

《大众电视》丛书·作品系列

海外遗恨

(七集电视连续剧)

安 岩主编

中国戏剧出版社

责任编辑 李宝云

封面设计 马晓光

海外遗恨（七集电视连续剧）

安 岩 主编

中国戏剧出版社出版

北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

（邮政编码：100086）

新华书店总店北京发行所经销

民族印刷厂激光照排

北京市平谷县胶印厂印刷

850×1168毫米 1/32开本

212千字 9.875印张 8插页

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

印数：1—3000册

ISBN7-104-00354-1/J·187

定价：5.70元

新登字（京）第150号

“《大众电视》丛书”序

钱 松 樵

1958年，当中国第一部电视剧《一口菜饼子》问世时，谁能想到，三十余年后的今天，电视剧竟成了文艺领域中观众最多，同人民日常生活贴得最紧的艺术形式。尤其是新时期十年以来，电视荧屏上竟出现了那么多各类题材、各种内容、各种风格的电视剧。人们或称赞、或批评、或喜爱、或指责，但都离不开它，看它、议论它、关注它。可以说，电视剧已经渗透到亿万观众的业余生活之中，成为他们的亲密伴侣。

在为数众多的电视剧中，不乏思想深邃、艺术成熟的精品。这些艺术精品真实地再现了生活与时代，塑造了各种生动感人的艺术典型，因而无愧地摘取了每年一届的“飞天奖”和“金鹰奖”的桂冠，这是因为这些艺术精品是我们的文艺家们，用自己的心血与智慧，用自己在生活洪流中所激发的热情与灵感熔铸起来的。

然而，同电视剧艺术创作春意盎然的情景相比，电视剧艺术的理论和评论就显得比较贫弱。由于种种原因，我们的电视艺术家往往是干的多，写的少，能著书立说，把艺术实践经验

升华到艺术理论高度的则更少。而我们知道，同一切文艺形式一样，电视剧要想健康发展，并使之具有同它发展势头相称的后劲，必须要有正确的文艺理论的指导，有健康的文艺批评的扶持。令人欣喜的是，我们不少的文艺评论家清醒地看到了这一点，特别是一些造诣精深的老文艺理论家、评论家热情地关怀着电视剧这枝文艺百花园中最为稚嫩的花朵。他们写出了一批有光彩、有内容、有见地的评论文章，循循善诱地引导着电视剧艺术的茁壮成长。组织、编辑、出版这类文章，无疑是一件十分有益的工作。

丰富多彩的电视荧屏，会使人目不暇接。但优秀的电视剧在电视屏幕上一闪而过，往往不能使人满足。因此，许多热心的观众希望能读到它的文学剧本，从而进一步理解作品的内涵。也有的观众希望收藏这些剧本。而电视台显然无法满足观众的这一要求。观众们曾求助于《大众电视》，《大众电视》也由于篇幅有限，无法刊登优秀的电视剧本。这不能不为不少观众、读者留下一丝淡淡的遗憾——要是能有计划地编辑、出版获奖的优秀电视剧本该多好啊！

与此同时，我们在办刊的过程中，发现不少观众看了优秀的电视剧后，还很想窥知荧屏后面的情景：电视剧艺术家为艺术付出的心血与汗水，艺术实践的酸甜苦辣，以至于荧屏后面的种种趣闻轶事……另外不少人则想探求电视艺术家的成功之路，了解有关电视剧艺术的普及性知识。而《大众电视》刊物所能为他们提供的内容，显然满足不了他们日益增长的需求。

据此，我们拟分三个系列出版一套《大众电视》丛书，一，理论系列——收集优秀电视剧的评论和国内外理论专著；二，作品系列——发表获奖优秀电视剧的文学本、剧照等；三，通俗

系列——介绍电视荧屏前后种种知识性、趣味性的内容。如果这套丛书的编辑与出版能为电视剧艺术的发展尽绵薄之力，能补广大电视剧观众与读者的缺憾于万一，我们就感到莫大的欣慰了。祈望观众与读者们的支持。

1991年春日于杭州

序

凡 夫

《海外遗恨》的剧本、评论和剧照将由中国戏剧出版社出版专辑，编剧马中毅同志希我为之写序，几经犹豫，我还是勉为其难地同意了。没有别的理由，因为我是拍摄这样一部电视剧的策划者，而且始终关心，积极支持，乐观其成。现在《海外遗恨》取得成功，我很自然地感到高兴，并且愿意在此向全体为其做出贡献的同志们表示感谢和祝贺。

