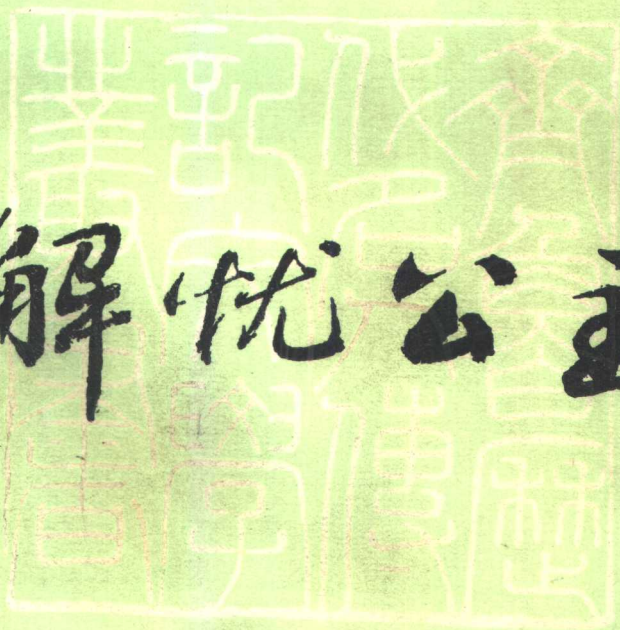




解忧公主



齐鲁历代名人传记文学丛书

# 解 忧 公 主

激 石

明天出版社

一九八七年·济南

# 解忧公主

陈漱石

\*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东莱芜市印刷厂印刷

\*

787×1092毫米32开本10.5印张 163千字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数1—10,660

ISBN7-5332-0130-2

I·33

统一书号：10333·96 定价：1.80元

## 内 容 提 要

本书是一部描写汉朝公主解忧以国家利益为重，毅然出嫁西域乌孙国，在那里发挥卓越才智，为汉朝与西域少数民族的和睦相处作出贡献的长篇历史小说，它采用章回体的传统形式，以新颖的艺术笔法，多层次、多角度地塑造了解忧公主等历史名人的主体群像。生动地描绘了西域乌孙国宫廷生活的风貌，揭示了乌孙国内部的民族斗争和阶级斗争的错综复杂，很有传奇色彩，展现了一幅既有广度，又有深度的历史画面。

## 序

中共中央宣传部、中共中央书记处研究室《关于加强爱国主义宣传教育的意见》指出：“我们祖国历史悠久，古往今来产生过许多著名的爱国历史人物，杰出的政治家、军事家、民族英雄和其他历史人物。”

“要有计划、有要点地组织和支持有这方面知识素养和研究的学者、作家，写出高质量高水平的作品。”“再现他们的作品所反映的那个时代的面貌和精神，不仅能增强人们的爱国主义感情，也可增长人们的历史知识和艺术修养。”明天出版社鉴于代表祖国未来的广大少年儿童，特别需要加强爱国主义教育，又特别需要通过具有知识性和趣味性的文字接受这种教育，同时还想突出出书上的地方特色，于是，特编辑出版了这套《齐鲁历代名人传记文学丛书》。

传记文学在我国起源很早，公元前四世纪的《左传》，就在记述史实的同时，描绘了许多历史人物的行动和形象。被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之《离

骚》”的汉司马迁的《史记》，其中的若干传记，更加富于文学色彩，司马迁笔下的历史人物，既不加虚构，又善于抓住人物一生中最具有典型意义的行动和语言，活灵活现的情节，写出有血有肉的人物形象。《史记》之后的五代“正史”，专写人物传记的占有相当数量。所谓“野史”中的“别传”、“外传”，有些更接近于传记文学。古代墓志铭、神道碑、祭文、行状、年谱中的某些篇章，诸如苏轼的《司马光行状》，朱熹的《张浚行状》等，也具有传记文学的成分或雏型。到二十世纪初，在西方文学的影响下，我国出现了一批现代意义的传记文学。最具有代表性的是梁启超的《王安石评传》。这部书尽管采用“评传”形式，对王安石的时代、生平、政绩、家庭、学术、文学分章叙述，却对王安石这个人物进行了精当而生动的刻画和描绘，文笔新颖，妙趣盎然，具有浓郁的文学色彩。勿用讳言，在梁启超之后，我国的传记文学并非十分景气。然而，进入八十年代以来随着物质文明建设和精神文明建设的相辅相成飞速发展，尤其学术界、文艺界的诸多禁锢被打破了，在我国文坛上，传记文学这枝奇葩如雨后春笋，佳作似林，大有崛起之势。

