

2000

小学生

诺贝尔之星



原文原篇原汁原味

名师指优评劣百鉴

新概念

批改作文

PigaiZuowen

Fenleidaquan

分类大全

岭南美术出版社



小 学 生

批改作文分类大全

编著 张文彦
张 颖



岭南美术出版社

责任编辑：凌 岚

封面设计：方 瑞

书 名：小学生批改作文分类大全

作 者：张文彦 张 颖

出版、总发行：岭南美术出版社

(广州市水荫路 11 号 9、10 楼，邮编：510075)

经 销：全国新华书店

印 刷：中山市新华印刷厂

版 次：2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

开 本：850×1168 1/32 开本 10 印张

印 数：1-10000 册

书 号：ISBN 7-5362-1951-2/G·161

全套定价：36.00 元（本册定价：12.00 元）

（本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换）

写给小读者的话

读者小朋友，随着时代的脚步，我们跨进了二十一世纪的大门，扑面而来的是新世纪多彩的曙光。作为特殊的礼物，我们将此书付印，献给新世纪里朝气蓬勃的你们。

读者小朋友，本书共收集你们同龄人的作文一百三十多篇，包括记事、写人、绘景、状物和应用文五大类。小作者以他们天真、纯朴的目光观察周围的一切，用饱含真情与稚气的笔触写出了自己对生活的感受和对世界的认识。文章构思巧妙、立意新颖、感情丰富、具有时代气息。

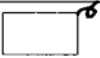
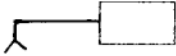
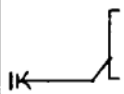
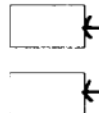
读者小朋友，本书针对小学生在作文时容易出现的错误和偏差，在原文的基础上进行了符号修改、旁批，并附有总评。可以对比阅读，使你学会修改方法，逐步养成自批自改的好习惯。

读者小朋友，书中收集的作文，并不是在报刊上发表过的、高不可攀的佳作，而是你们也能写的、带有某种瑕疵的普通作文。出版本书的宗旨，不是让你们奉为典范，而是让你们读后觉得写作文并不难，于是，你会自言自语地说：只要好好修改，我的作文也是好文章！

