

全国音乐院系教学总谱系列

Edition Eulenburg

No.1318

原版引进

GRIEG

格里格

培尔·金特

第一、第二组曲

Op.46 and 55

总谱



Eulenburg

湖南文艺出版社

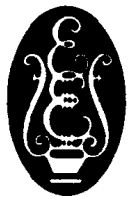
全 国 音 乐 院 系 教 学 总 谱 系 列

EDVARD GRIEG

格里格
培尔·金特

第一、第二组曲
Op.46 and 55

总 谱



奥伊伦堡音乐出版公司
湖南文艺出版社

Original edition:

© Ernst Eulenburg Ltd, Mainz, Germany

奥伊伦堡出版有限公司, 德国, 美茵茨

Chinese language edition:

© 2002 湖南文艺出版社

版权所有 翻印必究

著作权合同图字: 18—2002—34

格里格

培尔·金特

第一、第二组曲

Op.46 and 55

责任编辑: 孙 佳

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编: 410006)

湖南省新华书店经销 湖南东方速印科技股份有限公司印刷

*

2002 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 3.25

印数: 1—5,000

ISBN7-5404-2744-2

J·539 定价: 8.50 元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系退换

格里格
培尔·金特
第一、第二组曲
作品 46、55 号

亨利·易卜生用挪威语创作的诗剧杰作《布兰德》(1865)和《培尔·金特》(1867)介于他年轻时创作的历史剧与他后来创作的更为大家熟悉的现实主义剧作之间。从某些方面来说,《培尔·金特》可以说是醒悟的《天路历程》^①,尽管培尔·金特丝毫没有表现出基督徒努力克服恶习的一面。他不知廉耻地自吹自擂,自私到了极点,不仅是个谎话连篇的骗子,而且是个好色之徒。然而,这个人物又耽于幻想,能引起人们的兴趣。他在第一幕结束时强奸了少女英格丽德,在第二幕中结交了传说中的多佛勒山妖及山妖丑陋的女儿,然后看到自己积思成疾的母亲离开人世,最后在索尔维格身上见到了一缕真正的爱情。但是对于培尔·金特来说,离开索尔维格和挪威易如反掌(第三幕)。第四幕发生在 20 年后的非洲,培尔·金特已经成了一位中年富商,其财富主要来自贩卖奴隶,但他最后却沦落到

① 《天路历程》: 1678 年英国作家约翰·班扬(1628—1688)创作的一部宗教寓言式作品。——译者注

了开罗的一家疯人院中。当年老的培尔·金特飘海回国时，船只沉没，而他以牺牲船上厨师的生命来挽救自己的性命。当他终于回到家中后，他生平第一次开始思考道德问题，最后死在了索尔维格的怀抱中，而忠贞的索尔维格自年轻时候起就一直在等着他。人们普遍认为，《培尔·金特》在很大程度上是一出道德剧，有着普遍而广泛的意义，然而对其象征主义的具体内涵却各持己见。

易卜生于1874年开始修改剧本，准备将它重新搬上舞台。他邀请格里格为这部剧作配乐，甚至建议在“非洲”一场中完全采用音乐，由演员通过哑剧和歌唱来表现情节，但他后来还是放弃了这一念头。新版《培尔·金特》于1876年2月24日在奥斯陆^①首演，并立刻受到了高度评价，但格里格却不满意。10年后，当哥本哈根^②上演这出戏时，他重写了其中的许多音乐，使整个配乐有了极大的改善。他总共创作了22首乐曲，其中包括前奏曲、间奏曲、舞曲、歌曲和背景音乐。1888年，他选择了其中的四首乐曲，创作了一个音乐会组曲，然后又于1891年挑选了另外四首乐曲创作出了第二组曲。虽然第二组曲并不比第一组曲逊色，但第一组曲却一直更受人们的喜爱。这两个组曲共同使易卜生的剧名传遍了整个西欧。格里格后来经不住劝说，又将这两个组曲改编成了钢琴独奏曲，然而由于其中一些乐曲最初的创作构思就是乐队，所以改编成了钢琴独奏曲后效果并不太好。《培尔·金特》的总谱是在格里格去

① 奥斯陆：挪威首都。——译者注

② 哥本哈根：丹麦首都。——译者注

世后才出版的，而正是由于乐谱的出版才使得这部剧作在德国上演时大获成功，其中最出色的是柏林 1913 年的演出。

构成组曲的八首乐曲在剧中的顺序为：

《英格丽德的悲叹》原为第一幕与第二幕之间的间奏曲。培尔·金特在英格丽德与别人结婚的当天将她劫持到了山中，然后在第二幕开始时又抛弃了她。这段诚挚的音乐给英格丽德这个人物增加了深度——这是易卜生原作中所没有的，因为易卜生对这个人物不感兴趣。短暂的主题（第 1—4 小节）是早在前奏曲中就建立起来的培尔·金特的动机；据格里格说，它代表培尔·金特在告诉英格丽德“见鬼去吧”。