但是，纵观目前问世的传记文学作品，不能不承认存在着一个尚待提高的问题。有的作者为了适应某

些读者的趣味，一味地追求作品的传奇色彩。不是说传记文学不可以有传奇色彩，而是说过分地追求离奇惊险的情节，以致有所偏废，势必影响到作品的科学性和文学性。这是当前阻碍传记文学作品提高质量的一大弊端。

提高传记文学作品质量的要害所在，就是既要提高它的科学性，又要提高它的文学性。在目前来说尤应重视提高文学性。

首先要承认传记文学是一种文学体裁，同时又要承认它是一种特殊的文学体裁。它既是史学，又是文学，是二者融合的产物。它既不同于专写史实，注重材料和观点的学术著作，又不同于概括典型，虚构故事情节，塑造人物形象的小说。而是以真人真事为依据，以正确的观点统帅事实材料，对某些细节加以必要地和合理地想象，运用文学的笔法和语言进行描写，反映出社会生活的历史背景和各种人物丰富多采的生活经历与精神风貌。

传记文学的前提是传记，必须真实地再现历史人物的真相，必须具有史学价值。史学价值之大小，决定于它的科学性之大小。这就有一个对史料的搜集、选择和运用的问题。首先要掌握史实材料，不仅要博览一切有关的文献资料，而且要广采所谓“野史”和口头资

料。掌握到的史实材料越充分越好。因为一则素材多了才有选择的余地，才可选用最能表现历史人物一生功过和思想性格的材料；二则可以从大量材料中找到被一般史家所忽视和未曾发现的新材料，使作品有独到之处，写出新意。当然使作品出新，不仅仅是掌握到新材料的问题，也是研究的结果，如果不认真研究，“拾到篮里都是菜”，掌握到新材料也认识不到它新在何处。何况，对掌握到的大量材料，不仅要分辨出哪些是最有用的材料，哪些是新材料，还要分辨出它的真和伪。也就是说，要进行考订和识别。著名传记文学作家朱东润所著《陆游传》，就是一例。关于陆游晚年同权贵韩侂胄的关系，《宋史·陆游传》云，陆游“晚年再出，为韩侂胄撰南园、阅古园记，见讥清议”。不少史学家根据这段“正史”的记载，断言陆游有失晚节，“乃降节从韩侂胄游”。朱东润先生博采史实，详加研究考证，发现陆游是为了抗击异族侵略，收复失地，才和韩侂胄交往的，澄清了有关陆游躁进求媚的历史记载，包括“正史”的记载，都是失实的。他的《陆游传》，不仅通过充分的新史料了结了一段历史公案，更重要的是使陆游这位爱国诗人的形象更加高大、具体、可信。所以，写传记文学必须做到，掌握材料要尽可能的广，研究材料要尽可能的



深。研究材料，还有一个用什么观点统帅的问题。由于历代史家受其时代和阶级的局限，有些史料，包括事实正确的史料，往往其观点是错误的。我们研究史料的时候，要注意不为其观点所迷惑，必须明确地运用唯物主义的历史观加以剖析和统帅。这也是写传记文学比写别的样式的文学作品，格外要注意的一点。

传记文学既是一种文学体裁，文学是生活的镜子，传记文学作品就必须反映特定历史条件下的广阔的社会生活图景。可是现在有的传记文学作品，只写一个人的战斗历程或生活道路，涉及的生活面比较窄狭，它的文学性也就大为逊色。因此，传记文学作家必须把目光投向特定历史时期的整个社会生活，在作品中容纳进更为深广的历史生活内容。在社会历史的大背景下，纷繁复杂地交织着时代的各种矛盾，牵引着社会生活的各个领域，汇聚着形形色色的生活场景和社会世相，传记文学作家要善于从时代风云变幻所触及的生活的细部，联系人物的生活足迹，揭示出人物的民族心理、伦理观念、生活习俗和信仰等等，从而描绘出一幅五光十色的、万象纷呈的人生画面。传记文学作家必须开阔视野，必须开拓生活领域，又必须具有控万物于笔端的艺术气魄。这就要善于准确地把握历史发展的内在规律，掌握作品所反映的社会生活的历

史动因和时代发展的总趋向。只有这样才能既反映出社会生活的多色彩、多音调，和时代的多棱镜，反映出错综复杂的矛盾冲突，又能从各个生活面上广角地反映当时总的时代风貌和社会历史的基本特点。

