

隋唐五代 文学 史料学

陶敏 李一飞 著

中国古典文学史料研究丛书

图书在版编目(CIP)数据

隋唐五代文学史料学/陶敏,李一飞著.—北京:中华书局,2001.11

(中国古典文学史料研究丛书)

ISBN 7-101-02934-5

I. 隋... II. ①陶... ②李... III. ①文学史—研究—中国—隋唐时代②文学史—研究—中国—五代(907~960) IV. I209.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 039915 号

责任编辑: 张 耕

中国古典文学史料研究丛书

隋唐五代文学史料学

陶 敏 李一飞 著

*

中 华 书 局 出 版 发 行

(北京丰台区太平桥西里 38 号 100073)

北京冠中印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 1/32·13½印张·313 千字

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月北京第 1 次印刷

印数 1-5000 册 定价:23.00 元

ISBN 7-101-02934-5/I·397

傅璇琮 主编

中国古典文学史料研究丛书

中国古典文学史料研究丛书

总 序

傅璇琮

中华书局古典文学编辑室于几年前即提出编辑《中国古典文学史料研究丛书》的计划,但由于种种原因,这套丛书的起步并不太快。经过几年的准备,穆克宏先生的《魏晋南北朝文学史料述略》,作为这套丛书的第一部,将在今年出版。如何使这套史料研究丛书能加快进行,以适应当前古典文学研究和教学的需要,古典文学编辑室徐俊、顾青两位主任曾几次与我讨论,现经商议,确定由我担任丛书的主编,负责整体构思与组稿。作为中华书局总编,我也有责任把这一不算太小的文化工程承担起来,希望在以后几年内这套丛书能粗具规模。现在已经组约的,有中国社科院文学研究所曹道衡先生的《先秦两汉文学史料》,湖南师范大学中文系马积高先生的《赋体文学史料》,湘潭师院中文系陶敏先生的《隋唐五代文学史料》,还有带有学术史性质的杭州大学中文系教授洪洪侯先生的《诗经学史》,其他尚在陆续联系中。我们相信,只要我们取得学术界的广泛支持,中华书局的这套书,定将会有不小的规模,在古典文学研究中起到应有的作用。

中国古典文学研究,从整体上说是一个极其庞大的工程,这里面就有一个对工程整体结构进行了解、分析和设计的问题。八十年代中期,我曾与北京大学中文系倪其心教授及已故的中国社科

院文学所沈玉成研究员就此进行磋商,后即以《古典文学研究的结构问题》为题,撰文在《文学评论》1987年第5期上刊载,表述了我们的看法。我们认为,全面切实探讨古典文学研究的结构,取得整体了解和认识,是进行宏观控制、微观审视的依据。有了整体结构观念便可更真切了解近几十年来古典文学研究在基础工程和上层结构各方面,有哪些成果和成就,还有哪些薄弱环节和空白领域,哪些方面应当突破和开拓,哪些门类可开辟新分支,等等,从而可以更科学地择定重点项目和课题。

古典文学研究的结构,大体如同建筑工程,可分为基础实施和上层结构两个方面。基础实施是各类专题研究赖以进行的基本条件,具有相对的、长期稳定的特点。其具体内容,如:(一)古典文学基本资料的整理,包括文学作品总集、历代作家别集的校点、笺注、辑佚、新编。(二)作家、作品基本史料的整理研究,包括撰写作家传记、文学活动编年、作品系年,以及写作本事、流派演变的记述与考证等。(三)基本工具书的编纂,包括古代文学家辞典、文学书录、诗词曲语词辞典、戏曲小说俗语辞典、文学典籍专书辞典或索引、断代文学语言辞典等。

上层结构范围较广,很难全面罗列,就现在想到的,大致有:(一)作家作品的专题研究,文学样式、文学流派的专题研究,以及文学通史、专史的撰著。(二)作品的批评鉴赏,包括古典文学各种方式的普及工作。(三)古典文学与其他学科的交叉研究,如音乐、美术、建筑、宗教、民俗、服饰以及自然科学的交叉渗透。(四)古典文学比较研究,如中外文学的比较研究,汉民族与兄弟民族文学比较研究,以及古今文学比较、同一主题创作的历史比较。(五)新分支学科的开辟,如充分利用建国以来的考古成果,从文学研究角度从事考古成果的分析研究,开辟一门文学考古学。又如搜集古典作家作品的图录、碑刻、手迹等文物,分析它们在作家创作、作品传

