

Follow me to study writing compositions

跟我学

初中三年级

作文

顾振彪 / 主 编



長 春 出 版 社

跟我学作文

(初中三年级)

丛书主编 顾振彪

副主编 王鹏伟

本册主编 林茂久 刘颖

长春出版社

图书在版编目(CIP)数据

跟我学作文·初中三年级/顾振彪主编;林茂久分册主编.—长春:长春出版社,2002.1

ISBN 7-80604-457-4

I.跟... II.①顾...②林... III.语文课-作文教学-初中-教学参考资料 IV.G634.107

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第025831号

责任编辑:毕素香 王敬芝 封面设计:王国擎

长春出版社出版

(长春市建设街43号)

(邮编130061 电话8569938)

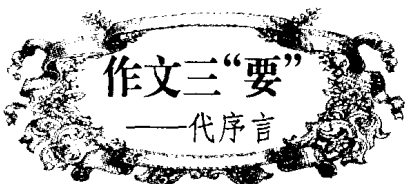
长春市永昌福利印刷厂印刷

新华书店经销

850×1168毫米 32开本 8.25印张 207千字

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数:1-10 000册 定价:11.00元



作文三“要”

——代序言

写作，首先，要“求诚”。

教育部今年颁布的《全日制义务教育语文课程标准》（实验稿）规定，作文要“写自己想写的话”，要“感情真实”。由于应试教育的影响，作文说假话早已成风。1998年某省的高考作文试卷，据抽样调查，竟然有不少作文都出现在“父母双亡”的“考验”下“战胜脆弱”的假话，以至于引起全社会的震惊和批评。其实，叶圣陶先生早就说过，作文“要写诚实的、自己的话”。具体地说，“假若有所表白，这当是有关于人间事情的，则必须合于事理的真际，切乎生活的实说；假若有所感兴，这当是不倾吐不舒快的，则必须本于内心的郁积，发乎情性的自然。这种要求可以称为‘求诚’”。朱光潜先生也说，作文“最重要的原则”是“有话必说，无话不说，说须心口如一，不能说谎”。

作文说假话，在古代是司空见惯的。我国古代训练写八股文，就要求不说自己的话，要“代圣人立言”。这种八股文是“假、大、空”的鼻祖。封建社会的这种作文训练，所培养的只是“学舌很巧妙的‘人形鹦鹉’”，“或大或小的官吏”以及“教读为生的儒学生员”。而现在，如果对作文说假话的现象熟视无睹，那么我们将重蹈封建八股教育之覆辙，不仅使学生养成假话连篇的不良文风，而且造成学生“作文是一套，内心是另一套”的双重人格，这与培养具有高尚品格的社会主义现代化人材的目标，岂不是南辕北辙？





其次，要创新。

《全日制义务教育语文课程标准》（实验稿）还强调，作文要“表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”，要“力求有创意地表达”。不造假，是对作文最起码的要求，写出个性，有创意，才是作文的关键所在。1996年，国际21世纪教育委员会的报告《教育——财富蕴藏其中》指出：“教育的任务是毫无例外地使所有人的创造才能、创造潜能都能结出丰硕的果实，这一目标比其他所有的目标都重要。”

然而，由于应试教育的影响，一些作文已变成了与个性、心灵不相干的东西，至于创意更是谈不上。为了得高分，不愿抒发自己的感情，惟恐它是不那么高尚的；为了得高分，不愿表露自己的思想，惟恐它是肤浅的、片面的；为了得高分，不愿用自己的语言，惟恐它太幼稚，不成熟、不深刻。于是作文中充塞着伪圣化的情感、功利化的思想和成人化的语言，惟独没有学生自己。为了改变这种状况，必须为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。提倡自主拟题，让学生自由自在地写。

第三，要具备适应社会需要的写作能力。

课程标准还规定，作文教学要使学生“能具体明确、文从字顺地表达自己的意思”，同时，使学生“能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作”。也就是：“写记叙文，做到内容具体；写简单的说明文，做到明白清楚；写简单的议论文，努力做到有理有据，根据生活需要，写日常应用文。”

