

高等学校文科教材

# 民间文学作品选

上

上海文艺出版社

122/2

72.57/8

高等学校文科教材

# 民间文学作品选

上册

高等学校民间文学教材编写组编

首都师范大学图书馆



20768398



上海人民出版社

768398

责任编辑：钱舜娟

封面设计：张 恢

高等学校文科教材

民间文学作品选

上 册

高等学校民间文学教材编写组编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 17.375 字数 365,000

1980年8月第1版 1980年8月第1次印刷

印数：1—40,000册

书号：10078·3173 定价 1.15元

## 编 选 说 明

民间文学是劳动人民的口头创作,从远古的时代起,它一直是人民文化生活的重要组成部分。民间文学反映广大群众创造社会财富的劳动生活,揭露不合理的社会制度,发出反抗压迫、要求自由和民主的呼声。它肯定忠贞的爱情,表现人民对美好生活的理想;它歌颂人民英雄和历史上有杰出贡献的人物,鞭挞民族败类和一切违反社会道德的行为……民间文学是人民群众自我娱乐、自我教育的工具,也是人民向反动统治阶级进行斗争的思想武器。我国历代农民起义大都有民间文学作品产生。反映新民主主义革命时期斗争生活的民间文学作品更具有崭新的思想内容,它和社会主义时期的民间创作一起,开辟了民间文学发展史上的新阶段。

我国的民间文学极为丰富,它不仅题材非常广泛,形式也丰富多样,各个民族的民间文学都有自己独特的民族形式。民间文学中有长达几十万行的民间叙事诗和长篇的说书,有各种简短的神话、传说和民间故事,还有只由一两个人演出的各种说唱和民间小戏。至于歌谣,那更是丰采多姿,每个地区的歌谣在语言风格上都有自己的特点。民间文学中最为简短的是谚语,它用一两句话,有时甚至只用三五个字,就创造出生动的形象,概括出深刻的生活哲理,成为民族语言的精华。

谜语是民间文学中独具特色的一种形式，它起源很古，特别为儿童所喜爱。

我国很早就开始搜集记录民间文学，“五四”以后，文化界提高了对民间文学的认识，搜集整理和研究工作有了新的进展。特别是建国以后，民间文学的搜集、研究以及教学工作，在党的领导下有组织、有计划地进行，取得很大成绩。但是，近年来由于林彪“四人帮”的破坏，民间文学工作受到严重的摧残，民间文学亟待抢救，原有这方面的出版物很多已不易得，远远不能满足当前的需要。因此，在北京师范大学中文系钟敬文教授主持下，我们于编写《民间文学概论》的同时，选辑了这部《民间文学作品选》，它既可以用作高等学校中文系民间文学课的参考教材，也可供一般读者学习民间文学之用。

这部选集是按照下列原则进行编选的：

一、为了减少同正在编选的另一部高等学校文课教材《中国少数民族文学作品选》重复，本集除民间叙事诗部分是少数民族作品外，其他体裁主要是汉族民间文学作品。

二、各种体裁尽量选用流传较广、有一定代表性，并且思想内容具有积极意义，表现形式具有一定特色的作品。我国民间文学历史悠久，传统作品在本集中占有较大比重（《诗经·国风》和汉魏六朝乐府民歌等不选）。在取材上，本书既选用古代书面记载的作品，也选用“五四”以来记录的和建国以后搜集整理的作品。

三、说唱文学长期在城市演唱，内容比较复杂，只有一部分作品属于民间文学范围。在这方面本集着重选辑民间生活气息较浓的作品，某些使用方言、一般读者不易懂的说唱形式未选。民间小戏着重选用两三个角色，场次、情节都较单纯的

作品。

四、编选过程中对所选作品尽量注意记录整理的科学性,着重选用较好的保持民间文学语言风格的作品,整理者对原作加工铺写过多,以致失去民间创作特色的不选。

五、散见于各种书籍、报刊以及解放前出版的民间文学作品集中不太好找的作品,酌量多选,解放后已有专集比较好找的作品(如农民起义的传说故事、古代寓言、笑话,最新说唱创作等)少选或不选。各种体裁均附书目,供读者参考。

六、为了教学需要和帮助读者全面了解民间文学情况,在仪式歌中,选入了部分有消极因素的作品;同时,还选了一些多种体裁的、内容比较复杂或纯属糟粕性的作品,编为附录,仅供教学时比较研究或批判使用。

七、为了供教学参考,传说和民间叙事诗部分,选用了少量原始记录材料,歌谣部分选了一些有参考价值的异文,加了一些必要的注释。

八、各种体裁的分类编排,根据《民间文学概论》论述的顺序。所选作品除明显错误的文字和标点予以改正外,一般都保持原貌。长篇作品大多节选,节选的作品对全文作简要介绍。除谚语、谜语外,作品一律注明出处。

