

王钟陵 主编

四海宗盟
五十年

中国文人传记丛书

钱谦益传

裴世俊 著

东方出版社

王钟陵 主编

四海宗盟
五十年

中国文人传记丛书

钱谦益传

裴世俊
著

東方出版社

责任编辑:陈来胜

装帧设计:曹 春

版式设计:程凤琴

图书在版编目(CIP)数据

四海宗盟五十年:钱谦益传/裴世俊著.

-北京:东方出版社,2001.7

(中国文人传记丛书/王钟陵主编)

ISBN 7-5060-1450-5

I. 四…

II. 裴…

III. 钱谦益(1582—1664)-传记

IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 08249 号

四海宗盟五十年

——钱谦益传

SI HAI ZONG MENG WU SHI NIAN

裴世俊 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

网址:<http://01.peoplespace.net>

E-mail:@peoplespace.net

新华出版社印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月北京第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:9.25

字数:214 千字 印数:1—3,000 册

ISBN 7-5060-1450-5/K·308 定价:16.50 元

总 序

王 钟 陵

1870—1871年,当普法战争的火焰正在高涨时,卫茨战役的轰响声震撼了整个欧洲,尼采坐在一个幽深的高山上,写下了《悲剧的诞生》一书的主要部分。与他对骑马降龙的武士圣·乔治那充满了热血的步伐及高傲神态的想望相一致,尼采竭力强调神话的地位。他说:“每一种文化只要它失去了神话,则同时它也将失去其自然而健康的创造力。只有一种环抱神话的眼界才能统一其文化。”“没有本生的神话来做开辟之工作,艺术的想象便胡作非为起来。”

现在我也坐在一个高高的山顶上,看着落日,想着中国的虞渊神话。

当太阳将刺眼的金光,变为愈益柔和的玫瑰色时,山谷里就升起了淡淡的暮霭。随着太阳落向巍峨,天边出现了一长缕一长缕的深灰色的云,夕阳缓缓地穿过云缕,那云缕仿佛是它的飘带。

太阳往下沉着,桔黄色中还闪着亮色,在周遭燃出了一片霞彩。江水中倒映着夕阳,一缕抖动的红绸带晃动在水中,两个太阳对望着、接近着。流淌过数不清的岁月、演出过无数恢宏壮阔的历史剧的长江中,浮动着一轮红湿的日轮。一个民族的文化载体与宇宙之伟观融成了一体。是了,当太阳初生时,羲和妈妈就曾在甘渊中为它洗过澡,并从而在《山海经·大荒南经》中留下了羲和浴日的记载。面对着自己的倒影,经过了一程劳累后



的夕阳,是否又想起它烂漫的童年?

红色变深了。当深红变为暗红时,一片薄薄的夜雾便弥散开了。太阳在群山的波浪中——那一片绿色的屏障后面,终于完全隐去了它的红颜,它去到虞渊,去到了另一个世界。这是从神话时代就日复一日举行的太阳的葬礼。

暮天的余辉,是一个灿烂的生命消失后留下的辉光。然而,这辉光最后也被收束到群山的波谷里了。于是,铅青色的天上便稀疏地出现了一点、二点、三点的星星;渐渐,星星多了起来。这是伤悲的眼睛?这是溢出的泪水?清冷的,清冷清冷的,哀悼着一个曾经无比辉煌的生命之令人悲伤的沉睡!

太阳坠落了,它悲壮地死去了。天凝结出铅灰色的泪,洒下来成了一片浓浓的暮霭。灯一点又一点地明了,闪着。这是谁在燃起悼念的烛光?抑或是太阳的精灵,怕大地太黑暗,不,也许这是太阳在虞渊中行走时,以其不屈的精神所燃起的一支支火把。生命以另一种形式在继续。

望着满天星斗与万家灯火,我进而想起了中国神话及中国历史中那众多的太阳般辉煌的英雄及其业绩:

神农尝草,一日而遇七十毒,殁死者数十的艰辛;乐于并善于稼穡的后稷,为进一步拓展农耕经济这一当时历史发展的新方向,而与“上帝”的斗争;共工之头撞不周山改变宇宙格局的惊天壮举;以及女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水的无双伟绩,……这一些都曾乳汁似地滋养了中华民族的文化一心理,并永恒地荡漾为我们民族志士仁人诗意的憧憬!

在中国浩瀚的历史长河中,还曾产生过众多的文化名人:他们或身衣学术的华袂授学传徒于泮宫;或伏处民间撰史立论成一家言;有的傲岸泉石之畔、放浪筵席之间,而以其诗词播名天下;有的流窜边陲之地,复持志不懈,而成鸿文巨篇。他们大都



在政治上有其不幸的遭遇：或终生抑郁潦倒于下吏，或在党争的夹缝中艰难生存，或与邪恶势力相争而失败，甚或以身殉志，然而他们大多虽九折而不悔，其悲剧性的人格力量可歌可泣、上薄天云。英雄们尽管身遭厄难，却留下了伟大的功业、成就、才能与人格。肉体的生命也许早逝若干年，但精神的生命却长存于天地间。不管是贬，是褒，是捧，是杀，谁也抹不掉他们的存在；他们的生命之火，煜煜照耀，如巨烛，如亮金。他们努力地创造着文化，而中华文化复又以他们为载体而得以展开、延续，儒、道、玄、释、名、法，三教九流，逶迤绵延，汪洋万汇，在他们身上集聚了最为丰厚的文化内蕴。