一般说来，作文分为两类：一类是自我表达，发展个性；一类是交流信息，传达思想，适应社会需要。从日本说，重视自我表达是他们的传统，但在“二战”以前，就规定两类文章并重，到“二战”以后，第二类作文的地位有上升趋势。在美国，一直对发展个性十分关注，把“创作”列为作文的一个项目。但对作



文的交际功能，从来没有忽视过。有一本写作教材声称，“写，是为了有效的交流”。苏联在作文教学中一直把发展个性和想像力放在重要位置，同时非常注重培养适应社会所需要的写作能力。有一门“语言表达理论”课的教学大纲提出：语言表达的“意义”是客观地传达信息，要教会学生语言交际能力。由此可见，两类作文并重是世界性趋势。

我国的作文教学一向重视实用，对自我表现、发展个性比较忽视。现在，课程标准注重作文的自我表现，发展个性，这是完全正确的，符合国际潮流的。与此同时，课程标准已注重继承我国重视实用的传统，这也是非常必要的。我们要处理好发展个性与重视实用之间的关系，使二者相辅相成，谐调发展。

2001 年 12 月



前 言

写作能力是测量一个人的语文程度、文化水平、品学素质的一把必不可少的量尺。古今中外，任何一类升学、升级、任职、决定前程的考试，都离不开写作能力的考查。即便专业技术的论文考核，书面表达能力也肯定是评分标准的一项重要。即以语文试卷而论，作文试题的分值都大于任何一道语文题数倍乃至几十倍。当前乃至今后，无论考试怎样改革，也不能取消写作能力的考查。可见，写作能力对于我们每个有知识的人都是一项必备的能力。

写作能力不是几天即可形成的，是靠从小学开始经常有序的训练而形成的。但我们学的科目又是那么多，绝不可能、也不应该专注一科。那么，我们怎样才能克服这一难题呢？只有靠多读点写作知识、多看点佳篇杰作来弥补这一不足。读和写是相辅相成的。读是写的基础。多读如百蜂采花，只有多采花百蜂才能酿出蜜来。我们读得多了，一旦需要写，就能在别人的写作经验中受到启发，得以模仿、发挥乃至再创造。通过多读积累写作知识，总结写作经验，提高自己的写作能力，这是每一个忙于各科功课的学子都能做到的。基于这种认识，我们按如下的主要体例编写了这套丛书：

写作指导。根据《全日制义务教育语文课程标准》对每个年级的不同要求，向同学们提供有关表达方式及类型题目的写作知识。用写作理论指导写作实践。整个初中要求学习的写作知识和



训练的类型题目尽在这套丛书中。读完了这些知识，也就大体上知道了初中应当掌握的写作知识和应具备的写作能力。

例文点评。为了使同学们对我们所提供的写作知识认识更具体，运用更少盲目性，我们又从全国初中学生优秀作文选中，汇编了近二百篇杰作，分门别类，进行评点，指出好在何处，明确可学之点，帮助同学们积累写作经验，以求理论和实践的统一。

佳作欣赏。是我们从古今中外著名作家或报刊杂志乃至与我们同年的优秀作者中遴选的适于我们阅读的名篇佳作，使同学们从欣赏的角度品味各自的长处，悟出写作的真谛，从而通过模仿、发挥、再创造，更快地提高自己的写作能力。

写作提示。同学们阅读完每个单元后，我们都出了若干开放性较大、适应形势需要的新颖文题，并做适当的写作提示，让那些肯自学、有毅力、想提高的学生，在阅读作文指导、体会佳文优点的基础上动笔实践，增长写作本领。

本套丛书主编为全国著名语文教育专家、主持中学语文教材编写和审定工作的研究员、人民教育出版社中学语文组组长顾振彪编审；副主编为吉林省教育学院教研部副主任、吉林省青年教师研究会会长王鹏伟教授，本册主编是全国著名特级教师林茂久、刘颖；参加编写的还有：孙士雪、李建华、薄淑杰、李丕琳、方姝秋。

欢迎大家在使用过程中发现问题并给予指证，以利于以后的修订。谢谢！

编 者

2001 年 12 月



目 录

第一单元 成长岁月

写作目标	(1)
写作指导	(1)
例文点评	(1)
学会生活	经亨烨 (1)
艰难行在风雨中	周 或 (4)
我真的已经长大 ——作文后记	程 璐 (7)
风筝	王 薇 (8)
佳作欣赏	(11)
我的幼年	巴 金 (11)
参考文题	(18)
写作提示	(19)