文学是人学，传记文学必须写人，作品中的主要人物，同一般文学作品中的主人公一样，必须是作者运用艺术手法塑造出来的典型形象。所不同的是，传记文学是在严格地尊重历史事实的基础上塑造人物形象的。当前，有的传记文学作品在人物形象的塑造上，存在性格单纯，不丰满，且少变化，缺乏心理分析等问题。要克服这些不足，就要通过写错综复杂的社会关系写出人物性格的丰富性和复杂性。传记文学不仅仅是传记，更不是年表，不能孤立地记述一个人，而要把人物放在社会生活的激流中去写。社会生活是丰富多采的，人与人的关系是错综复杂的，置身于历史上社会现实中的真实的人，不能不受到丰富复杂的环境的影响，而形成丰富复杂的性格。历史是不断发展的，社会是不断变化的，在其影响制约下的人，其性格也会在不同程度上有所发展和变化。传记文学作品必须揭示出社会历史的发展同人物性格发展的内在联系。传记文学作品写的是有血有肉有思想有感情的活生生的人，还要善于通过深入人物的感情领域作细致的心

理分析，塑造人物形象。在生与死、个人与祖国、爱情与事业、金钱与道义、感情与理智等等心理矛盾之中，人物的道德、品格、情操等反映精神面貌的东西，都象一盆清水那样清澈见底。深入挖掘了人物的精神世界，社会生活的诸多画面，也自然而然的从感情的隐蔽处得到有力地揭示，反过来，又给人物打下深深的时代印记。

传记文学作品所写的历史人物，一定要放在特定的历史条件下来写，绝不能用现代的先进思想赞颂古人的长处，也不能用现代的先进思想去批判古人的短处。连人物的服饰、对话等也必须逼真地再现当时历史的原貌。《史记》对人物的对话语言和作者的叙述语言都十分讲究，既具有特定的历史特征，又具有不同的人物性格特征。同是一样的“世家”题例，陈涉、吴广的语言同秦始皇、孔子的语言就截然不同。传记文学作家必须熟悉笔下人物所处的历史时代和地区的口语。

这套丛书的编者和作者，为提高书稿质量，通力合作，努力不懈，现在奉献给读者的各部作品，尽管风格、笔调、手法各有千秋，但都是他们辛勤劳动的结晶。

许 平

1985年3月于泉城

## 目 次

序	许 平	( 1 )
楔 子		( 1 )
第 一 回	腾云舞龙，彭城争相观奇景 吟诗唱歌，妙龄少女抒壮志	( 5 )
第 二 回	心急火燎，楚王无奈接圣旨 深明大义，解忧展翅飞长安	( 16 )
第 三 回	翁侯东来，乌孙欲续秦晋好 辇车西行，公主尽吐肺腑言	( 41 )
第 四 回	倾城出迎，龟兹上下尽欢颜 相濡以沫，瀚海前后皆友情	( 65 )
第 五 回	披红挂绿，解忧笑看百花宫 痛心疾首，昆弥远逝赤谷城	( 89 )
第 六 回	乌孙易主，翁归靡步履维艰 王位觊觎，小泥靡兴风作浪	( 108 )
第 七 回	茹苦含辛，解忧整治屯田区 沐雨栉风，冯嫫辗转西域道	( 130 )

第八回	龙城降灾，房圯人亡泪涟涟	.....	( 155 )
第九回	单于施虐，刀起头落声汹汹	.....	( 175 )
第十回	运筹帷幄，解忧公主巧擘划	.....	( 175 )
第十一回	阴错阳差，右谷蠡王恨无极	.....	( 200 )
第十二回	鬼哭狼嚎，战马嘶鸣巴里坤	.....	( 200 )
第十三回	人面兽心，泥靡反叛百花宫	.....	( 224 )
第十四回	狼烟遍地，撑犁孤涂显凶相	.....	( 224 )
第十五回	战旗蔽天，西域联军奏捷报	.....	( 243 )
第十六回	生死与共，先贤掸一心向汉	.....	( 243 )
第十七回	风浪乍起，翁归靡诀别爱妻	.....	( 271 )
第十八回	内治外联，解忧冯嫫呕心血	.....	( 271 )
第十九回	武备文教，大汉乌孙结永好	.....	( 294 )
第二十回	长城尽头，西域都护府傲立	.....	( 294 )
尾声	伊犁峡谷，巾帼女豪杰思归	.....	( 319 )

## 楔 子

西汉。宣帝甘露三年（公元前51年）。

刺人砭骨的朔风，自昨宵起整整地吹刮了一夜。

此刻，东边的天际正慢慢地显出一点儿微光。谁料蓦然间从煌煌辉辉的皇城处突然地腾起一片乌云，它是那样地铺天盖地，竟然会一下子将熹微的晨光遮没。不过，说来也怪，这片乌云竟是迎着朔风袭来的北边方向飘然而去！渐渐地，它越飘越远……不一会儿，太阳终于一无阻拦地吐射出了金色的光箭。天，大亮了。