播、文学发展中的作用和价值,以及它们自身的特点,开辟一门古典文学的文物研究。(六)方法论的研究,包括传统的、现代的、一般的及具体方法的研究。(七)学科史研究,包括古典文学研究学术史及古今杰出学者的研究。

从以上并不完全的叙述来看,我们的古典文学研究,应当说内容是十分宏富的。基础实施与上层结构的结合,必更能发扬古典文学的精华,深入探索艺术规律,繁荣学术研究,促进当代创作,为建设精神文明作出自身的贡献。

古典文学史料研究,主要涉及收集、审查、了解、运用史料问题,因此它的主要研究对象是上述的基础实施,但应当说它是涵盖以上两方面的内容的。它的触及面可能还要广,举凡与作家作品有关的史书(如正史、别史、杂史等)、地理、各种体裁的笔记、社会民情的记载等等,都应有所述及。而且它还与其他一些学科有所交叉,特别是目录学、版本学、校勘学、史料检索学等,关系更为密切。古人说,六经皆史。可以毫不夸大地说,古代包括经史子集中的典籍,都与文学史料有关。而且文学史料还应包括今人的研究成果,提供新的学术进展线索。我们的史料学研究不能只看古人,更应注视现实,及时反映新的成就。这样做,一方面固然增加研究和撰述的难度,但同时对于应用者来说,则是由此获得仅靠一己的努力不可能在短期内得到的众多、有效的资料。这将是古典文学研究可持续性发展的基本工程,也是我们这一代学人对于本世纪学术的回顾和总结,对于二十一世纪学术的迎候和奉献。

时至二十世纪九十年代,各种文学史著作已是一个热点,不断产生。这些著作当各有其特点。我们想,我们这套史料丛书,将是各种体裁、各种观点的文学史著作所不能替代的,不管写怎样的文学史,不管研究哪一时代的作家和作品,不管是教师和学生(包括大学本科生、硕士生、博士生),都将参考这套史料书。我们抱着为

研究者、教学者服务的态度,希望在学术工作中做一点真正有用的实际的工作。

从史料学的建树来说,哲学、历史学已经走在文学的前头。早在1962年,冯友兰先生就出版其所著《中国哲学史史料学初编》(上海人民出版社)。这本书虽不到二十万字,却是建国以来文史哲类史料学的开山之作。书中概述了商周至民国初期的各类哲学史籍,语言明晰,条理清楚,而又评价得中,表现了一位哲学大师高深的学术造诣。嗣后有张岱年先生的《中国哲学史史料学》(三联书店,1982),刘建国先生的《中国哲学史史料学概要》(吉林人民出版社,1983)。历史学方面,有陈高华、陈志超诸位先生的《中国古代史料学》(北京出版社,1983),这是通史性质的。其他还有断代的史料学,如黄永年、贾宪保先生的《唐史史料学》(陕西师范大学出版社,1989)冯尔康先生的《清史史料学初稿》(南开大学出版社,1986),张宪文先生的《中国现代史史料学》(山东人民出版社,1985)。另外如谢国桢先生的《史料学概要》(福建人民出版社,1985),翦伯赞先生的《史料与史学》(北京大学出版社,1985),荣孟源先生的《史料与历史科学》(人民出版社,1987),则是通论性的。比较起来,古典文学这方面的成果则较少。我现在看到的只有两种,一是潘树广先生主编的《中国文学史史料学》(黄山书社,1992),一是徐有富先生主编的《中国古典文学史史料学》(南京大学出版社,1992)。这两本都是通论性质的,前者分“史源论”、“检索方法论”、“鉴别方法论”、“文学史料分论”(按文体分)、“编纂方法论”、“现代技术应用论”,后者分“文学史料类型”、“文学史料鉴定”、“文学史料整理”、“文学史料检索”。这样通论性的著述当然是需要的,但我们想,为了使读者具体掌握文学史料,还是按时代、按作家作品系统地论述较切实用,因此我们拟分两种类型,一种是以时代分(但不拘泥于某一朝代),一种是以文体分。既概括地叙述各种史

料,以史料介绍为主,也可以从学术史角度,论述历代的治学思想和研究实绩(如洪湛侯先生的《诗经学史》),把史科学与学术史结合起来。这将是当代古典文学研究的一种特殊的治学路数。我们相信,这样的一种治学路数必将为二十世纪中国学术史增添新的内容,树立一种新的标格。