第二单元 至爱亲情

写作目标	(20)
写作指导	(20)
例文点评	(20)
感动	陈 洄 (20)
真爱	李 珂 (24)
老爸趣事	曾可可 (27)

外婆 我没哭	冯先洲 (30)
佳作欣赏	(32)
寄小读者·通讯十	冰 心 (32)
参考文题	(37)
写作提示	(37)

第三单元 师恩难忘

写作目标	(38)
写作指导	(38)
例文点评	(38)
“白老太”二三事	李 享 (38)
雨	黄筠菲 (42)
我心中的一片绿叶	彭耿璞 (45)
无尽的眷恋	刘 旦 (48)
佳作欣赏	(50)
父亲的老师	亚米契斯 (50)
参考文题	(54)
写作提示	(54)

第四单元 生活感悟

写作目标	(55)
写作指导	(55)



例文点评	(55)	蓝发卡, 红发卡	徐亚华 (90)
距离	丁 祎 (55)	佳作欣赏	(94)
我的自画像	段微之 (58)	我为什么要伤害好人 ...	邵黄祥 (94)
感悟棋子	车振宇 (61)	参考文题	(97)
足球人生	沈成俤 (63)	写作提示	(97)
佳作欣赏	(65)		
傅雷家书	傅 雷 (65)		
参考文题	(68)		
写作提示	(68)		

第五单元 咏物抒情

写作目标	(69)	余韵也苍凉	
写作指导	(69)	——解读张爱玲 ...	冷语月 (98)
例文点评	(69)	读史偶得	徐婷婷 (103)
木棉花开	何妙谊 (69)	读《劝学》有感	李 慧 (105)
七月的红荷	黄幼玲 (72)	读书贵在轻松	孙郭炜 (108)
枯 叶	骆 鹿 (73)	佳作欣赏	(110)
柳的情结	杨振宏 (76)	读书苦乐	杨 绛 (110)
佳作欣赏	(78)	参考文题	(112)
一片树叶	东山魁夷 (78)	写作提示	(113)
参考文题	(81)		
写作提示	(81)		

第六单元 校园风景

写作目标	(83)		
写作提示	(83)		
例文点评	(83)	游黄果树瀑布	钟洁珊 (114)
那边, 这边	吴文芳 (83)	我爱家乡的洱海	李晓伟 (117)
擦“香水”的一天	许文瑾 (86)	晨游漓江	陶 甄 (120)
误会	包俊杰 (88)	沙湖游记	贺博峰 (122)
		佳作欣赏	(124)
		春	朱自清 (124)

第七单元 读书心得

写作目标	(98)
写作指导	(98)
例文点评	(98)

第八单元 山水游记

写作目标	(114)
写作指导	(114)
例文点评	(114)



参考文献 (125)

写作提示 (126)

第九单元 人物素描

写作目标 (127)

写作指导 (127)

例文点评 (127)

同桌阿敏 彭 影 (127)

古城脚下的陌生人 林博雯 (130)

露娜 陈 璐 (133)

爱花的妈妈 梅倩如 (136)

佳作欣赏 (139)

马宗融先生的时间观念 (139)

参考文献 (140)

写作提示 (140)

第十单元 自然情思

写作目标 (141)

写作指导 (141)

例文点评 (141)

在木棉飘絮的日子

里 曾慧琪 (141)

秋醉双秀 李开文 (144)

秋到函仔 刘霭凝 (147)

走吧,爬山去 钱林子 (149)

佳作欣赏 (151)

自然与人生 德富芦花 (151)

参考文献 (154)

写作提示 (154)

第十一单元 内心独白

写作目标 (155)

写作指导 (155)

例文点评 (155)

我期望的大学 沈 蕾 (155)

路在脚下 吴 薇 (158)

沉默 张晓洁 (160)

听海 孙静颖 (164)

佳作欣赏 (166)

忏悔录(片断) ... 让·卢梭 (166)

参考文献 (173)

写作提示 (174)

第十二单元 幻想空间

写作目标 (175)

写作指导 (175)

例文点评 (175)

人的定义域 刘 畅 (175)

时空无限 方家弘 (179)

复制刘德华 彭 倍 (183)