编者

2000年4月

批改符号说明

符号	意义及作用	举例
	表示删减字、词、句。	爸爸总是经常很忙的。
	表示增添字、词、句。	我就向里望去。从门缝
	改错字、词、句。	夜暮降临了。幕
	词序对调。	从车站向西走没多远。
.....	好词。	它们有的像一口井,有的像一把大勺子,还有的像一把织布的梭子。
~~~~~	妙句。	只有白茫茫的雾,湿漉漉的雾,漫天边际的雾!
	另起一段	我突然想到了什么。记得那是一个下雪的早上.....
	起段,文字后移。	妈妈: 您好!
	文字前移或顶格。	那是一个寒冷的夜晚。
	互换位置。	12月2日 您的外甥女:丽娜
——	病句。	我从来没有迟到,今天迟到了。

# 目 录

## 记 事 文

写作指导.....	1
例文精选.....	5
难忘的一件事.....	5
使我愧疚的一件事.....	7
亲身经历的一件事.....	9
使我脸红的一件事 .....	12
军事夏令营 .....	15
照片里的故事 .....	17
师情难忘 .....	19
姬老师,我想对您说 .....	21
春游 .....	23
对弈 .....	25
考试 .....	28
车费 .....	30
抢座 .....	32
愉快的一天 .....	34
葬礼 .....	36
家乡巨变 .....	39
那次,我得了“0”分.....	41
值日 .....	43
我当图书管理员 .....	44
课桌上的分界线 .....	46
夏天里的故事 .....	49

喂鱼 .....	51
钓鱼 .....	53
捕蝉 .....	55
做米饭 .....	57
两元钱 .....	59
剪烛焰 .....	61
水壶娃娃 .....	63
“小马虎”送信 .....	65
三袋麦子 .....	67
关怀 .....	69
扒车 .....	70
蚂蚁的祝福 .....	72
自制贺年卡 .....	74
我学会了做馒头 .....	76
拔河比赛 .....	79
一场乒乓球赛 .....	81
下军棋 .....	82
悔 .....	85
新衬衫 .....	88
搬煤 .....	90
· 修改训练 · .....	92

## 记 人 文

写作指导 .....	101
例文精选 .....	103
妈妈的手 .....	103
我爱妈妈 .....	105
妈妈的背影 .....	107

“严”爸爸 .....	109
“呆”爸爸 .....	112
我的爸爸 .....	114
爷爷 .....	116
有趣的老奶奶 .....	119
吝啬的外婆 .....	121
我的舅舅 .....	124
我家小弟 .....	126
我的表弟 .....	128
陈老师 .....	130
我们的班长 .....	133
门长 .....	135
我们班的“假小子” .....	137
记一个科技制作能手 .....	139
一位不相识的大伯 .....	141
烤红薯的老爷爷 .....	144
卖菜叔叔 .....	146
辣妹子 .....	148
贴心人 .....	151
她变了 .....	153
新来的邻居 .....	156
小新鲜 .....	158
“傻”哥儿 .....	160
我 .....	162
介绍我自己 .....	164
• 修改训练 • .....	167

## 描 景 文

写作指导.....	174
例文精选.....	176
春.....	176
找春天.....	178
夏.....	180
我爱秋天.....	182
秋.....	183
冬.....	185
朝阳.....	187
夕阳.....	189
月光.....	191
星空.....	192
朝露.....	194
晨雾.....	195
雨.....	198
雪.....	200
冰花.....	202
大海.....	204
我家的小园.....	206
可爱的故乡.....	208
· 修改训练 · .....	210

## 状 物 文

写作指导.....	216
例文精选.....	218
松树赞.....	218
仙人掌.....	220

小草的自述·····	222
月季花与腊梅·····	224
向日葵·····	226
枣树·····	228
我爱秋菊·····	230
我爱梨树·····	232
我爱故乡的鸭梨·····	234
我家的葡萄树·····	236
我爱葵花·····	238
石榴花·····	239
小燕子·····	241
鸽子·····	243
螳螂·····	245
