

余志摩作品欣赏

中国现代作家作品欣赏

徐志摩作品欣赏

广西教育出版社

I206.6

23

2

徐志摩作品欣赏

阿刚 林明华 小全 著

054093



女子学院 0026368

广西教育出版社

内 容 提 要

在中国二十年代文坛上，徐志摩是一位十分活跃的诗人。他是“新月派”的主将，诗文笔艳华丽，被称为“浓得化不开”。沈从文说，“在散文与诗方面，所成就的华丽局面，在国内还没有相似的另一个人。”徐志摩是个悲剧诗人，犹如一道流星，光华璀璨，匆匆而过，年仅34岁，就仙游天庭。本书精选徐志摩的名篇佳作，结合他的人生经历，剖析他在西方文化大潮冲激下萌发起来的诗情。年仅20余岁的徐志摩在英美留学期间，大量阅读欧美十九世纪的作品，“顿觉性灵开放”，向往英国式的自由和民主，直到这单纯的信仰流入怀疑的颓废。他那纵情姿放的诗篇，章法结构的匀称美，音节韵脚的旋律美，注入心灵深处的意境美和清新动人的语言美，皆给人留下不可磨灭的印记。

徐 志 摩 作 品 欣 赏

阿刚 林明华 小全 著



广西教育出版社出版

（南宁市七一路7号）

广西新华书店发行 广西民族语文印刷厂印刷

※

开本787×1092 1/32 10印张 180千字

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

印 数：1—10,500册

ISBN 7-5435-1207-6/I·111 定价：3.50元

《中国现代作家作品欣赏丛书》序

姚雪垠

我国现代文学开始于“五四”时期的新文化运动，是在提倡科学与民主的历史要求下诞生的，因而它是反帝反封建的革命文化运动的重要组成部分，所以它一开始就同人民的命运联系密切。在“五四”时期重点介绍近代西洋的现实主义文学作品和理论，又介绍世界弱小民族文学，就是出于我国具体的历史社会背景。在我国虽然也有过如创造社这样有影响的文学团体提倡浪漫主义，各种流派也曾竞相争鸣，致使文苑百花竞发。但是新文学的主流是现实主义，几十年来是沿着现实主义的道路向前发展的。

现实主义，“为人生的文学”，反帝反封建的爱国主义精神，提倡科学与民主的进步思想，这就是“五四”文学的革命传统。后来随着革命的不断发展，对现实主义的思想内容不断提高，但是直到今天，我国的文学仍然是发扬和发展这一传统。而不是忽视——更不是背离这一传统。如今使青年人了解新文学的“五四”传统，认识几十年来新文学所走过的战斗的光辉道路，十分必要。现由广西人民出版社约请一些大学现代文学的教师和文研单位现代文学研究工作者共同撰写一套《中国现代作家作品欣赏丛书》。从今年开始陆续出版。可以帮助青年读者大体上认识“五四”以后新文学的丰富

收获和光辉传统。

现代中国在经济和科学技术方面是一个落后的国家，但是在文学方面却是一个先进的国家。先进就先进在她的文学不是颓废的、黄色的、空虚而无聊的、贩卖低级趣味的，而是一贯沿着现实主义的道路向前发展，为着现实主义的崇高理想而奋斗。我们已经产生了如鲁迅、茅盾、郭沫若这样的伟大作家，还产生了许多杰出的和优秀的作家。我相信，由于打倒了“四人帮”，思想和文学得到解放，今后若干年中必将继续产生更多的伟大和杰出的作品和作家。但是我们的文学创作道路必须善于继承和发扬我国三千年的，尤其是“五四”以来的光辉传统，同时还要认真纠正我们曾经走过的一些弯路，这样才能创造无愧我们伟大时代的作品。

一九八一年四月五日于北京

编辑例言

一、《中国现代作家作品欣赏丛书》旨在研究“五四”以来中国作家的艺术风格。以“五四”为起点的中国现代文学，开创了我国文学史的新时期，出现了群星灿烂，百花竞发的局面，不论在思想和艺术上均有前所未有的成就。本丛书主要通过对作家具体作品的集中赏析，显现作家的艺术灵魂，汇映中国现代文学史的风貌。从而帮助我国大、中学生及文学爱好者扩大文学知识视域，提高文艺鉴赏能力，丰富精神生活，并促进当前社会主义文学创作的繁荣和发展。

二、《中国现代作家作品欣赏丛书》以鉴赏为审美主要手段，并辅以评论专文和年表。欣赏文章力求结合文学史、作家创作道路，及其美学思想，准确而精细地剖析作品的思想艺术特色；评论专文要求较全面地综论作家和创作风格，评述其在文学史上的地位和贡献；年表则扼要地反映作家生活和创作情况；三者结合，形成有机整体，以映现某一作家独特的艺术个性。