《海外遗恨》这部电视连续剧在全国播映之后，受到观众的欢迎，引起专家们的重视和评论，数次被选获取地方及全国性奖励。特别是经过广大电视观众的投票选举，该剧被选上获得“大众电视金鹰奖”，这就充分表现出群众对《海》剧的评价。得到观众的肯定，对于一部电视剧来说是很重要的。专家们对《海外遗恨》的评论也是积极的，在研讨会上，以及在全国性和地方报刊上发表的评论和介绍文章中，对这部电视连续剧大都给予较高的评价，比较一致地认为题材新颖，内容真实，是一部警世应时之作。同时对该剧的不足之处也都热情中肯地进行了批评。我总的感觉是无论群众还是专家的评论，都是对剧组

及策划、作者们的热心关怀与鼓励，并且寄予新的期望。

回顾《海外遗恨》的创作过程的确时间长了些，最早在一九八六年秋天就开始酝酿了。其背景就是对外开放以后我出国留学人员在海外遇到一些很不寻常的复杂问题。每年数以万计的出国留学人员，他们之中绝大多数是第一次远涉重洋到外国学习和生活，需要克服许多因为人地生疏、语言障碍产生的困难。大多数人不负祖国人民的愿望，学成后纷纷回国为国家的经济建设服务。归国留学人员中也涌现出许多拔尖人才，他们成为各行各业的骨干或学科带头人，对祖国的现代化建设做出重要贡献，受到人民的赞扬。但是在出国留学人员中也确有极少数人中途变节，被国际反动势力收买过去或被拉下水，背叛了自己的祖国和人民，甘心为敌效力卖命，这种可鄙的行为自然会遭到群众的谴责。在发生这样或那样的问题的出国留学人员中，有相当一部分人是因为不了解国外环境的复杂，或经不起人家的种种诱惑而一时失足的，而且也有的是误入歧途者。怎样把国外的真实情况告诉出国留学人员，让他们了解国外的实际生活、工作环境，正确对待可能会遇到的各种复杂情况，提高警惕保卫自己的安全，这是国家安全部门一直在考虑的问题，一直在进行的工作。于是就产生了由国家安全部门与文艺专业部门合作，以真实案例为基础共同创作摄制一部电视连续剧的想法。但是如何把想法变成现实真非易事，特别是在剧本的创作上，熟悉情况了解案例的人不擅长写作，有创作经验的人又不太熟悉和不够了解国家安全工作。为了把两部分人的积极性很好地结合起来就需要有一个过程。所以尽管在创作剧本的过程中发挥了组织的作用，依靠了集体的智慧，但还是用了一年多时间才脱稿。直到《海外遗恨》摄制完成，前后共经历了两

年多岁月。说明这部电视剧的创作难度很高，困难不少。但从最后结果来看，第一次尝试成功了，花费的时间长了些还是值得的。

《海外遗恨》比较真实地反映了我出国留学人员在国外学习和生活的一个侧面，特别是具体地展现了围绕我留学人员进行的策反和反策反的隐蔽斗争，尤其是在国外环境下这种斗争的复杂性和尖锐性。揭示了国际反动势力对我出国留学人员进行渗透、策反及和平演变的种种手法。此外，《海》剧也告诉人们，中国的国家安全机关在时刻不懈地保持警惕，为了保卫我出国人员和留学人员的安全，正在严密监视国际敌对势力的举动，正在机智勇敢地同阴险狡诈的敌手做斗争。

至于《海外遗恨》能受到群众欢迎、取得成功的原因，我想这应该是多种因素的集成，而且主要的是集中了好剧本、好导演和好演员这三大要素，三者缺一不可。对于导演金守泰同志，他早已是全国闻名的电视剧导演，大家都很熟悉他，没有他主导，《海》剧获得成功是不可能的；所以就用不着我在此多费笔墨了。对参加《海》剧的演员集体，许多行家也都认为是比较理想的组合，特别是女主角的扮演者周洁同志，演得很真实，很有情感，给观众留下深刻印象，她被评选为最佳女主角，绝不是偶然的。对于周洁更是用不着在此多说，她的知名度更高，不仅在中国，在海外也早已闻名遐迩。我想着重在此提及的倒是《海外遗恨》的主要执笔者、编剧马中毅同志。做为青年业余作家，他不仅具有很高的创作热情，而且他也很谦虚，能够向熟悉情况和有实际经验的人求教，虚心听取各方面的意见，不断地修改自己的作品。《海外遗恨》剧本的创作比较成功，这是与马君的勤奋、谦虚与求实的精神分不开的。希望他在今后

