

中國古代音樂研究

陳萬鼎 著

釋樂第七

宮謂之重商謂之敵角謂之經徵謂之迭
 羽謂之抑昔五音之別大瑟謂之麗長八尺一

八十二長短廣雅曰琴長三尺六寸大琴謂之離或曰琴大者二十七絃

六絃大鼓謂之鼗鼗長八尺小者謂之應謂曰應

在六鼓則大磬謂之磬磬形似準鐘大笙謂之巢

列管賦中施簧管和曰三笙一和而底小者謂之和曰三笙一和而底

大篪謂之沂篪以竹為之長尺四寸圍三寸

尺二十廣呂均處土為之大如繩子大埙謂之出上平底形如甕

者如亦名鐘音母大鐘謂之鏞書曰鐘鏞以剛其中謂之鏞

小者謂之柷獨二十三管大簫謂之言長尺四寸小者

謂之箏十六管長尺二寸大管謂之箏管長尺圍

有虞賈氏以其中謂之箏小者謂之箏併箏之

謂之產箏如笛三孔而短其中謂之仲小者

謂之箏徒鼓瑟謂之步徒吹謂之和

徒歌謂之謠詩云我徒擊鼓謂之琴詩曰

徒歌謂之謠收且謠徒擊鼓謂之琴詩曰

文史哲學集成
 文史出版社印行

中國古代音樂研究

陳萬鼎著

文史哲學集成
文史出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

中國古代音樂研究 / 陳萬籟著. -- 初版. -- 臺
北市：文史哲，民 89
面：公分. -- (文史哲學集成；417)
含參考書目
ISBN 957-549-267-6(平裝)

1.音樂 - 中國 - 歷史

910.92

89002601

文史哲學集成 ㊸

中國古代音樂研究

著者：陳萬籟
出版者：文史哲出版社
登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號
發行人：彭正雄
發行所：文史哲出版社
印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵政劃撥帳號：一六一八〇二七五
電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣四八〇元

中華民國八十九年二月初版

版權所有·翻印必究

ISBN 957-549-267-6

2001. 11. 5

中國公司

No. 0021741

¥204.05

自序

一、《中國古代音樂研究》這本書，是我於一九八〇～一九九〇年在東吳大學音樂系任教時所編纂的講義，後來也在兩個音樂研究所揀選一部分資料試教過，它算是經歷實驗，受到學生歡迎的教本或參考書。近幾年，我又投入大量時間，從事補充與修訂，現在，承文史哲出版社彭正雄兄正式發行，能與廣大的讀者見面，個人的內心充滿幸福與喜樂！

二、我嘗想：結撰一部中國音樂史，是件何其困難之事，讀一部音樂史，也不是那麼輕而易舉。如果能圖難於易，為大於微，即將音樂史的重點，用心鈎勒出來，作成一個個的「音樂研究」，以這個「研究」中心為出發點，再去作廣度、深度的思考，然後將各種不同時間與空間的事例，按體系的結合為一體，如此則作者與讀者就兩得其便了；《中國古代音樂研究》就是基於這個前提下完成的。我每次寫作，總是預先設定讀者對象是誰？從這本書的內容看：應該是提供學習西洋音樂的讀者，瞭解中國音樂專史而作的；相反的，也是為了學習中國文史的讀者，瞭解西洋音樂專業而作的。真希望它能具有這方面的效益，為中西音樂專史、專業作一溝通的津樑。

三、「音樂」是藝術綜合體，所以它是一種與其他科學交叉性很強，跨越其他科學的領域邊緣很廣的學術。我近二十餘年朝夕與音樂為伍，曾有幾度想跳脫它，去研究中國古代天文、曆法，或是古代數學，未久又被吸引回來。回想這個原因？大概是因為我愛好自然科學

2 中國古代音樂研究

(物理、數學)、工藝、美術(包括審美觀),以及中國文學(詩歌)、歷史(研究法、東西音樂交流史……),各方面的知識,還有點自信與耐力,比較適合去探究、整理多元化的古代音樂的事物。尤其覺得對於現代出土音樂文物資料,所見匪淺(在兩岸未開放時期),意識中,以為用這些新的證據與科學觀念,對於中國音樂研究,可以作點新的解釋。譬如:我作清朝音樂的《清史樂志之研究》,比別人起步早多了;作明朝音樂的《朱載堉研究》,它給我在世界音樂律學研究中,帶來「不虞之譽」;作漢朝音樂,也發表了二十餘篇論述,大量運用出土文物資料,以物證史;還從文字訓詁,將漢代木牘,「從器志(陪葬品清冊)」的「掬」字,辨識它是「古奇文字」中的「揮」字;「揮,古本音熏」,所以,「掬」就是樂器的「壎」,合於同聲通訓之例(請參見本書附錄〈學術著作目錄〉:廣西貴縣羅泊灣一號漢墓出土音樂文物研究),此類問題「太艱深」往往是曲高和寡的,然而我卻自得其樂。我在此敘述三項研究音樂史的經過,就是證明我治學還算有一點成績,藉著它以表示《中國古代音樂研究》這本書,雖然內容通俗、淺顯,實質上是一本優遊於學術與藝術之間的著述。

四、去年(一九九九年)夏天,我旅居國外半年餘,也正是這本書發排需要校對的時期,承林珀姬女士主動為我初校。她是音樂世家,是我在師範大學音樂研究所第三屆教導過的學生,現在國立藝術學院執教,一向樂於助人。她將校稿寄給我,在稿本上附有記號,貼著標籤,還在通信中討論問題;許多質疑辨惑之處,我都向她解釋「清楚」、「明白」。這本書以她對中西音樂的實踐、認真的檢讀、把關,必然會使它的錯誤減至最低度,我在此向她致以誠摯謝意。還有,現任臺大音研所助教劉佳傑君,是我在國立藝術學院指導的碩士,非常優秀,他在本書中為我打製表格及若干曲譜,在此也一併感謝。