半空中落下了蕃茄 顾维敏 (186)

佳作欣赏 (188)

行星的光耀 罗 素 (188)

参考文献 (190)

写作提示 (191)

第十三单元 宠物写真

写作目标 (192)

写作指导 (192)



例文点评	(192)	写作指导	(222)
此情可待	丁荷莲 (192)	例文点评	(222)
我家的狗妞	余 婧 (195)	地球在呻吟	金晓海 (222)
狗的天堂	张梦婷 (198)	打官司	邓 菁 (226)
致巴克	余丹姻 (200)	小河情	唐文军 (229)
佳作欣赏	(203)	我可爱的祖国，你真的	
马《动物素描》		地大物博吗？——由水	
(节选)	布 封 (203)	资源想到的	杨蒲寒 (231)
参考文题	(206)	佳作欣赏	(234)
写作提示	(207)	黄山小记	菡 子 (234)

第十四单元 议论纵横

写作目标	(208)
写作指导	(208)
例文点评	(208)
呼唤清纯的文风	赵 杨 (208)
我这样看素质教育	白一瑾 (210)
露出你的笑	王 斐 (213)
流行这东西	张 伦 (215)
佳作欣赏	(217)
我看国学	王小波 (217)
参考文题	(221)
写作提示	(221)

第十五单元 关注环境

写作目标	(222)
------	-------

第十六单元 说明世界

写作目标	(239)
写作指导	(239)
例文点评	(239)
江东桥	余 航 (239)
时间精灵	王 疆 (241)
蚂蚁	吴 森 (243)
长号吹奏的基本	
技术	肖 阳 (246)
佳作欣赏	(248)
建筑	
——凝固的音乐	安怀起 (248)
参考文题	(251)
写作提示	(251)



写作目标



引导学生关注自己成长的历程，记录下自己成长的足迹。

写作指导



每一天我们都在成长，但要记下这个过程，需要认真观察，细心感受，成功的喜悦、失败的忧伤、成长的烦恼都可纳入你记述之列。

例文点评



学会生活

华东师大一附中 经亨烨

从我一生下来，听到最多的两个字便是：生活。生活是什么呢？我问妈妈。妈妈以问开篇，引人思索。



妈摸摸我的头，说：“我们就在生活啊！”

我生病了，吞着一粒粒药片，我觉得：生活是苦的。妈妈把一粒糖塞进我的嘴里，说：“生活是甜的。”我摔了一跤，好疼。我哭了，我感到生活满是泪水。妈妈把我扶起来，擦干我的眼泪，把我最喜欢的玩具递给我。我破涕为笑。妈妈说：“生活满是笑声。”我走在大路上，只见一位小伙子吃完香蕉把香蕉皮往地上一扔。我心想：生活是丑的。妈妈却示意我继续看下去。只见那位小伙子匆匆地赶回来，不好意思地捡起香蕉皮扔进废物箱。他的身旁还站着一位戴着红袖章的老同志。妈妈说：“生活是美的。”

为什么？我的看法总是与妈妈不同呢？妈妈笑着回答我：“你理解得太片面，主要是因为你没有学会生活。你以后会学会的。”

于是，我便立志要学会生活。

我考了100分，这可是我入学以来的第一次。我太高兴了，沐浴在阳光之下，我顿时感受到了生活。“妈妈！妈妈！我学会了生活！”妈妈摸了摸我的头说：“你还没有学会生活。”

哈！我当上了学习委员。我为自己捏了一把汗，这可是以两票的微弱优势当上的。我心花怒放，似乎听到了鸟儿为我唱歌。生活太美了。

以下两段写儿时感受生活，生活是酸甜苦辣，生活中有善恶美丑，更有母亲的爱。

以下三段写长大后感受生活，生活是汗水和泪水，生活中有失败有成功，更有



“我学会了生活!”妈妈点了点我的小鼻子,说:“你还没有学会呢!”

“唉哟!”我再一次地从自行车上摔下来。放弃吗?不!一次、两次、三次……我摔下来。一周、两周、三周……我在烈日下汗流满面。泪水与汗水使我终于学会了怎样骑自行车。这天,我特别高兴,就连天也比以往蓝,阳光也比以往灿烂。“我学会了!”我不仅学会了骑自行车,我还学会了生活。妈妈却说:“你还没有真正地学会生活。”

何时,我才能学会真正地生活呢?