由于我们水平所限,时间匆促,编选工作一定有许多缺点和遗漏,请读者批评指正。参加这项工作的有(以姓氏笔划为序):王堡(新疆大学),乌丙安(辽宁大学),许钰(北京师范大学),刘玉梅(内蒙古师范学院),汪玢玲(吉林师范大学),巫瑞书(湖南师范学院),李万鹏(山东大学),李惠芳(武汉大学),吴蓉章(四川大学),张振犁(河南师范大学),陈子艾(北京师范大学),屈育德(北京大学),柯扬(兰州大学),唐呐(辽宁大

学),秦耕(复旦大学),谢振东(贵阳师范学院),窦昌荣(上海师范学院),薛宝琨(南开大学)。北京师范大学中文系民间文学教研室田小杭、梁木森,图书馆曹守智等参加了图书资料工作。

上海文艺出版社民间文学编辑室的同志们在本书编辑过程中给予很大帮助,我们表示衷心的感谢。

**高等学校民间文学教材编写组**

一九八〇年二月

# 目 录

|      |   |
|------|---|
| 编选说明 | 1 |
|------|---|

|       |   |
|-------|---|
| 神话和传说 | 1 |
|-------|---|

|            |   |
|------------|---|
| 盘古开天辟地(二则) | 1 |
|------------|---|

|         |   |
|---------|---|
| 人为什么有残废 | 2 |
|---------|---|

|    |   |
|----|---|
| 烛龙 | 2 |
|----|---|

|          |   |
|----------|---|
| 扶桑浴日(三则) | 3 |
|----------|---|

|    |   |
|----|---|
| 共工 | 4 |
|----|---|

|        |   |
|--------|---|
| 女娲(三则) | 4 |
|--------|---|

|          |   |
|----------|---|
| 夸父逐日(二则) | 5 |
|----------|---|

|      |   |
|------|---|
| 羿射十日 | 6 |
|------|---|

|      |   |
|------|---|
| 精卫填海 | 6 |
|------|---|

|          |   |
|----------|---|
| 鲧禹治水(三则) | 6 |
|----------|---|

|             |   |
|-------------|---|
| 阿麟刹、洪水和人的祖先 | 7 |
|-------------|---|

|      |    |
|------|----|
| 巨灵擘山 | 10 |
|------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| 黄帝与蚩尤之战(二则) | 11 |
|-------------|----|

|    |    |
|----|----|
| 刑天 | 11 |
|----|----|

|         |    |
|---------|----|
| 西王母(二则) | 12 |
|---------|----|

|        |    |
|--------|----|
| 伏羲(三则) | 12 |
|--------|----|



|                  |    |
|------------------|----|
| 伏羲,伏羲,教人打鱼·····  | 13 |
| 神农(二则)·····      | 16 |
| 茶与断肠草·····       | 17 |
| 牛郎织女·····        | 18 |
| 天牛郎配夫妻·····      | 19 |
| 田章·····          | 29 |
| 杞良妻·····         | 32 |
| 孟姜女的传说·····      | 33 |
| 李寄·····          | 39 |
| √ 韩凭妻·····       | 40 |
| 梁山伯与祝英台·····     | 41 |
| 祝英台和梁山伯与鸳鸯鸟····· | 41 |
| 白蛇的传说故事(二则)····· | 46 |
| 孔子和采桑娘·····      | 50 |
| 桃园三结义·····       | 51 |
| 诸葛亮的故事·····      | 53 |
| 华佗虚心求学·····      | 57 |
| 刘三妹的传说(三则)·····  | 59 |
| 包公的传说(二则)·····   | 62 |
| 朱元璋的故事·····      | 66 |
| 唐伯虎的传说·····      | 67 |
| 徐文长难倒窦太师·····    | 69 |
| 蒲松龄和驼背老大爷·····   | 71 |
| 瞎子阿炳的故事·····     | 75 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 鸡叫岩(附录三则)   | 77  |
| 李闯王渡黄河      | 84  |
| 金田起义        | 86  |
| 红石岭下巧杀倭子    | 88  |
| 画圖山         | 91  |
| 铁打的旧城       | 93  |
| 铸剑          | 101 |
| 杜康造酒醉刘伶     | 102 |
| 鲁班的传说(二则)   | 104 |
| 龙凤瓷床        | 109 |
| 金边牡丹(十则)    | 112 |
| 山丹丹花        | 123 |
| 老把头的故事      | 128 |
| 望夫石         | 132 |
| 斑竹岩         | 132 |
| 飞来峰         | 135 |
| 望娘滩         | 138 |
| 秃尾巴老李       | 143 |
| 粽子和龙船       | 148 |
| 鄱阳嫁女传说      | 150 |
| 关于生肖的传说     | 151 |
| 毛主席懂得老百姓的苦楚 | 156 |
| “朱德扁担”      | 158 |