三、《中国现代作家作品欣赏丛书》主要选择能够体现某一作家艺术风格和特色的代表作。一般以短篇为主，中、长篇和多幕剧则节选。同时根据不同作家的具体情况，或侧重某种文体，或以一种体裁为主兼顾其他。本丛书将依据具体情况出一位作家的专辑或几个作家的合辑。为方便读者均刊有原作。

四、《中国现代作家作品欣赏丛书》贯彻“百花齐放，百家争鸣”方针，要求撰写者立论鲜明，各抒己见，言之成理，不落俗套。具体写法，不拘一格，文字力求清新活泼，深入浅出，雅俗共赏。

五、《中国现代作家作品欣赏丛书》原属广西人民出版社文教编辑室业务。文教编辑室现经中华人民共和国新闻出版署批示扩建为广西教育出版社。因此，本丛书的编务和出版今后概由广西教育出版社负责。

广西教育出版社

1989. 3. 15

荣誉证书

广西教育出版社出版的《中国现代作家作品欣赏丛书》(25种)

在全国第一届优秀教育图书评选中荣获一等奖。

特发此证，以资鼓励。



作品
诗歌
小说

作品
诗歌
小说

目 录

《中国现代作家作品欣赏丛书》序.....	姚雪垠
编辑例言.....	(1)
徐志摩的艺术世界.....	(1)
康桥再会罢.....	(13)
“浪漫的梦魂，深深迷恋香境”	
——《康桥再会罢》赏析.....	(18)
默境.....	(26)
我有一个恋爱.....	(29)
常州天宁寺闻礼忏声.....	(31)
半夜深巷琵琶.....	(33)
存在与契合	
——《默境》、《我有一个恋爱》、《常	
州天宁寺闻礼忏声》、《半夜深巷	
琵琶》赏析.....	(34)
月下雷峰影片.....	(44)
沪杭车中.....	(45)
泰山.....	(46)
自在飞花轻似梦	
——《月下雷峰影片》、《沪杭车中》、	
《泰山》赏析.....	(47)
叫化活该.....	(55)
一条金色的光痕.....	(56)
人变兽.....	(58)

庐山石工歌..... (59)

发自社会底层的瓦釜之声

——《叫化活该》、《一条金色的光痕》、

《人变兽》、《庐山石工歌》赏析..... (62)

沙扬娜拉..... (70)

声情并茂 形神兼备

——《沙扬娜拉》赏析..... (71)

雪花的快乐..... (76)

这是一个懦怯的世界..... (78)

翡冷翠的一夜..... (80)

芦笛清音 情在韵中

——《雪花的快乐》、《这是一个懦怯的世界》、《翡冷翠的一夜》赏析..... (83)

毒药..... (93)

白旗..... (95)

诅咒现实 呼归性灵

——《毒药》、《白旗》赏析..... (97)

婴儿..... (105)

泰山日出..... (107)

追求新生 热望光明

——《婴儿》、《泰山日出》赏析..... (110)

再别康桥..... (118)

魂断康桥

——《再别康桥》赏析..... (120)

灰色的人生..... (130)

为要寻一个明星..... (132)

西窗..... (133)

云游..... (136)

自由与追求：在生死之间的航程

——《灰色的人生》、《为要寻一个明星》、

《西窗》、《云游》赏析…………… (137)

起造一座墙…………… (148)

我等候你…………… (149)

我不知道风是在哪一个方向吹…………… (153)

奈何墙内迷惘心

——《起造一座墙》、《我等候你》、《我不

知道风是在哪一个方向吹》赏析…………… (155)

偶然…………… (164)

丁当——清新…………… (165)

季候…………… (166)

阔的海…………… (167)

七色花瓣

——《偶然》、《丁当——清新》、《季候》、

《阔的海》赏析…………… (168)

北戴河海滨的幻想…………… (177)

理想主义者的心灵幻影

——《北戴河海滨的幻想》赏析…………… (181)

翡冷翠山居闲话…………… (189)

在大自然母亲怀抱里寻觅真趣

——《翡冷翠山居闲话》赏析…………… (192)

我所知道的康桥…………… (201)

一曲心灵的绝唱

——《我所知道的康桥》赏析…………… (212)

契诃夫的墓园…………… (220)

此情无计可消除

——《契诃夫的墓园》赏析…………… (225)

想飞..... (232)

重归羽飞的生命

——《想飞》赏析..... (237)

天目山中笔记..... (245)

幽静清远佛国梦

——《天目山中笔记》赏析..... (250)

徐志摩年表..... (256)