“三·五”学雷锋的日子到了。我想起了隔壁住宅区的孤老李奶奶。于是,我组织了一些同学去探望李奶奶。在李奶奶家,我们像一只只不知疲劳的小蜜蜂,忙上忙下,擦窗、扫地、洗衣服……我们还表演节目呢!李奶奶乐得直夸我们。傍晚,我回到家,觉得这一天特别高兴。

妈妈得知这件事后,对我说:“你已经学会了生活。”我么?我学会了生活?真的?“是的。一个人生活在这个世界上,是为了让别人生活得更好。”妈妈说。

原来如此。我顿时领悟到生活应当充

母亲的教诲。妈妈的话,推动着情节的发展。

终于学会了生活,也认识了生活的真谛,揭示了人生的意义,篇末升华了主题。

照应了篇首妈妈



满爱。妈妈对我不正是如此吗？

的话，结尾点题，留有余韵。

我终于学会了生活。

总评：文章采用第一人称写法，以自己在不同的年龄阶段对生活的不同感受为线索，层层设疑，层层递进，结尾揭示了主题。在人生第一位教师母亲的引导下，认识了人生的真谛，真正学会了生活。在选材上，把生活中的小事信手拈来，写得情趣盎然，洋溢着作者对生活的热爱。在记叙的基础上议论，简洁明了，有的放矢。

艰难行在风雨中

福州一中 周 彧

“台风来啦！”这个消息对一直在炎炎淫威之下的我无疑注入了一针兴奋剂。酷暑不再逞凶，留下的是凉爽与快意，踩着生风的步子直奔校园，领取新学期课本。

经过繁杂的手续，漫长的等待。书本装入书包之时已是正午时分，而太阳却丝毫没有当空照的意思，取而代之的是满天飞的雨道和横冲直撞的劲风。于是几个小时前的欣喜早已无影无踪，空荡荡的肚皮和沉甸甸的书包形成了巨大的反差。无奈，扛着大包小包，跨上“金狮”，冲进了千丝万缕的雨中。

开篇简洁，“台风来了”也暗示随后必有暴雨出现。

“直奔校园，领取新学期课本”一句也为下文“行在风雨中”埋下伏笔。

形象地写出风势渐猛，雨势渐大，预示暴风雨将来临，担心路将难行。

“千丝万缕”一词用得恰当，因前文已用“满天飞的雨道”，所以改用“瓢



刚骑不远，我就尝到了台风的厉害，阵阵狂风把满空中的雨水，劈头盖脸地泼到我身上。载着两大包重荷的自行车更是步履维艰。车头不听使唤，像头活鱼在我手中乱摆，轮子也失去了摩擦力，一不留神就会滑倒。突然一阵狂风夹带着雨水泥沙猛地从右侧刮过来，我顿时失去了平衡。车身也不由自主地随着风势向左边冲，正好与一个行人撞在一块，刹车闸也失去了作用，车轮鲁莽地撞到了一根电线杆才停住，又一声“扑哧”，书袋从后架掉下来，袋绳差点勒断。此时的我已经毫无往日的骑士风采，似乎更像在风车面前的堂·吉珂德。

风更猛，雨更大，小小的脸离开雨衣庇护成了最薄弱的地方，雨水，不，是雨柱，砸在脸上，抽在鼻梁，每个细胞都是进攻的对象。满是雨水的眼睛被风吹得睁不开了，鼻子也进了水，在风中呼吸困难，只好不停地用手擦去脸上的水。但雨水仍然向我的眼里、嘴里、鼻里，凡是有孔有洞的地方涌去，只好凭着往日的行走经验和听觉，半闭着眼向前骑……仿佛自己就是一条无助的小船在狂风巨浪的海中飘荡，只要有一块礁石或是一丛海藻都会拥住它，躲避这场可怕的暴风雨。

不知过了多久，骑进了一条低平的街

泼似的”好些。

“头”应改为“条”。

本段主要抓住在风雨中行路的感受来写。风雨中行路艰难。

通过触觉感受写出了风更猛，雨更大，突出风雨中行路艰难。

比喻贴切。

通过写一条熟悉