夜风述说着山林的旷远；那满山新绿和鸟儿的甜润的啼唱都萌动着鲜活的生机。然而，他却没有泥实地逼真地描摹自然景象，而是处处调动自己的感觉，捕捉和把握自己的感觉，又融入深邃的情思。让主观与客观相契合、景象与心象相融汇，便有了诗意的流动和

升华。“极静的夜／压得高山弓起了腰。／我倾听自己的思考——／那一次次清晰而凝重的心跳。／我的血液有如／沿着山谷蜿蜒的溪流，／汨汨地在卵石滩上奔跑”（《极静的夜》）。只有在特定的环境和氛围之中，才能产生这种神奇的心象；同时，只有像山一样有着凝重感情的人和像溪流一样有着跃动的生命力的人才会有这样的感觉。

午夜钟声，
一个沉重的句号，也是
一个响亮的开始。
踽踽在沉寂的山林，
酣睡在黑夜的巨网之下的
希望。

（《午夜的钟声》）

我们可以发现，在诗人的直感当中又融入了深邃的哲学意识，这一片幽深的森林就成了一片绿色的童话。由于强化了诗人的主观精神，大山便如古老的寓言一样奇妙神秘，也像苍老的历史一样曲折久远，“太阳如一位昏沉的老人／不停地在老林上空絮语，／月亮似一位妙龄少女／深情地将冷漠的群山依恋”（《远远的山》）。于是，华舒眼中的北方的山，在真实的前提下成为他心中的审美造型，溶入源远流长的中国

文化，也溶入他的美学观念与审美个性，林海银流，空山鸟语，幽谷流泉，落红滴翠，苍山皎月，都是他所创造的完整而独特的美学世界。

对于诗人，感觉是重要的，有了感觉的细腻敏锐才有想象的丰富多彩，才有主观世界与客观世界的融合。早在公元前6世纪，希腊哲学中的毕达哥拉斯学派便认识到，只有外物的秩序与人的内心秩序相对应才能产生美，而格式塔学派又认为外界事物与人的内在心理之所以能够和谐，是由于外界事物与人的内在心理模式之间，有一种结构相同的力的作用模式。外在事物与人的内在心理本质是不相同的，但力的作用模式却可以在某种程度上相一致，这样在主体与客体之间就可以产生共鸣，这便是心理学上的“异质同构”。这种“异质同构”现象，使审美主体在审美客体中发现生命力的存在和与人类相近似的丰富多样的生存方式与运动形式。诗人可以有这样一个自我审度的标尺，来衡量自己对外界感觉的灵敏度与发现美的才能，近年来诸多理论著述阐释主观感觉与创作主体的生命意识，一些诗人也自命主观感觉派，由于理论的偏颇或理解的偏颇，把感觉视为天籁神启，把生命意识视为纯粹的生理现象，致使一些诗的创作或苍白孱弱，或虚幻飘玄，或怪诞莫解，或卑琐庸俗。创作主体倘若缺乏热爱自然热爱人生的生命意识，焉能让诗焕发出生命活力？华舒的抒情短章，都象一曲曲轻音乐，

是生命的流泉在空山幽谷中击溅起的美妙的回音。总题为《山韵》，實在是识家之言，古人论诗之高下，认为只有韵则生，无韵则死；有韵则雅，无韵则俗；有韵则响，无韵则沉；有韵则远，无韵则局。物色在于点染，意态在于转折，情事在于犹夷，风致在于绰约，语气在于吞吐，体势在于游行，此则韵之所由生矣”（陆时雍：《诗境总论》载《历代诗话总编》第14—15页）。这里所说的韵，绝非“押韵”之谓，而是指神致意蕴。华舒让山之风韵与人之情韵合一，构成了他笔下舒展自如而又优美深邃的诗韵。

同《山韵》的空灵相比较，《梦土》的意象比较贴近社会生活，更能直接地表现时代精神与社会风貌。诗的优劣不在于更空灵还是更具体，或表现手法上是更多地继承传统还是更多地借鉴西方，关键在于是否让诗更有趣味更有神韵，或是包容更丰富的精神涵量，或是以诗的意象传导新的价值观念和审美观念。从这个基本观念着眼，《梦土》的意蕴较为轻浅，也缺乏诗的内在情韵，而叙事长诗《此生》则以大开大阖的气势和起伏迭宕的情思，表现了“大山”的进取精神与爱情悲剧，在强烈的悲剧感中洋溢着崇高美。他有山的秉赋山的气韵，在改革开放的年代，他的思想视野得以拓展，走出深山走进城市，凭着坚实和睿智，他经受了商品经济大潮的冲击，像雨后苍翠挺拔的高山。诗人没有具体地描写他在事业上的拼