徐志摩的艺术世界

徐志摩是“新月派”的主将，是二十年代文坛十分活跃的诗人。他的艺术世界主要由诗和散文构成，他的诗好，散文也漂亮，影响比较大。诗集有《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》，散文集有《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》等。徐志摩是个有争议的诗人，文学史家对他评价历来不一，毁誉参半；其实他是个思想庞杂而又才气横溢的诗人。朱自清曾说：“现在中国诗人，须首推徐志摩和郭沫若。”茅盾则称他是中国资产阶级“开山的同时又是末代的诗人”。这都说明了他曾一时独步诗坛。

徐志摩的诗情是在西方文化大潮的冲激下萌发起来的。1918年他怀着“吾属青年，实负其责”的爱国热情赴美留学，初读经济，继转英国入剑桥大学攻读文科。在康桥优美的环境里，他大量阅读了欧美十九世纪诗人的作品，“顿觉性灵开放”，他的世界观和艺术观就在这时期形成的。他说：“整十年前我吹着一阵奇异的风，也许照着了什么奇异的月色，从此我的思想就倾向于分行的抒写”（《猛虎集·序》）。他开始拿起诗歌的七弦琴，按独自的旋律，弹奏自己的心曲。

徐志摩是个悲剧的诗人。他犹如一道流星，光华璀璨，匆匆而过，终年仅三十四岁。政治上，他向往的是

英国式的资产阶级的自由和民主，世界观的核心是资产阶级个人主义，他曾说，“我是一个不可教训的个人主义者”，以为“所有的生命只是个性的表现”（《话》），“民主只是普遍的个人主义”（《列宁忌日谈革命》）。他自诩“是一个曾经有单纯信仰的流入怀疑的颓废”的人，这“信仰”，即如胡适说的，“爱，自由和美”。其实，他的这个理想没有实现，因而思想形成了这样轨迹：由“这地面上有我的方向”到“我不知道风是在哪一个方向吹”。这种思想流程就深深地刻印在他的创作之中，一般说，1925年以前的作品还表现出对理想追求的热情，而以后则渐渐地坠入颓废的泥淖了。

徐志摩的诗作表现了对个性解放和向往自由的愿望。作为资产阶级的诗人，徐志摩必然和黑暗的旧中国有着尖锐的矛盾，在他早期诗作中就很有反封建的激情。当时个性解放往往表现在争取恋爱婚姻自主中，在徐志摩创作总体中爱情题材就占有很大的比重。徐志摩说：“真恋爱亦必自奋自求得来”（给梁启超信）。他的一些咏唱爱情的篇什，即透露出这种勇于斗争的精神，他诅咒“容不得恋爱”的现实，不怕“荆棘把我们的脚心刺透”，不怕“冰雹劈破我们的头”，他要拉着爱人的手，“逃出牢笼，恢复我们的自由”（《这是一个懦怯的世界》）。这种勇猛精神真切地体现了诗人和封建礼教不妥协的精神。他还驾驭着想象的翅膀，满怀哀惋之情，为人们弹唱一支凄哀的歌曲：一个美丽而痴情的少女，被人世的暴风雨摧残而死，她的灵魂化为墓前血染的蔷薇，但不幸又惨遭“无情的手”攀折（《苏苏》）。通过这一悲哀的故事，诗人控诉了黑暗势力对爱情粗暴的摧残，有力地震撼着人们的心灵。

在徐志摩抒唱爱情的诗篇中，更多的是表现对爱的执着追求和对爱的享受。他认为“恋爱是生命的中心与精华，恋爱的成功是生命的成功，恋爱的失败，是生命的失败”（《爱眉小札》）。所以他要尽情地赞颂爱，倾心地陶醉于爱，他要把自己的灵魂，在爱的锤子下猛砸，让它飞溅出耀眼的火花，甚至感到“死在爱里”，“强于五百次投生”（《翡冷翠的一夜》）。这种要为爱而生，更愿为爱而死的绝唱，简直有点恋爱至上主义了。爱对于他又是具有那样神奇的力量，在爱人的怀抱里，他就“变成了天神似的英雄”，在爱的面前，他就“有的是胆，凶险的冷遇不能使我心寒”。他用许多篇什来描写爱情的种种体验，有爱的欢快憧憬，有初恋的美好心情，有获得爱情的焦灼，有爱情破裂的痛苦，有爱侣逝去的哀悼，还有写男女间的调情和灵与肉的冲突。应该说，这一类爱情诗篇都在一定程度上表现出反封建的激情，但也多少流露出因单纯追求爱的满足，而产生的空虚和感伤的情绪。这尤其表现在他后期的诗作里。