《在山妖的洞窟里》出现在第二幕第六场开始时，是多佛瑞山妖的女儿的芭蕾音乐。这些女妖不断折磨和威胁培尔·金特，因为他诱奸了其中一个女妖。在原剧配乐中，她们还在总谱中字母 D 后的大和弦处齐声喊叫“杀死他！”

《索尔维格之歌》原为第三幕第三场前的间奏曲，培尔·金特与索尔维格在动情地告别。这里的主旋律最初在前奏曲中出现过，后来出现在了第四幕第十场中（培尔·金特在非洲梦见了身处挪威的索尔维格），最后在第五幕第五场中变成了索尔维格的无伴奏独唱。

《奥塞（培尔·金特之母）之死》第一次出现是第三幕第四场前的间奏曲，后来以背景音乐出现在培尔·金特不知母亲已经溘然长逝，仍坐在她床上讲述自己的另一段历险时。培尔·金特眉飞色舞的叙述与这哀伤的音乐形成了非常有效的奇特对比。

《晨景》原为第四幕第五场的前奏曲，最初出现在第四幕

第一场前，是培尔·金特与他那些狐朋狗友闹剧式对白开始前不大相称的引子。不过，这段音乐所描写的是挪威的黎明，而不是摩洛哥海边的日出。格里格曾写道：“我看到太阳已经穿过云层照射出来了！”

《阿拉伯舞曲》这场戏发生在沙漠绿洲中的阿拉伯帐篷内，阿拉伯姑娘们正随着这段音乐遍唱边舞。不过，安妮特拉将独自边唱边舞下面的 a 小调乐曲。

《安妮特拉舞曲》出现在同一场戏的后半截，其中大部分音乐为培尔·金特说话时的背景音乐，因此旋律比较轻快。培尔·金特与安妮特拉在这一场戏结束时成了恋人。

《培尔·金特的归来》原为第五幕前奏曲，描写了挪威海面上的风暴。据作曲家说，谱中字母 C 后的乐段代表船只的沉没。他写道：定音鼓、低音鼓与低音部的颤奏“必须制造出可怕的音效……所有的渐强与渐弱都必须精确地表现出来，速度必须非常流畅。”就技巧而言，格里格创作的管弦乐作品中没有一首能超过这首乐曲。

自第二次世界大战以来，挪威和其他地方的观众们普遍觉得，格里格所作的配乐用在易卜生这部戏剧的现代演出中已无法再达到令人满意的效果；再说，今天也几乎没有什么剧院有能力尝试提供配乐。不过这两个组曲却是各种音乐会上颇受欢迎的保留曲目。的确，这些音乐比这戏剧本身更能继续为广泛的公众所接受。

罗杰·菲斯克
(路旦俊 译)

第一组曲

I.

晨 景

E. 格里格, Op.46

1843-1907

Allegretto pastorale. J. = 60.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

4 Corni in E.

Trombe in E.

Timpani in

Allegretto pastorale.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Bassi.

This musical score page, numbered 2, contains staves for woodwind and string instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (E)), and Trombone (Tbe. (E)). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The woodwinds have various melodic and harmonic parts, including some with slurs and accents. The strings provide a harmonic foundation with sustained notes and some melodic movement.

Fl.
Ob.
Cl.
(A)
Fag.
Cor.
(E)
Tbe.
(E)
Timp.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. (E)

Tbe. (E)

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

A

Fl. *f* *più f*

Ob. *f* *più f*

Cl. (A) *f* *più f*

Fag. *f* *più f*

Cor. (E) *f* *più f*

Tbe. (E) *f* *più f*

Timp. *f*

A

VI. I *f* *più f*

VI. II *f* *più f*

Vla. *f* *più f*

Vc. *f* *più f*

Cb. *f* *più f*

E E 6407

C

1

[illegible]

D

Fl. *f* *ff* *dim.* *p* *tranquillo*

Ob. *f* *ff* *dim.* *p* *tranquillo*

Cl. (A) *f* *ff* *dim.* *p* *tranquillo*

Fag. *f* *ff* *dim.* *p* *tranquillo*

Cor. (E) *f* *ff* *dim.* *p* *tranquillo*

Tbe. (E) *f* *ff* *dim.* *p* *tranquillo*

Timp. *f* *ff* *dim.* *p* *tranquillo*

D

VI. I *f* *ff* *dim.* *p* *tranquillo*

VI. II *f* *ff* *dim.* *p* *tranquillo*

Vla. *f* *ff* *dim.* *p* *tranquillo*

Vc. *f* *ff* *dim.* *p* *tranquillo*

Cb. *f* *ff* *dim.* *p* *tranquillo*

[illegible]

EE 6407