一九九六年六月

目 录

导 言	1
第一章 别 集	8
第一节 隋唐五代别集	8
隋唐五代别集编撰概况	8
隋唐五代别集的类型和体例	12
隋唐五代别集的流播与存传	18
隋唐五代别集的文学史料价值	22
第二节 宋元时期隋唐五代别集的整理与刊刻	27
宋元时期隋唐五代别集编刻概况	27
宋元时期隋唐五代别集的整理与研究	31
宋元时期编刻的隋唐五代别集的史料价值	38
隋唐五代别集宋元刻本的利用	42
第三节 明清时期隋唐五代别集的整理与研究	48
明人编刻的隋唐五代别集概况	48
明人刊刻的隋唐五代别集丛书	53
明刻隋唐五代别集的史料价值	57
清代隋唐五代别集整理刊刻概况	62
清人整理的唐人别集要籍简介	66
清人隋唐五代别集整理工作的成就与局限	72
第四节 二十世纪隋唐五代别集的整理与研究	76

二十世纪前期隋唐五代别集研究整理概况	77
二十世纪后期隋唐五代别集研究整理概况	80
新时期隋唐五代别集研究整理工作的成就与不足	83
第二章 总 集	93
第一节 隋唐五代时期编纂的诗文总集	94
隋唐五代诗歌总集编纂概况	94
隋唐五代总集的文学史料价值	99
隋唐五代总集要籍简介	105
第二节 宋元总集中的隋唐五代文学史料	111
著作渊薮《文苑英华》	112
宋元时期编纂的其他通代总集	118
宋元时期编纂的隋唐五代总集	123
宋元时期编纂的隋唐五代总集的史料价值	128
第三节 明清时期编纂的隋唐五代诗文总集	130
明人编纂的隋唐五代总集	131
网罗一代文献的《全唐诗》	138
清编《全唐文》及其他隋唐五代散文总集	143
第四节 二十世纪隋唐五代总集的研究与整理	150
《全唐诗》的研究与整理	151
《全唐文》的研究与整理	158
唐五代词总集的编纂	161
第三章 笔记小说	165
第一节 笔记小说的概念与分类	165
第二节 志怪传奇	167
隋唐五代志怪传奇概述	168
隋唐五代志怪传奇集要籍简介	172
第三节 笔 记	178

隋唐五代笔记概述·····	178
隋唐五代笔记的文学史料价值·····	182
隋唐五代笔记要籍简介·····	187
宋人笔记中的隋唐五代文学史料·····	194
第四节 隋唐五代笔记小说的整理与研究·····	198
宋元时期编纂的隋唐五代笔记小说总集·····	198
明清时期隋唐五代笔记小说刊刻整理概况·····	204
二十世纪隋唐五代笔记小说的研究与整理·····	206
第四章 诗文评·····	210
第一节 隋唐五代的诗格与文格·····	210
隋唐五代诗格概况·····	210
隋唐五代诗格要籍简介·····	213
诗句图与《诗人主客图》·····	216
司空图《诗品》·····	218
隋唐五代文格和赋格·····	221
隋唐五代诗文赋格的整理与研究·····	224
第二节 诗 话·····	226
《本事诗》·····	226
宋元诗话中的隋唐五代文学史料·····	228
《唐诗纪事》·····	231
明清诗话及诗文评著作中的隋唐五代文学史料·····	234
二十世纪诗话著作的整理与研究·····	238
第五章 其他文献(上)·····	242
第一节 史书与政书·····	243
隋唐五代史书修撰概况·····	243
史书中的隋唐五代文学史料·····	245
隋唐五代史要籍简介·····	249

隋唐五代史部书籍的利用	257
第二节 传记与年谱	261
隋唐五代人物传记与《唐才子传》	261
隋唐五代人物年谱	265
第三节 姓氏书与谱牒	270
唐代的姓氏书	270
《新唐书·宰相世系表》及其他	275
家谱与族谱	278
第四节 方 志	281
方志简介	281
方志中的隋唐五代文学史料	284
地理总志要籍简介	287
其他方志要籍简介	290
方志的利用	294
第五节 书 目	296
隋唐五代藏书与书目	297
书目中的隋唐五代文学史料	299
书目要籍简介	303
第六节 类 书	308
隋唐五代类书的编纂	308
类书的作用和价值	311
类书的利用	314
第六章 其他文献(下)	316
第一节 佛藏与道藏	317
佛藏简介	317
道藏简介	319
佛道二藏中的隋唐五代文学史料	322