在谈到徐志摩的爱情诗时，要特别强调的是诗人常常通过对爱情的讴歌，以表现自己对人生理想的追求，正如茅盾指出的，“透过恋爱的外衣，有他的那个对于人生的单纯信仰”（《徐志摩论》）。在《这是一个懦怯的世界》里，他拉着恋人冲出牢笼，为的是要到那爱情的“理想天庭”，“欢迎，自由——辞别了人间，永远！”在《起造一座墙》里，他希望爱情能“在这流动的生里起造一座墙”，“就使有一天，霹雳震翻了宇宙——也震不翻你我爱墙内的自由”。这里有对丑恶现实的强烈不满，有对理想世界热烈的向往，但一切又

都那样飘渺而虚幻。当“天庭”不能实现，“爱墙”也不能筑成时，他便不免彷徨失落了。在《新催妆曲》里，他竟把爱情和死亡联姻，“生、爱、死——三连环的迷谜，拉动一个，两个就跟着挤”。他感到“要恋爱，要自由，要解脱——这小刀子，许是你我的天国”。可见，“理想的天庭”，最后竟是死亡的“天国”。这是徐志摩的悲剧，他始终未能在原来起点上跨出勇敢的一步，以致愈到后来，他七弦琴中弹奏出的爱情曲子，声调愈来愈悲怆，也愈来愈软弱了。

徐志摩诗歌还颇为强烈地表现了对现存社会的不满和控诉。在《无题》一诗里，在“黑夜的恐怖，悚骨的狼嗥”声中，涌现出一个大无畏的“朝山人”的形象，他不惧一切威胁，劈荆斩棘向前走去，他要“冲破这黑暗的冥凶，冲破一切的恐怖”，奔向那“想望的高峰”。这是诗人早期心境的鲜明写照，从那光辉形象中映射出来的，正是青年徐志摩对黑暗现实的不满，和对光明理想的虔诚追求。就在这种思想支配下，他很写了一些揭露军阀统治给人民带来无穷灾难的诗篇：《太平景象》痛斥军阀混战造成尸体遍野的惨象；《大帅》控诉军阀军官的残酷；《梅雪争春》对“三·一八”惨案中的牺牲者表示深沉的哀悼；《人变兽》揭示军阀混战摧毁农村的惨景。在《庐山石工歌》里，他通过石工沉重的歌声，表达了对人间不平的愤慨。这些作品组成了他诗歌创作中的最强音。徐志摩还写有怜悯穷苦人民的诗篇。1922年冬，他从英国回来后，曾住在家乡“三不朽祠”里著作，一天晚上他发现寺里戏台下有一群乞丐，于是用好语抚慰，并送去药品和食物，称为“乞友”，和他们亲切攀谈。就在这时他写了《叫化话该》

等诗,表示了他对穷人的同情。徐志摩实际上是个道地的资产阶级人道主义者,他一方面同情穷人的不幸遭遇,另一方面也歌颂富人的善心,以为富人的施舍,不啻是一道给人间带来温暖的阳光(《一条金色的光痕》);他一方面愤怒地暴露封建军阀给人民带来的苦难,另一方面却又柔肠寸断地为末代皇帝被逐出皇宫而凄哀地悲吟(《残诗》)。这种具有极大反差的情调,充分地揭露了徐志摩感情世界的两面性。

徐志摩的一生是充满曲折的,生活理想落空了,政治理想也破碎了,他的诗歌也传达出这种充满失落感的悲哀心声。他的吟唱康桥的诗篇就典型地反映了这一感情倾向,从激情赞唱“汝为我精神依恋之乡”到凄然泪下的“悄悄地走了”,他只能万般无奈地挥手向“西天云彩”告别。伴随着他这一消极的思想走向,他的诗情愈到后来愈陷于“枯窘的深处”,以致自感到思想已经“残破”,只能“在枯秃的笔尖上袅出一种残破的残破的音调”(《残破》)。理想已经枯死,爱情失去光彩,生活也无有信念,由是他的诗充斥了悲哀的情绪,发出了如此凄凉的哀叹:“迟了,你再不能叫死的复活,从灰土里唤起原来的神奇!”(《枉然》)希望能有“一朵莲花似的云拥着我”,“拥着到远极了地方去”。他仿佛听到“我自己的心的活埋的丧钟”(《我等候你》)。情绪何其消沉,声调又何其悲哀啊!

作为康桥理想主义者,徐志摩似乎对工农运动怀有先天的恐惧感,而这种情绪随着中国革命形势的发展而与日俱增。早在1925年当他看到南方革命浪潮蓬勃发起时,就惊慌失措地狂呼,当心“外国来的野鬼钻进了中山先生的棺材里去”,攻击马列主义是“偷来的,税来