

● 林
玉

燃烧的爱



7
5

广西人民出版社

燃 烧 的 爱

林 玉 著



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西柳州日报社发行部发行

广西柳江造纸厂印刷厂印刷

开本787×960 1/32 4印张 60千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数 1—3000册

ISBN 7—219—01281—0 /I·370

定价：1.65元

目 录

序.....韦其麟

愿生活象海也象山

大海涛声.....	(8)
怒海.....	(10)
帆吟.....	(12)
海恋(二首).....	(14)
海边拾诗(三首).....	(16)
远航.....	(18)
拾贝.....	(20)
海潮的传说.....	(21)
仙人掌.....	(22)
山野掇拾.....	(23)
春雨小集.....	(24)
星月小集.....	(26)
新绿集.....	(28)
松魂.....	(30)
高山和大海.....	(31)
沙鸥、阳雀和山鹰(三首).....	(32)

在我们脚下的土地(三首).....	(34)
乌云.....	(36)
春归.....	(37)
瀑布.....	(38)
虹.....	(39)
苍翠的火焰.....	(40)
等待.....	(41)
红豆.....	(42)
野花赋(六首).....	(43)
春之歌(二首).....	(45)
树的礼赞.....	(46)

酿在丰年的笑声

侗乡风情(四首).....	(48)
山乡情(四首).....	(54)
雨后.....	(57)
深山药圃.....	(58)
山道弯弯.....	(59)
山村新风(二首).....	(60)
水乡掠影(二首).....	(62)
争春图.....	(64)
林海抒怀(十一首).....	(65)
深夜的都市.....	(72)
老街.....	(73)
都市短笛(二首).....	(74)

红叶将随我长途跋涉

京华短句(六首)·····	(76)
西北之旅(三首)·····	(79)
海南咏叹(三首)·····	(82)
大理行吟(三首)·····	(85)
红棉赞·····	(87)
台湾情思·····	(88)
古龙剪影(二首)·····	(89)
中渡·····	(90)
金田履痕(三首)·····	(91)
边防飞歌(四首)·····	(94)

在爱的季节里

爱的潜流·····	(98)
夜 曲·····	(100)
无 题·····	(101)
林 中·····	(102)
你 象·····	(103)
眸中的笑 ·····	(104)
思 念·····	(105)
初 春·····	(106)
黄 昏·····	(107)
爱的足音 ·····	(108)
思念放飞的时候 ·····	(109)

心 巢.....	(110)
期 待.....	(111)
忧	(112)
如 果.....	(113)
少 女.....	(114)
你是云我是鹰	(115)
绿茵似的时辰	(116)
盼	(117)
竹笛声声	(118)
寻觅	(119)
含羞的花	(120)
后 记.....	(121)

序

韦其麟

唱一首深情的歌，
但不耍装腔，不要做作。

这是集内《大海涛声》的两行。读林玉的诗，我也有这样的感觉。

认识林玉是他在首府南宁工作的时候，他当时工作的机构和岗位，是许多人们所羡慕的。一天，在他单位大门相遇，他竟说：“我要走了，回去！”所谓“回去”，就是返回他被“提升”到首府之前工作的那个地方。真出我的意料，问为什么，他用语言也用表情说了几句我能懂的话，我心里立即产生了这样的想法：这位老兄讨厌某些卑劣的人生游戏，对好多人所积极进取的他消极退让。十多年了，至今我还认为我那时的想法不至于完全错误。

他对人生某些方面消极，而对诗歌却是热衷的。他“钟情”于“诗歌女神”，在一篇文章（以下所引他的话均出自他这篇文章）中他说：“二十多年来，风风雨雨，我都紧紧地追随着她，艰难地跋涉在通往诗歌

殿堂的路上。”他有所消极抛弃，亦有执着的追求。这是他的坦荡，他的诚实。

“我耕耘着，”他说，“一年又一年，我渴望我的收获，仅仅是一株悄然开放的花朵……花瓣上有一颗晶莹的露珠，露珠里坐着一个太阳，燃烧着我的真诚。”这本《燃烧的爱》便是他的收获之一，确也燃烧着他的真诚。读这些诗作，我觉得，朴实自然，情意真切。没有搔首弄姿，卖弄什么。当然，对于诗歌，各有所好，谁都难以规定，人们只能喜欢某种诗，而不能喜欢某种诗。但我想，真情实感，应该是诗具有的一个起码的基本品质。

听说有人认为，自己开始写诗之后世界上才有诗，这恐怕是天才的想法。林玉不是天才，你听他说：“我有一块智力贫瘠的土地，虽付出了十倍、百倍的艰辛去开垦，但仍不能生长出茂盛的诗花，结出丰硕的诗果。”我不相信他的智力贫瘠，而他的艰辛是实在的，他从未自我陶醉，他不回避剖析自己，他“寻找着自身的弱点”，说自己“还未从旧有意识的牢狱中挣扎出来，进行新的转移，受着历史阴影的纠缠。”当贬斥抹杀周围以显示抬高自己也是一种时髦时，他这样“自轻自损”，不仅需要勇气，而且需要认真。这也是他的坦荡，他的诚实。