大公鸡·····	246
可爱的小白兔·····	248
石子路·····	250
门前的小河·····	252
我喜欢的一幅画·····	253
小闹钟·····	255
我的文具盒·····	256
小巧的转笔刀·····	258
贝壳小狗·····	259
我爱能歌善舞的小瓷狗·····	261
可爱的“小女孩”·····	262
水的自述·····	264
胡服骑射·····	266
蜡烛·····	268
· 修改训练 ·····	270

## 应 用 文

写作指导·····	273
例文精选·····	275
一封不知寄往哪里的信·····	275
写给远方父母的信·····	277
给冰心奶奶的一封信·····	279
给台湾小朋友的一封信·····	281
给同学的一封信·····	283
给小姨的一封信·····	285
给老师的一封信·····	287
读《卖火柴的小女孩》有感·····	289
电影《离开雷锋的日子》观后·····	292
远亲不如近邻	
——读《古井》所想到的·····	294
读《小草》有感·····	296
读《养花》有感·····	298
当国歌响起的时候·····	300
助人为乐 精神可贵·····	302
建议书·····	303
建议书·····	304
· 修改训练 ·····	305

# 记 事 文

## 写作指导

同学们，你们在小学阶段，除了学习必要的应用文之外，主要是掌握记叙文的基本写法，它包括四大类——记事、写人、绘景、状物。其中，记事是作文学习的第一步，同学不妨回忆一下，在一年级，老师教你们看图说话，其实那已经是记事文的口头练习了。到三年级正式写作文时，老师给你出的第一个题目可能就是“记一件小事”或“难忘的一件事”等等。如果你是个有心计的学生，你还会发现，小学语文课本里的三百多篇课文，其中有一半是记事的，甚至，等你进入中学，记事文仍是个重点，可见记事文是多么重要！所以，我们一定要下苦功把它学好。

### 一、选材要下硬功夫

面对记事文题目，常会出现这种现象：写什么呀？没有发生什么事呀？甚至半节课过去了，有的同学还没有下笔，这都是因为不会选材的缘故。其实在你身边每天都发生无数的事情，如学校的、家里的、路上的、听说的、看见的，这都是你选择的范围，在这些事中选什么样的材料去写呢？

1. 选积极、健康的材料。热爱祖国，助人为乐，尊敬师长，勤奋学习。这些都是积极的、健康的材料，能使人受到教育，催人向上。

2. 选真实的材料。从观察入手，写生活中发生的真事。不要复述别人讲的故事，更不能瞎编乱造，那样就会让人感到乏味，难以置信。我们初写作文，就一定要养成写真事、说真话、

抒真情的写作习惯。

3. 选新鲜的材料。同样是真实的事，新鲜的要比陈旧的好，新鲜的事时代性强，最能吸引读者。比如：年年都要举行夏令营活动，当然要写今年的，而不写往年的。有的同学在做文时同一件事翻来覆去地写，如三年级时经历的一件有意义的事，作文时写了。四年级时作文题为《难忘的一件事》，他又写了。五年级时，作文题为《这件事教育了我》，他还写。这样，材料就不新鲜了。

## 二、文章的“序”

材料有了，怎样把它们组合在一起，写成一篇好文章呢？这里面就有一个“序”的问题。文章没有序，就会东一句西一句，没有头绪，让人读了头疼。老师平时给你讲的注意层次、条理，也就是这个意思。

1. 顺叙。写好一件事，最主要的是有条有理地叙述事情的经过。我们最常用的是把文章的层次安排得跟事情发展过程基本一致，有头有尾，使读者一目了然。这种叙述方法叫“顺序”。

2. 倒叙。有时，为了吸引读者，可先将事件的结果写出来，再按顺序去叙述起因和发展，这种叙事的方法叫“倒叙”。采取这种方式，一般结局都比较有感染力，或出人意料，把它放在前面写，是为了引起读者兴趣。如果结局一般，切不可生搬硬套。

3. 插叙。为了表达中心需要，有时在叙述过程中，也会插入一些别的事情，或回忆、或议论，这种叙述方法叫插叙。

此外，还可按时间、地点转换顺序去写。作文不管采取什么样的叙述方法，都要根据主题需要，都要把事情经过写得清楚明白，注意文章的自然过渡，否则就会破坏文章的整体效果。

## 三、要素齐全、详略得当

一提“六要素”，同学们会说：“知道了，老师早给我们讲过”。是的，叙述一件完整的事，时间、地点、人物、起因、经