|                  |            |
|------------------|------------|
| 夜宿甘泉·····        | 158        |
| 手杖龙·····         | 164        |
| 苹果园·····         | 169        |
| <b>民间故事·····</b> | <b>172</b> |
| 叶限·····          | 172        |
| 疤妹和靓妹·····       | 174        |
| 白水素女·····        | 179        |
| 螺蛳变人·····        | 180        |
| 张打鹤鹑李钓鱼·····     | 184        |
| 旁毡兄弟·····        | 193        |
| 狗耕田·····         | 194        |
| 十兄弟·····         | 197        |
| 虎媪·····          | 198        |
| 狼外婆·····         | 199        |
| 菜瓜蛇的故事·····      | 204        |
| 猪哥精·····         | 207        |
| 枣核儿·····         | 210        |
| 淌来儿·····         | 212        |
| 羽毛衣·····         | 219        |
| 巧媳妇·····         | 221        |
| 奥塔娜·····         | 228        |
| 呆女婿的故事(三则)·····  | 233        |
| 三女婿上寿·····       | 239        |
| 竖牌坊的故事·····      | 240        |

|                |     |
|----------------|-----|
| 一枝花和死肉瓜·····   | 242 |
| 秧状元·····       | 244 |
| 二锄麦子碾断棒·····   | 247 |
| 老刘头智打野猪·····   | 248 |
| 火龙单·····       | 250 |
| 兄弟俩做长工·····    | 251 |
| 下马威·····       | 256 |
| 摆谱·····        | 258 |
| 半湾镰刀·····      | 259 |
| 古代寓言(六则)·····  | 260 |
| 龙虎斗·····       | 262 |
| 老雕借粮·····      | 265 |
| 大雁·····        | 267 |
| 骄傲的天鹅·····     | 269 |
| “咕咚”·····      | 271 |
| 兔子判官·····      | 273 |
| 古代笑话(十三则)····· | 274 |
| 大老爷查荒·····     | 278 |
| 两个媳妇·····      | 280 |
| 金钱和正义·····     | 281 |
| 背石头·····       | 281 |
| 三口疯猪·····      | 282 |

|                    |            |
|--------------------|------------|
| 智慧囊·····           | 284        |
| 龙大爷巧骂“四人帮”·····    | 286        |
| 如此恋爱·····          | 287        |
| 参考书目·····          | 291        |
| <b>民间歌谣</b> ·····  | <b>295</b> |
| 歌    头(十四首)·····   | 295        |
| 劳动歌(十七首)·····      | 300        |
| 仪式歌(二十四首)·····     | 315        |
| 时政歌(九十八首)·····     | 337        |
| 生活歌(一百三十一首)·····   | 379        |
| 情    歌(一百十九首)····· | 443        |
| 儿    歌(九十七首)·····  | 488        |
| 附    录(十五首)·····   | 529        |
| 参考书目·····          | 536        |



## 神 话 和 传 说

### 盘古开天辟地(二则)

#### 一

天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。……故天去地九万里。

《艺文类聚》卷一引《三五历纪》

#### 二

首生盘古，垂死化身：气成风云，声为雷霆，左眼为日，右

眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽。

《绎史》卷一引《五运历年记》

## 人为什么有残废

据说在荒古的时候，盘古把天地开辟出来以后，世界上就有了各种花草树木和飞禽走兽，可是就是没有人。盘古看看这个世界，也觉着好象缺点什么东西，就开始用泥来捏人。

一天，盘古捏了一大堆泥人，正在太阳下晒着，刚晒了个半干，忽然天上长起了黑云。盘古一看天要下雨，就急忙收拾泥人，用扫帚把泥人堆起来，再用叉子往屋里挑。就这样，没等他把泥人都收拾到屋里，大雨就下起来了。结果，把泥人残坏了一部分。

所以直到现在的人们，有的跛、有的瞎、有的聋……

河北、安平 曙晖记(文字有修改)

林兰编《民间传说》(上)，北新书局

1931年

## 烛 龙

西北海之外，赤水之北，有章尾山，有神人面，蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明。不食，不寝，不息，风雨是谒，

是烛九阴，是谓烛龙。

《山海经·大荒北经》

## 扶桑浴日(三则)

### 一

汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。

《山海经·海外东经》

### 二

汤谷上有扶木，一日方至，一日方出。皆载于鸟。

《山海经·大荒东经》

### 三

东南海之外，甘水之间，有羲和之国，有女子名曰羲和，方浴日于甘渊。羲和者帝俊之妻，生十日。

《山海经·大荒南经》



## 共 工

共工氏与颛顼争为帝，怒而触不周之山，折天柱，绝地维。故天倾西北，日月星辰就焉；地不满东南，故百川水潦归焉。

《列子·汤问篇》

## 女 媧(三则)

### 一

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。火熋燄而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女媧炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。

《淮南子·览冥训》

### 二

俗说天地开辟，未有人民，女媧搏黄土作人。剧务，力不暇供，乃引绳于埴泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，埴人也。

《太平御览》卷七十八引《风俗通》