这一批文化名人是我们民族的骄傲和象征，他们的业绩、他们的精神、他们的理想，已经编码进了我们民族的心灵深处，描写他们其实在相当程度上就是描写我们民族的历史，表现他们就是表现我们民族的灵魂。他们像皓月朗星一样闪耀在民族历史的天幕上，在我们今日的生活中依然到处可见他们的影响，我们每一个人都同他们有着千丝万缕的精神联系。

不仅民族新文化的构建，需要从他们的著作中吸取乳汁；而且我们每一个人在其为事业而奋斗的过程中，在其立身处世的交际之中，也都需要继续从他们的生平事迹中吸取智慧和前进的力量。文化名人是我们的朋友和良师。

文化英雄、文化名人，正是我们民族统一其文化、发展艺术想象、高扬健康的创造力的精神之根。他们构成了我们民族的精神的家园，没有这个家园，我们将生活在缺少文化的一片荒漠之中。他们如高悬于天的北斗、日月，皎皎然、灿灿然辉耀着民族前进的道路。

然而，当后人安享前人以艰苦卓绝的努力方才完成的文化创造时，容易淡忘了先辈那极度的艰辛。日复一日的平凡生活会磨钝人们的感受，平易的人生又会滋生庸俗的情调、浮浅的眼



光、狭隘的胸怀、细小的趣味,将日益成为一种痼疾!

这套《中国文人传记》丛书,意在将文化英雄、文化名人那响彻云天的沉雄悲壮的歌唱,更为广远地传送开去,从一颗心到一颗心;并以文化英雄那同自然和历史融成一体的壮丽崇高的情怀,陶炼新时代的心灵之泉。

《逍遥游》中的大鹏,将从云海间冲天而起。愿文化英雄、文化名人的生命之火,能与我们的生命之火相互交织、融合,从而,可以来一次新的东方日出,让新生的光焰喷薄万丈;可以来一次新的太阳的诞生,让六龙之车畅游天宇;山丹丹花将明霞一样地开放出生命的绚丽。

1998年6月22日

夜12时半于姑苏



作者简介

裴世俊山西平遥人。1942年3月生。1964年宁夏大学中文系毕业，1978年再入该校读硕士研究生，1983年考取苏州大学中文系博士生，毕业获博士学位。现为山东师范大学中文系教授，硕士生导师。出版个人专著三部

《钱谦益诗歌研究》、《吴梅村诗歌创作探析》、《钱谦益古文首探》，参撰合撰著作7部，在《文学评论丛刊》等刊物发表论文五十余篇。

策 划 陈来胜

装帧设计 曹 春

版式设计 程凤琴

内 容 简 介

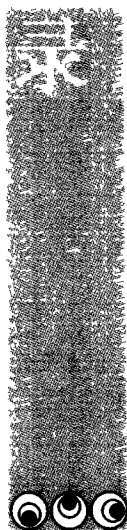
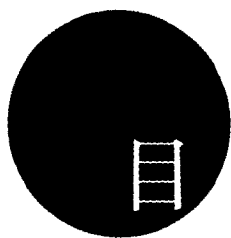
钱谦益是明末清初的文坛领袖，有东林党魁、文坛祭酒的桂冠。虽屡遭迫害，“始厄于党祸，再厄于阁议，三厄于刊章”，但清望日增，地位显赫，花甲之年与柳如是定情更是一件播诸遐迩的风流韵事。但在国变前后，荏苒苟且，勾联阉党余孽，做政治交易，接着主动迎降，夙颜仕敌，毁了一生的令名。这两个污点集中于鼎革之时，把他裂为两截。入清后，他虽然秘密参加反清活动，支持参与两个弟子瞿式耜、郑成功的复明斗争，自图晚盖，也未能恢复昔日的形象。清中叶后遭到高宗弘历的贬斥，著作在禁毁之列，从此被世人指斥和诋毁，无人敢于评鹭。

他还有更重要的一面，集学者、诗人、古文家和诗论家于一身，文学外，经、史、释、道都有深入研究，硕果累累，可与顾炎武、黄宗羲、王夫之三大大家并列，但受政治污点所累，鲜有人提及和重视。本书在忠实于史实的基础上，以其大事为线索记录他的人生行迹，展现明末清初的社会历史。

《中国文人传记丛书》编委会

主 编：王钟陵

编 委：杨 军 王海远 彭黎明 许建平



前明时期

明神宗万历十年(1582)至
明毅宗崇祯十七年(1644)

第一章 青衿学子 (3)

一、启蒙教育 (3)

——在众人的祈盼里,常熟奚甫人丁不
旺的钱家生了个男孩,虽然自小体



弱多病,受到呵护和溺爱,但家长们还是早早抓紧了童年的启蒙教育。

二、纵肆放浪 (10)