也许是的，他有理由不满意自己，写得较早的那些作品，有的未能避免当时某种模式的影响，习惯于表象地反映生活现象；有的写得似乎太实，留给读者想象的空间不是那么广阔。而由于他艰辛的“开垦”，我感到，近年的诗作是有所变化的，比早年写的显得丰厚而更有诗意。这不仅仅是表现手法，同时也总希望传达出一种蕴含诗意的美好的感受和情绪。他的某些作品，我读的时候，能使我超越琐屑的现实生活，摆脱庸俗的情感的纠缠，使我的心灵有所升华和提高。这不会仅仅是我对朋友的诗的一种偏心所至，他希望传达出他心中和今天时代、社会相通的诗意和美的努力，是实在的。

“诗不仅要反映生活，”他说，“诗还必须注意自身生命的律动。”许多评论也说当前的诗歌创作，存在着而且应当多元化。写诗的人各有各的追求，读诗的人也各有所爱。贴近社会生活或切入内心世界，都无可非议。很难规定，怎样写的诗就卑下或高贵。但不管怎样，我觉得有的评论家说的很在理：诗歌注视和置身于芸芸众生，与之一同悲欢哀乐，未必就使诗歌的品格变得粗鄙。屈原不是真发疯，杜甫也非真“腐儒”，连那位意象派的洋诗人庞德也说“真正的诗人必须是一个种族的触角”。这个集子的题

材、形式和手法多种多样，作者没有远离社会逃避现实而迷恋于主观臆想的幻象。他对侗寨壮村、山野都市的平民百姓怀有一种真切的情意，集中有不少是关于他们的欢乐的歌唱。是的，生活中有欢乐，也需要欢乐的歌声。但人世间同时也有忧患和艰难。诗人的心灵为人间的痛苦而悸动，为人间的不幸而燃烧，应该是自然的，也不会是对诗歌的贬辱。我想，林玉也是这样想的——但是，我们的翅膀也许还很沉重。

这些作品自然不属于什么“著名的”之类，但非此就没有存在的价值么？如今市场上连贴着“茅台”名牌的假酒都出现了，林玉毕竟写了不少的诗歌，以实实在在的作品证明自己是真诚地正派地努力创作的诗人，这一点他就不必“内疚”，也无须羞愧——他说他“内疚地愧对缪斯”。我们当然有所期望，但也许我们毕生的努力也不能达到自己所期望。纵然如此，只要我们坦诚地生活，努力地劳动创造，也决不是什么羞涩的事。或许有人说这是一种窝囊哲学，因为一位外国人说过：不想当元帅的士兵决不是好士兵。说得真妙！但我想，此人大概是已当上了元帅或将军才这样说的。何况诗歌创作与当士兵或当元帅不是完全一样的。窃以为，一个实实在在的坦荡真诚的普通劳动

者，比起窃名欺世的什么什么空头家，更为高尚，更值得尊敬。

当然，林玉不会到此为止，他不会放弃他的努力和追求。作为写诗的朋友，我啰啰嗦嗦说这些，供林玉参考，同时也自勉。

1989年谷雨时节于广西师院

對「愛人」之「愛」前所論已詳述。
「愛」之「愛」之「愛」之「愛」之「愛」
「愛」之「愛」之「愛」之「愛」之「愛」
「愛」之「愛」之「愛」之「愛」之「愛」
「愛」之「愛」之「愛」之「愛」之「愛」
「愛」之「愛」之「愛」之「愛」之「愛」

愿生活象海也象山

——海的宽宏啊
山的威严
我都摄入小诗里
愿生活象海也象山



大海涛声

日夜不息的唱呵——
谁见过大海缄口？
雷劈电击也要唱呵——
谁能割断大海的歌喉？

当启明星告诉大海，
黑夜已到了尽头。
太阳呵——
大海激动的心，
蹦出了胸口……

一只只航船，
踏着涛声奔走——
似一只只巨大的烫斗，
烫平了大海昨日的伤口。
大海笑了，
托起鼓风的红帆，
——飞渡春秋，
去冲锋！去战斗！
去把彼岸的绮霞追求！

四

什么是海的风貌？
击鼓的浪，拍天的涛——
认定目标，大步飞跃，
纵然被岩礁撞碎，
也不向邪恶求饶！

五

早晨，大潮退落，
留下一只只贝壳；
海希望爱它的人，
拾起这鼓着的耳朵，
给它唱一支深情的歌，
但不要装腔，不要造作。

六

勇敢的人，
发现海的惊涛骇浪，
也象一种矿——
它能提炼坚强！

怒 海

似一头公牛，雄性
的梦醒了，心绪不宁
血骚动地燃烧起来
拖着暴戾的狂风
冲出栅栏，左奔右突
太阳惊恐地闭上了眼
锐角操碎了黑云
天，疼得泪如珠串

踏破一片
流动的草地
蹄窝是黑色的洞穴
埋伏着险恶
它得意地欣赏着
自己的杰作
把一簇簇花，一会
抛进闪电里
一会又掷入雷声中

海岸线拴不住
这头疯了般的畜牲

却被它撕咬得欲断
沙滩剥了一层皮
礁岩满身的齿痕
木麻黄反抗着，伸出
臂膀横扫它的威风
激怒的它，咆哮如雷
甩着疲软的尾巴
终于无可奈何地
败下阵来，象泄了气的球

累了，急促的喘息过后
便温柔得似一只绵羊
安静地让阳光拥抱着
举起片片白帆，擦拭
蓝天，使世界更明亮
闪闪的眸子，十分动情地
看一条飞鱼跃出镜面
海鸥嬉戏地追逐着
发出甜甜的笑声
一个画家将这幅风景
收进了画夹