佛、道两藏工具书简介	327
第二节 石刻文献	329
石刻文献的种类	330
石刻文献的文学史料价值	332
宋元明清时期石刻文献的研究和整理	338
二十世纪石刻文献的研究和整理	341
石刻文献的检索与利用	345
第三节 敦煌遗书	347
敦煌遗书的发现	347
敦煌遗书中的隋唐五代文学史料	350
敦煌文献要籍简介	355
敦煌文献的利用	362
第四节 域外汉籍	367
汉籍在日本的流传及舶归	368
日本所存唐抄古写本	370
日本所存汉籍宋元刊本及和刻本中的相关文献	376
日人汉文著作中的相关文献	380
韩国汉籍要籍中的相关文献	383
欧美公私收藏汉籍中的相关文献	386
非汉语典籍中的相关文献	388
第七章 隋唐五代文学史料的检索	390
隋唐五代文学作品的检索	391
隋唐五代作家传记史料的检索	397
隋唐五代文学研究史料的检索	403
主要参考文献	407
后 记	413

导 言

史料的搜集、鉴别、理解和运用,是一切历史研究的基础性工作,也是隋唐五代文学研究的基础。要做好隋唐五代文学史料工作,首先应当了解并掌握隋唐五代文学史料的基本特点。

隋唐五代时期的文学,与史学、哲学进一步分离,形成更为自觉的创作意识,取得更为充分的独立发展地位,进入了一个高度繁荣的新的发展时期。这一时期的文学史料具有如下几个显著的特点:

首先,是内容的丰富性。与六朝以前相比,隋唐五代文学史料空前丰富。唐代是古典诗歌的黄金时代,散文也获得长足的发展,其数量之多为隋以前所无法比拟。《全唐诗》、《全唐诗补编》共收唐五代诗近 55000 首,《全唐文》收文 18488 篇,分别比逯钦立辑《先秦汉魏南北朝诗》、严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》多出三、四倍。这一时期,作为新兴诗体的词由民间转入文人手中并走向成熟,小说由“志怪”发展到唐代的“传奇”,是文人“始有意为小说”,文学与宗教相结合形成的变文以及其他俗文学,都有大量作品传世。由于作品量多质高,宋代以后,隋唐五代文学史料一直是古典文学史料整理、刊刻与研究的热点,后人用力最勤,成果也最丰硕。据不完全统计,自唐至清,各种唐诗选本多达六百余种,^①有

^① 据孙琴安《唐诗选本六百种提要》,陕西人民教育出版社,1987 年版。

关杜甫诗歌的各种著述见于著录者不啻七、八百种,至今仍然可以见到的也有二百余种^①。长期研究积累形成的文学史料之丰富多样,是其他时代难以比拟的。除了传世的典籍之外,隋唐五代文学还不断有新史料的发现。二十世纪前后,许多沉埋已久的典籍重新发现,流传海外的典籍陆续回归,其中有许多隋唐五代的文学文献。仅以唐人别集而论,前者有蜀刻本《张承吉文集》、五卷本《王无功文集》、五卷本《沈云卿文集》等,后者有唐写本《王勃集》、《翰林学士集》以及佛藏中的《不空表制集》等。敦煌文献的发现使我们能一睹千年前流传于世的隋唐五代文献的原始面目,其中包括《王梵志诗集》、《故陈子昂集》、刘邺《甘棠集》等别集,《珠英学士集》、《云谣集杂曲子》等总集以及变文等大量俗文学作品。大量出土的隋唐五代石刻,提供了研究这一时期历史和文学的珍贵史料,出土的隋唐五代墓志已近万方,不啻提供了近万篇隋唐五代人物传记,恐怕是宋人也难于一见的。

其次,是分布的广泛性。隋唐五代时期,文学创作空前普及,许多作家同时又是政治家、思想家、艺术家,他们来自不同的社会阶层,和各个阶层、不同信仰的人士保持着紧密的联系,他们的文学活动渗透到社会生活的各个方面,因此,隋唐五代文学史料不但存在于许多文学性文献中,而且大量存在于各种非文学文献之中。例如,唐代的诗人有的本身就是佛教或道教的信徒,有的虽非僧道,却与缁流黄冠有着密切的交往,于是佛、道两藏中就保存着大量的文学史料。有的作家本身又是艺术家,所以,有关美术、音乐、绘画、书法等著作中同样有着大量的文学或文学家的史料。唐代诗人的行踪遍及塞北江南,所到之处,都有吟咏,所以许多方志广泛收录了他们的作品和事迹。可以说,几乎没有什么唐代著作不