能够不断地创作出新的好作品。

正如任何事物都不可能完美无缺一样，电视连续剧《海外遗恨》也有一些不足之处，对此专家们已多有评论，我即不在此重复。唯有一点想提一下，就是对于本剧主题的表现还不够全面，不够深刻，希望在今后的创作中能够着力改进。

《海外遗恨》毕竟是一部尝试性作品，它能够取得成功的确是编、导、演各方面集体努力的结果。千里之行始于足下，但愿这个开端能够带动在这一领域的文艺创作兴旺起来，不断地涌现出更好的作品。

1991年4月26日于北京

目 录

“《大众电视》丛书”序	钱松樵 (1)
序	凡 夫 (4)

一部发人深思的警世之作

——电视连续剧《海外遗恨》观感

.....	王云绶 (1)
-------	---------

一个人不能没有祖国

——电视连续剧《海外遗恨》观后

.....	李 下 (4)
-------	---------

艺术的生命在于求新

——电视连续剧《海外遗恨》观后

.....	李浅枫 (6)
-------	---------

新鲜 真实 警世 应时

——在京专家座谈电视连续剧《海外遗恨》

.....	(9)
-------	-----

梦娇的恨和爱

——电视连续剧《海外遗恨》小析

.....	吉秋仓 (18)
-------	----------

年龄铸不成保险箱

——电视连续剧《海外遗恨》观感

..... 梦 恬 (21)

海外不是一片平静的乐土..... 吕 亚 (23)

性格复杂 可恨可怜

——《海外遗恨》梦娇形象浅析

..... 谭建容 (25)

新颖 真实 奇特

——谈电视连续剧《海外遗恨》的艺术成就

..... 鲁 野 (27)

以情动人的《海外遗恨》

..... 高丕忠 叶飞虹 (30)

梦娇：以舞抒心声..... 袁胜民 (33)

《海外遗恨》得失谈 冉祥谦 (34)

也谈《海外遗恨》的得失..... 小 满 (36)

“恨”尽风流

——电视连续剧《海外遗恨》观感

..... 哈 平 (38)

他从“最后一班车”走来

——导演金守泰创作道路侧记

..... 崔 进 (41)

发人深思的《海外遗恨》

——访编剧马中毅 ... 沈泉 易紫 (44)

他是赵亚平吗? 崔 进 (47)

舞星走红影视圈

——记“三栖”演员周洁

..... 晓 月 (49)

《海外遗恨》拍摄花絮 崔 进 (51)

再现一场看不见硝烟的殊死搏斗

——电视连续剧《海外遗恨》拍摄花絮

..... 马中毅 (55)

亢奋之后的沉思

——写在《海外遗恨》播出之后

..... 马中毅 (59)

电视连续剧《海外遗恨》导演阐述

..... 金守泰 (63)

海外遗恨 (电视文学剧本)

马中毅 (执笔)

..... 何 力 柳建霞 (71)

庞苏林

别问故乡水

——电视连续剧《海外遗恨》主题歌

..... 张名河 词 (298)

王 酩 曲

相思月

——电视连续剧《海外遗恨》插曲

..... 张名河 词 (299)

王 酩 曲

后 记.....	(300)
----------	-------

一部发人深思的警世之作 ——

——电视连续剧《海外遗恨》观感

王云绶

当今世态，并不像有些天真烂漫的青年想的那么单纯。青年们在近些年纷纷出国留学，本是我国改革、开放的组成部分，而国际上的某些间谍机构也时时注目于这些中国留学人员，伺机拉拢腐蚀，以成为其手中工具。七集电视连续剧《海外遗恨》电视剧制作中心摄制，马中毅等编剧、金守泰导演，围绕留学生陈飞的遭遇，尖锐地反映了这一严酷现实，称得上是部取材新颖，又发人深思的警世之作。