这是长安冬日的又一个好天气。

其实，这儿的人都知道，方才的那片黑压压的东西并不是黑云而是鸦群。这可算是长安的一大奇观。那成千累万的乌鸦，每晚总喜欢在偌大的皇城里栖止，它们不营巢也不缘枝，只是随随便便地停落在屋脊上、草地旁。一俟天亮，象是谁在发号一般，活似千军万马般的乌鸦倏地腾起，它们如同黑色的波涛，起伏

而澎湃地渐飞渐远，飞到渭河对岸，飞到文、武王陵……长长的白天，它们在大片的土地上捕捉着小虫、寻啄着食物；到了夕阳衔山，它们挺着鼓鼓的肚子，一群一群地飞回到隔夜的安歇处，这时的长安上空又一次垂下了由它们编织而成的遮天蔽日的黑色帐幕。次日平明，它们再次腾飞……它们的这种周而复始的行动大约要相持不短的一段时间。

长安人，都有晚起的习惯。作为当时世界东方最大的都会的长安，它集聚着西汉全国的最多的财富，也展览着西汉全国最剧的糜费。它是个不夜的城，每晚从宫廷到富家，都铺排着似乎永不离散的宴席，自皇城到四门，在那所谓的九市八街九陌上，觥筹交杂着弦歌，角抵伴和着吆喝，一直要闹腾到子夜时分；当然，它也是个贫富悬殊的城，自高祖刘邦登基立国起，荏苒光阴百数载，穷人始终是穷人，苦熬了一天的人们，拉过顾头不顾脚的洞穿的破絮，又冷又饿，久久地合不上他们那布满红丝的双眼……黎明前，他们该出发到各处去出卖自己的劳力了，但是，他们突然记起，昨天曾有消息传来，说今天皇上要出城迎接一位贵人，通知他们必须老老实实在破屋里呆着，这样，即使早起又有什么用呢？

今天，晚起的长安人破例了，他们或自觉或被动

地早起，于是，他们就看到了平明前那飘飞北去的鸦群；于是，他们就先先后后地或驾车或骑马或步行地朝朔安门而去，他们有的是奉命，有的纯然是好奇，因为要迎迓的是一位早在武帝在位时即去西域的奇女子，据说，她在那儿已生活了几近五十年。关于她，有不少传闻：有人说，她虽然是个女人，可做出的业绩要远比这儿的任何一个自命为大男子的人显得出色与伟大；也有人说，她虽然年已古稀，但依然精力饱满地为保卫汉家边陲的安宁而不懈怠一刻，她同另一位也可堪称奇女子的人一起，在那儿持旌节扬汉威、挺刀枪战顽敌，连当今皇上刘询及皇上的老父都钦佩再三呢！

太阳，升得老高老高了；寒风，开始转弱。朔安门外早已是万头攒动。营营嗡嗡的人们，突地禁声——他们看到皇上的仪仗队已慢慢地朝他们逼近。

这是怎样的一幅堂皇、威严的场面！只见阳光下，那护驾的仪镗、戈、戟、仪刀、班剑、立爪、卧爪、骨朵、金铎、金钺等在闪动着耀目的光芒；寒风中，那凑兴的笛、鼓、箫、笙、拍板、头管、戏竹等在扩散着悠扬的旋律。眼尖的人似乎还可以看到刘询的那身无可言状的富贵至尊的打扮，那是何等地令人瞠目？难怪人们要咋舌，那围绕着刘询前



前后的是绿鞞、袞冕、句屨、玕琫玕珌、鸾路乘马、龙旗九旒、皮弁素积、戎路乘马、彤弓矢、卢弓矢、朱戟、金戚、甲冑、钜鬯、圭瓊、九命青玉瓊……就凭这一种架势，这对那位被迎接的人来说是多大的殊荣！

人群中，谁也不敢再吱一声，即使是那些在城东春明门、曲江和西市一带开各类店铺的西域商人也是如此。其实，此刻的他们各各禁声，倒并不全是为眼前的景象而震慑，他们是在沉思，是在想象着那位七十岁的巾幗英雄的音容笑貌，是在用鹤立静候的神态以表示自己对这位被迎者的尊敬与虔诚……

终于，远处在那泮、涝两水包孕着的大片沃土上，扬起了股股尘埃，人们热切等待着的贵人，正一步一步地向他们靠拢。

——那位被众人迎候着的巾幗英豪，便是本传的主人公解忧。