拌，而以细腻传神的笔触，描绘了他与妻子和情人之间的感情纠葛。诗人摆脱了非此即彼式的思维方式和价值判断，也扬弃了无条件的“从一而终”的道德准则，而是充分地展示了爱情美学中两种文化的矛盾。妻子是美丽的，像开放在崖头的山菊花一样文静而娇艳，山的文化给她以特定的爱的心理规范：“大山就是她遮风蔽雨的温暖石屋，／大山就是她勤恳操持的明亮庭院”。情人是可愛的，“她给了他潭水一样深沉的柔情，／她得到他山一样坚实的情感。／她用甜蜜的幽会化解他的苦恼，／她用缠绵的情意消融他的忧烦”。她的现代意识里包括对一切世俗的摒弃、对爱的深层理解与大胆追求；他无法躲避感情的魅力和现代意识的挑战，去“偷尝着禁果的香醇、甘酣”。叙事诗之所以是诗，是因为在情节推演和人物刻画中都洋溢着诗情，都在诗化哲学的开阔空间里，以崭新的角度和方式，触及关于人的宏奥命题。从这个意义上说，《此生》是一首有着较为丰富的文化内涵与精神内涵的且有诗意的叙事长诗。

华舒正值盛年，且勤于思索敏于感受，笔致圆润而富有情采，他的诗歌艺术会有新的拓展。

是为序。

1990年10月1日 北京

目 次

梦幻与现实的三重奏……………张同吾

——序华舒的《绿世界》

山 韵

极静的夜……………	3
在枝头欢快歌唱的鸟儿……………	4
午夜的钟声……………	5
告 别……………	6
无声地轻轻飘落……………	7
颤栗的是枝头上的夜风……………	8
你是一本深奥的书……………	9
衰老的不是你的生命……………	10
你沿着山脊……………	11
在群山的怀抱中……………	12
山坡上的雪……………	13
沿着盘旋的山路……………	14
年轻的树丛里……………	15
落叶松也是美的……………	16

我喜欢·····	17
有过那时刻·····	18
早春的树·····	19
今夜，愿我的梦·····	20
十六的月亮·····	21
远远的山·····	22
北方的山·····	23
春天前最后的一场雪·····	24
披上银装的群山·····	25
山坡的草悄悄绿了·····	26
绿色是群山的青春·····	27
你从幽深的山谷·····	28
春天用一只巨大的手·····	29
山谷中一条路·····	30
这片绿树环抱的草坪·····	31
山里的月亮很大·····	32
山中，一轮圆月·····	33
也许太抑郁了·····	34
抚摸这·····	35
低矮的山岗杂错丛生的荆榛·····	36
那些手臂在绚丽的阳光下高举·····	37
山那边传来的歌·····	38

我是大山中一棵孤立的树·····	39
从青翠的枝头·····	40
你的目光从林莽那边·····	41
一条温婉的七彩手臂·····	42
淡蓝的暮色·····	43
高山冷静·····	44
绿色的季节·····	45
北国风·····	46
我的帆·····	47
延伸，延伸·····	48
我的步履·····	49
天真的溪水在追寻·····	50
山在梦中·····	51
深山中悬崖下林荫里·····	52

梦 土

车过村寨·····	55
山路边的客栈·····	57
二户来·····	59
小镇集市即景·····	60
卖黄瓜柿子的农民·····	61
参国老人·····	62

目 次

山里的女人和男人.....	64
山 娃.....	65
山里的风.....	66
村外的小路.....	68
江 畔.....	70
秋.....	72
登老秃顶山.....	73
深山中的村庄.....	75
乌拉草.....	76
徐瓦房的秋天.....	78
道孔子忆旧.....	81
八道江，我的摇篮.....	85

此 生

序 诗	93
一、大 山.....	93
二、妻 子.....	99
三、情 人.....	105
四、他 们.....	111
尾 声.....	116

后 记.....	118
----------	-----

山
韵





极 静 的 夜

极静的夜

压得高山弓起了腰。

我倾听自己的思考——

那一次次清晰而凝重的心跳。

我的血液有如

沿着山谷蜿蜒的溪流，

汨汨地在卵石滩上奔跑。

没有什么来打扰，

甚至风，甚至月，甚至星，

都躲藏在高高的树梢。

思考最怕孤独，

孤独才能思考。

只有我自己在这极静的夜，

望群星闪耀。

在枝头欢快歌唱的鸟儿

枝头的鸟儿，
你欢快的歌唱如此动情。
把我郁闷的胸怀
变成你僻静的山谷；
把我溷涩的眼睛
变成你高远的天空。
如烂漫的山花
簇拥着我，
令我身心飞升。
也许，有那么一天，
你收起疲倦的翅膀，
落在我等待得发酸
颤栗不止的肩头，
依偎我粗壮的项颈。

午夜的钟声

午夜的钟声，
一个沉重的句号，也是
一个响亮的开始。
踽踽在沉寂的山林，
酣睡在黑夜的巨网之下的
希望。
希望是艰难的、漫长的，
是期冀的欢喜与等待的痛苦
古藤般地扭曲在一起，
慢慢地生长，
不声不响地生长。
该结束的尚未结束，
该开始的业已开始，
此时此刻。

告 别

告别，
从茂密的大树上
秋叶凄然地飘零，
从灿烂的正午无奈地
步向黯然神丧的黄昏。
痛苦的时间，
悲凉的空间，
被欺诈的情感。
没有属于我的，无论什么
都从我背后狡黠地逃遁。
留恋的恰又是背叛的，
真如虚伪的烟云。
别了，我的绿色，我的火热，
告别不了的是我这真诚的心。