——儿童时期的个性往往在生活的缝隙中成长,长辈的“视宝”和世风的变迁,给了其自由发展的机遇和空间,敢于逾礼惊众,狂简放诞。

三、才思敏捷 (15)

——钱谦益狂而有才,文思敏捷,表现出卓越的文学天才,所写《留侯论》、《伍子胥论》受到交口称赞,被前辈们器重和另眼看待。

四、风雨激荡 (20)

——钱谦益听着父辈谈论张居正死后政局和形势的恶化,“国本之争”的尖锐冲突,李贽与达观“二大教主”的遭迫害惨死,心潮澎湃,热血沸腾。

第二章 头角崭露 (26)

一、思想裂变 (26)

——第一次参加科考,乡试告捷,进士试却名落孙山。在返回江



南的路上,他听到同科举人李长蘅批评七子复古派,大吃了一惊。

二、探花及第 (34)

——庚戌科考,发榜前夕小太监向官中飞报:“新科状元,是江南常熟的钱谦益。”不料榜发后,成了浙江归安人韩敬,他的科名被调换了。

三、丁忧回籍 (41)

——正在春风得意、踌躇满志之时,接到父亲逝世的讣告,钱谦益立即上书执政,丁忧回籍。因他挂名东林党籍,三年服除也没有补官。

四、置闲十年 (47)

——闲置的十余年里,钱谦益结交了程孟阳,由其私淑嘉定之学的代表归有光,引起了思想、学术和文学观念的根本性的转变,从此开始了新的起点。

第三章 宦途困厄 (55)

一、浙阇遭陷 (55)

——新皇帝登基,被召还朝,充任浙江乡试主考官,隶属浙党的



归安人韩敬趁机算计,落入“关节受贿”的圈套,受参劾罢归。

二、党祸阉难 (62)

——天启改元,东林党重新执政,便追论“三案”,对立的齐、楚、浙三党投向魏阉门下反扑。钱谦益赴召不久即被劾罢,他又一次返乡回籍。

三、枚卜失败 (71)

——到了崇祯朝,他已集“东林领袖”、“文坛盟主”的重望,列入受推荐的阁臣名单,参加枚卜大典,不料温体仁、周延儒以浙阉旧事攻击,大败而归。

四、讦告入狱 (78)

——钱谦益阁讼遭到失败,并未使温体仁就此罢手,再借常熟人张汉儒的诬告,制造“丁丑狱案”,把他和瞿式耜逮系京城,拟予治罪。

五、策划再相 (85)

——不甘心失败的钱谦益,为了复出,与复社领袖张溥策划周延儒出山,后者如愿拜相,他则“只堪领袖山林”,受到戏耍愚弄。



第四章 林下风流 (91)

一、著书养性 (91)

——崇祯十年,他以“击温、擒陈、药张、款曹”了结了“丁丑之狱”,大获全胜,使他声名大噪,天下共瞻,引得四海所游之士,络绎门外。

二、柳姬定情 (97)

——钱谦益一生百不遂意,惟一惬意的是在花甲之年得到柳如是。黄宗羲说:“柳姬定情,为牧老平生极得意事,缠绵吟咏,屡见于诗。”

三、妇唱夫和 (105)

——婚后伉俪情深,琴瑟相谐,游览京口,参观古战场,交好凤督马士英。经柳如是的鼓动,他跃跃欲试,囑望山东登莱巡抚之职。

四、居士佛徒 (111)

——印行诗文结集《初学集》,好评如潮。又登上居士佛徒领袖之位,深通教理,结交高僧,负起支撑佛教不落颓败的使命和责任。



五、拯救危亡 (118)

——北都濒危,他听到朝中举荐和崇祯帝“咨嗟”,心血喷涌,献上治国方略《向言》,再联络郑芝龙、左良玉等武帅,欲救明室危亡之局。

明清交替时期

南明弘光元年(1645)至
清世祖顺治三年(1646)

第五章 进退失据 (129)

一、拥立南明 (129)

——甲申三月之变,北都失守,留都南京诸巨议立嗣君,钱谦益以前车之鉴主议潞王,凤督马士英等争拥戴之功,立福王朱由崧即位。

二、谄事马、阮 (135)

——因策立异议和心艳相位,他不惜谄事马、阮,卖身投靠,但阮大铖急于报复,并不买账,钱谦益落入进退维谷的尴尬境地。



三、投降仕清 (142)

——清“顺治二年，豫王多铎定江南，谦益迎降”，青史昭昭，铁证如山，他的降表签名、觐颜事敌的变节污点，记在历史的耻辱册上。

四、乞假南归 (149)

——抵京后，清廷授予礼部原职，但闲曹冷局的官况和希冀的破灭，令他再次失望和后悔，急不可待地乞假告归，回到江南，遭受到讥讽和唾骂。

入 清 时 期

清世祖顺治四年(1647)至

清圣祖康熙三年(1664)

第六章 秘密抗清 (159)

一、两次被逮 (159)

——钱谦益南归后两次被清廷逮捕入狱，赖柳如是的全力护持和营救，脱免生还，由此更加坚定了反清复明的决心和毅力。