过、结果都要交代齐全，缺一不可，这些同学们都知道，但同学写作文遇到的难题是怎样使用“六要素”呢？有的同学写一件事，把“六要素”像回答老师提问题一样，一一答出，显得很生硬，这样读者是不喜欢看的。“六要素”就像六个小朋友做游戏一样，不但缺一不可，还必须发挥自己的作用，在适当的时候出现。所以要根据文章的需要安排好“六要素”的出现方式和时机。有的文章一开头就交代要素，也有的在叙事过程中交代。要学会将“六要素”自然地渗透到文章里。让读者在阅读时自然而然地感到“六要素”就在其中，那才叫会用“六要素”呢！

叙述一件完整的事，不能平均使用笔墨，要根据主题的需要，确定哪些地方详写，哪些地方略写。一般地，记事文应把经过写详细、具体，其它部分交代清楚就可以了。因为经过详细，才能更好地表现主题，使文章重点突出，给人留下深刻的印象。

#### 四、把握好文章的开头和结尾

小学生最感头疼的是文章的开头，真是“万事开头难”。但是有一句：“有一个好的开头，就成功了一半”。好的开头，能引人入胜，统领全篇，现归纳几种常见开头法，供同学们借鉴。

1. 交代要素开头法。文章首先讲明时间、地点、人物、事件，给读者初步印象。如《记金华的双龙洞》：四月十日，我在浙江的金华，游北山的双龙洞。

2. 开门见山开头法。作者一开头就直入中心总括全文，使读者一目了然。如《我爱故乡的杨梅》：我的故乡在江南，我爱故乡的杨梅。

3. 描写开头法。作者利用环境的描写，来烘托主题。如《十里长街送总理》：天灰蒙蒙的，又阴又冷。

4. 倒叙开头法。先将结局讲出，以引起读者注意，然后再娓娓道来。如《小木船》：每当我看见珍藏在抽屉里的那只精致的小木船，就记起陈明来。

结尾和开头同样重要。好的结尾，能更好地表达中心，起到画龙点睛的功效，现介绍几种供同学们参考。

1. 自然结尾法。按事情发展顺序，写清结局。如《晏子使楚》：从这以后，楚王不敢不尊重晏子了。

2. 点题结尾法。文章结尾处照应题目，深化主题。如《美丽的小兴安岭》：小兴安岭是一座巨大的宝库，也是一座美丽的花园。

3. 描写结尾法。以描写环境结尾，给人以想象的余地。如《小音乐家扬科》：白桦树“哗哗”地响，在扬科的头上不住地号叫。

4. 抒情结尾法。文章结尾抒发感情，或悲、或喜、或褒、或贬，借以引起读者共鸣，如《参观人民大会堂》：我情不自禁地说：“盖得可真快，工人叔叔真伟大！”

## 五、修改

在一定意义上讲，优秀作文不是“写”出来的，而是“改”出来的，有道是“百改成金”。在这方面，许多大作家，如鲁迅、冰心、巴金都是我们学习的榜样。我们正处于写作的初级阶段，修改，对我们来说，更有着特殊的意义。一般的修改作文应从以下几方面入手。

1. 思想内容方面。修改自己的文章，首先要看中心是否正确、明确，是否围绕中心进行了选材，避免下笔千言，离题万里的现象。如有错误，及时纠正，围绕中心，重新选材。

2. 文章结构方面。仔细检查文章结构是否完整，条理是否清楚。发现问题，认真修改。

3. 语言文字方面。逐一检查每句话是否通顺，用词是否恰当。有无错字、别字、掉字现象，标点符号是否有遗漏或用错，要借助词语手册、字典等及时纠正。

## 例文精选

## 难忘的一件事

刘 雯

我的床上放着一个可爱的小瓷猫，小瓷猫不但能观赏，还能当枕头。它身穿白色长袍，上面有黑色的花纹，眼睛瞪得大大的。像真的一样，漂亮极了！每当我看见小瓷猫，就会想起一件难忘的事。

去年暑假，我和妈妈去看姥姥。我看见姥姥床头放着个小瓷猫，它一直盯着我看，我非常喜欢它，就跑过去抱起它，再也舍不得放手，就连吃饭、睡觉也抱着。有一次，我正抱着它玩，不小心，手一滑，小瓷猫摔在地上，转眼间它变成了“残废”——一只小耳朵摔了下来，腿上也受了伤，弄得浑身是泥。它可怜巴巴地躺在地上，瞪着眼睛，好像在说：“你这个粗心的孩子，摔得我可真疼，我再也不和你玩儿了。”我吓得心里咚咚直跳，向四周看了看，幸好妈妈

小瓷猫的外形描写生动、逼真。

揭示题目，提示下文。

拟人手法，巧妙地写出了摔碎的小瓷猫的样子。

和姥姥都不在。我急忙从书包里翻出透	一连串的动作写出了“我”由于怕受批评而急于掩盖错误的心理。
明胶布，把小瓷猫抱起来，用胶布把它	
的耳朵粘好，又悄悄地把它送回到姥姥	
的床上。	
回到家里，我一直感到不平静。我	向
吃不好，睡不香，整天愁眉不展。妈妈	
问我怎么了？我把这件事告诉了妈妈。	
第二天，妈妈带我去象姥姥道歉。	
这件事使我十分难忘，我要好好保	结尾照应题目点明了主题。
存小瓷猫，它时刻提醒我要做一个诚实	
的好孩子。	

**【总评】** 这是小作者亲身经历的一件事，叙述得生动、感人，特别是摔碎小瓷猫的经过和作者当时的心理，写得相当细致，给人留下深刻的印象。文章结尾言简意明，紧扣题目。

小瓷猫明明在姥姥的床上，但文章开头却讲小瓷猫在“我”的床上，这里应有必要的交代。如：姥姥为了让我永远做一个诚实的孩子，就把小瓷猫送给我作留念。