^① 郑庆笃等《杜集书目提要·前言》,齐鲁书社,1986年版。

包含文学或与文学有关的史料,只是要多加留意和善于运用而已。由于唐代是一个国力空前强盛的、开放的时代,长安是当时东方乃至世界的一个中心,随着国际间交流的空前活跃,唐代文学作品远播海外,新罗、日本的士子、僧侣纷纷来中国求学、求法,他们直接参与了唐代文学的创造,许多唐代文学文献被他们携往异国,远播海外,许多文学史料通过他们的著作得以保存,如新罗崔致远的《崔文昌侯全集》、日僧遍照金刚《文镜秘府论》等。由于唐诗是我国诗歌发展史上成就最为辉煌的一个阶段,宋以后的文人作家无不受其影响,学习摹拟者固然以它为准的,自辟蹊径者也从反面证明着它的影响无所不在,他们不断地编录出版唐人作品的同时,也不断研究品评唐人作品,有关的史料也就得以广泛保存于宋以后的各种著作之中。

第三,是流传的变异性。隋唐五代文学史料产生后,经历了一个漫长而复杂的流变过程。隋唐五代时期属于抄本时代,雕版印刷术应用未广,文学作品主要是通过传抄、演唱、题刻等方式进行传播。由于原始落后的手工抄写仍然是最主要的传播手段,一些已经编定的作品集很难广泛流传。李白去世几十年后,他的文集仍是“亦无定卷,家家有之”(刘全白《唐故翰林学士李君碣记》),而他委托魏颢、李阳冰编定的文集却未广为流布。在传抄、歌唱的过程中,文学史料不可避免地会产生种种文字歧异、篇章误夺、作者讹传,甚至蓄意伪造、以假乱真等情况。由于配乐歌唱,白居易三韵小律《板桥路》在《云溪友议》中演变成了刘禹锡的《杨柳枝》(春江一曲柳千条)。出于同样原因,王维《观猎》前四句在《乐府诗集》中被改题为《戎浑》。元稹在《酬乐天馀思不尽加为六韵之作》“元诗驳杂真难辨”一句下自注云:“后辈好伪作予诗,传流诸处。自到会稽,已有人写《宫词》百篇及杂诗两卷,皆云是予所撰。及手勘验,无一篇是者。”说明当时已有伪托。唐末五代,迭经战乱,典籍

大量亡毁,许多隋唐五代文学史料为后世各种总集、类书、丛书、方志、笔记、诗话等辗转载录,往往产生新的歧异和讹误,多数别集、笔记小说都经历过散佚和重新辑录、整理、刊刻的过程。后人为保存史料,使之由分散而集中,由凌乱到有序,作了大量工作,功不可没;但是,另一方面,载录、辑集、整理和刊刻的过程也往往是伪作赝品渗入的过程,由于流传的讹误、辑者的失察、有意的作伪,或变更作者姓名,或误收非唐五代作家作品,或一诗而同属数人情况也不断产生。以《全唐诗》为例,其中重出诗多达六千馀首,几近全书收诗总数的八分之一;书中收入了数百首非唐五代诗人诗,经今人考证揭出的伪集已有戴叔伦、殷尧藩、牟融、唐彦谦等数集。散文、笔记小说、诗格等诗文评著作,情况也大体类似。《刘宾客嘉话录》中孱杂了许多《尚书故实》和《隋唐嘉话》中的文字,长期被斥为伪作的王昌龄《诗格》由于日人遍照金刚《文镜秘府论》的发现而重新得到肯定,而长期并无异议的司空图《诗品》,其著作权今天却受到了严重的怀疑。

对于隋唐五代文学史料的纷繁而复杂的情况,清代以前的整理研究者们是估计不足的。他们常常用一种孤立的、封闭的、静止的观点来看待隋唐五代文学史料,目光往往限于一家一集。梁启超曾批评穷毕生精力以治一经的清代学者,认为:他们“专用绵密工夫在一部书之中,不甚提起眼光超览一部书之外,他们长处在此,短处也在此”(《中国近三百年学术史·清代学者整理旧学之总成绩·辨伪书》)。这种现象,在隋唐五代文学史料研究整理工作中同样存在。二十世纪初,西方先进的思想传入,带来了学术观念和研究方法的更新。王国维的“两重考据法”,陈寅恪、岑仲勉的诗史互证,闻一多总帐式的唐诗研究,陈垣的史源学研究,无不视野开阔,格局宏大,在文史研究的各个领域取得了远远超越前人的成就。八十年代以来,隋唐五代文学史料研究在新的历史条件下继