《海》剧充分展现了国际间谍网络的真面目，给人印象比较深刻。这里有像理查德这样幕后的老手，也有以教授身份出现的钟开雅，还有其他间谍分子，身份、面貌、手法不尽相同，有的借色情诱惑，有的以“友谊”往来；有时用物质腐蚀，有时凭名位刺激等等。手腕虽不断变换，目的却是一个，那便是无所不用其极地要改变陈飞的人生信念，使之下水。理查德不愧是老谋深算的间谍，他在陈飞终于上当受骗之后，决意派陈飞回国，还向同伙坦露了自己的双重阴谋：“要是成功了，可以实现我们的计划；失败了，也毁了中共一个人才！”这的确使人触

目惊心：世界上的这种曲折复杂的斗争，应该引起我们特别是青年一代的高度警觉。

陈飞并非是那种满心私欲的卑劣之徒，也不是庸碌无能的镀金客，相反，他有才能，有理想，还恪守中华民族传统的伦理道德。可以说，他的失足不同一般，更有一番警世意义。在相当一段时间里，尽管国际间谍机构在他身上下了种种功夫，施以形形色色的计谋，结果都一一失败了。这甚至使理查德之流也感到棘手，发出大陆学生难啃的哀叹。但是陈飞仍不免有青年人、特别是身处异国他乡特殊处境下青年人的弱点，那便是需要人情和温暖。这有事业上的，也有生活上、感情上的。于是，那个富商之女梦娇就出现在他身边了，她既是他事业上的伙伴，也是他乡愁中的知音；她温文尔雅，高贵不凡，又柔情如水，楚楚动人。陈飞可以识破和抵御种种赤裸裸的腐蚀手段，而恰恰不曾想到这个一片深情的女性会是代号“水仙”的间谍。也许，陈飞听人说过这类故事，看过类似的报道和作品，而当梦娇活生生地出现时，心中的那道防线却是一步步被拆除了。他终于成了这个女间谍的俘虏，不能自拔而陷入深深的悔恨之中。

《海》剧写的是陈飞的失足与悔悟，由此却可以引起很多联想。我们看到，在复杂的大环境和小环境中，一个人的人生观、价值观是何等的重要，一个人的爱国主义情感的强弱是何等的关键。一个人可以失去别的，但一旦失去了正确的信念，失去了祖国，他便失去了一切，追悔莫及，万劫不复！是否可以这样说，《海》剧从另一个侧面为我们上了一堂生动的爱国主义教育课。

总体来看，《海》剧之所以能够产生警世作用，是在它拍得比较真实，且有一定深度。这类作品的通病，往往在编造和粗

俗，使人有一种在听天方夜谭式的故事的感觉。此剧则不同，除了人际关系、人物心态都较实在可信外，细节也极富生活气息。

电视剧作为一门大众化的文艺形式，除了要发挥它的多种功能之外，认识功能的作用是十分重要、不可轻视的，若是在屏幕上多一点像《海外遗恨》这样的警世之作，对扩大人们的视野，提高人们的觉悟将是很有好处的。

原载《求是》杂志 1990 年第七期

一个人不能没有祖国

——电视连续剧《海外遗恨》观后

李 下

辽宁电视台和辽宁电视剧制作中心创作的电视连续剧《海外遗恨》，是一部题材新颖、思想敏锐、风格清新的作品，也是一部爱国主义好教材。

《海》剧有较高的认识价值和警世意味。我们从剧中看到了一个极为复杂的国际环境。在这里，各种巨大的机器都在高速运转，随时都可能把它们认为有用的人攫入其中。这种西方社会环境的一个特定侧面的展示，有助于戳破某些人的不切实际的“黄金梦”。这里有倾轧，也有诱惑。诱惑是为了倾轧，为了吞噬。一个最简单不过的道理是：不管是一个人还是一个民族，幸福都是用血汗营造起来的，寄托在任何别人身上都是虚妄的。

科学家陈飞的下水，给我们以良多的启迪。陈飞的素质不能说不好，却在海外某些特务机构的步步紧逼之下败下阵来。这固然说明了环境的险恶、特务机构的阴险狡猾，但另一个方面也说明，在那种复杂的处境中，一个人的“慎独”能力和高洁操守是多么的重要，平时对这些同志的全方位的思想政治教育是多么不能掉以轻心。在这里，爱国主义精神的弘扬是无可或