五、這本書是以講義為雛形的,經過漫長歲月的洗鍊,獲得許多

朋友的支持與愛護。從前有一位蘇姓的學生對我說：她接待一位在世界負盛名的音樂教授，在她永和家中居停。一天，在書架上看到這本講義，翻了翻，也未徵求她的同意就拿走了；後來，她再來我家借底本去影印，她問我這是甚麼意思？我告訴她：想必妳書架上都是喬皇典雅的音樂書籍，唯有這一本講義不良不莠，故提前替妳「卸架」吧！我希望這故事重演，將來它在坊間的排架也是被擠下來，到那時，我們音樂的學術著作就是成績斐然之日了；如成其「小我」，就不如實現「大我」！

本稿校對時，我因心肌梗塞住院手術後，體力衰弱，一直都是與時間競走，只希望能完成出版工作，實難以顧及書中細節問題，錯誤想必不少，還請讀者先生海涵，多多批評指導！

陳萬鼎 序於千禧年新春

中國古代音樂研究

目 錄

第一章 中國古代音樂史十事概要	1
第一節 推測人類在原始時期的音樂形象.....	1
第二節 中華樂系及其傳播的情形.....	2
第三節 辨中國音樂非外來說.....	3
第四節 中國古代音樂以黃鐘爲法度文物的基礎.....	5
第五節 中國古代音樂的樂制與風格.....	6
一、中國古代音樂的律與調.....	6
二、中國人對音色的高度靈性.....	7
三、中國音樂的風格.....	9
第六節 中國近世紀中西音樂遞變的關鍵.....	12
第七節 中國古代音樂美學.....	14
一、早期音樂美學思想.....	14
二、孔子音樂美學.....	15
三、荀子音樂美學.....	15
四、呂氏春秋與樂記中的音樂美學.....	16
五、墨子、老子、莊子音樂美學.....	16
六、嵇康音樂美學.....	16
七、唐宋元明清九大琴家音樂美學.....	17
八、戲曲美學.....	18
九、追蹤世界音樂潮流·揭示中國十大音樂美學觀念.....	18

2 中國古代音樂研究

第八節 音樂考古	19
第九節 日本韓國雅樂與中國古代歌舞	23
一、日本雅樂	23
二、韓國雅樂	28
第十節 中國古代音樂變遷史的斷代	30
附錄 近四十年來中國大陸各省出土先秦音樂文物選粹	
第二章 中國古代中央音樂官署制度	79
第一節 樂官職稱及其編階	81
第二節 國家音樂教育宗旨與目的	86
第三節 樂律制度	87
第四節 樂舞與樂歌	90
第五節 樂器	93
第六節 樂事	94
中國歷代音樂官署職稱變遷表	
第三章 中國古代音律的研究	101
第一節 中國古代音樂的音與律的關係	101
第二節 中國音樂十二律計算的方法	101
一、十二律造音的方法	103
二、三分損益律、純律、十二平均律音分值比較	105
三、求三分損益律系統的各律音分值計算法	107
第三節 三分損益律系統的重要律學	110
一、京房六十律與錢樂之三百六十律	110
二、蔡元定十八變律	115
第四節 十二平均律系統的重要律學	117
一、何承天十二平均律的思想	117
二、朱載堉十二平均律的實踐	120

修正《樂律全書》十二平均律正律黃鐘十二隻律管計算頻率表	
第五節 清朝十四律概要	124
清朝正黃鐘同形管十四律及同徑管十二律實測頻率表	
第六節 楊氏〈三律考〉摘要	129
第七節 中國音律的檢討	134
第四章 中國歷代歌唱文學（一）	139
第一節 中國歷代歌唱文學的各種譜例	139
一、古謠〈擊壤歌〉	139
二、詩經國風〈關雎〉	139
三、楚辭〈國殤〉	140
四、漢賦〈長門賦〉	140
五、胡笳〈十八拍〉	140
六、六朝樂府〈木蘭辭〉	140
七、唐詩送元二使安西〈陽關三疊〉	141
八、五代詞〈浪淘沙〉	141
九、宋詞白石道人歌曲〈疏影〉	141
十、元散曲〈秋思〉	142
十一、元雜劇〈竇娥冤〉	142
十二、明傳奇〈牡丹亭〉	142
十三、京劇〈生死恨〉	142
第二節 中國上古時期歌謠	165
第三節 中國北方第一部民歌總集的詩經	165
一、詩的來源	165
二、詩的時代	166
三、詩的地域	166
四、詩的篇數	166

4 中國古代音樂研究

五、詩的體裁及詩歌六種·····	166
六、詩經中歌唱所用的樂器·····	167
七、詩經中歌舞的涵吟性·····	168
第四節 中國南方第一部浪漫文學作品的楚辭·····	170
一、詩經與楚辭·····	171
二、楚辭篇數·····	171
三、楚辭音樂的感性·····	173
曾侯乙墓楚調「鐘磬古樂」	
四、《離騷》及其琴曲·····	174
第五章 中國歷代歌唱文學（二） ·····	179
第一節 中國古代朗誦詩的漢賦·····	179
一、漢賦的意義·····	179
二、漢賦的篇數·····	182
三、漢賦的傳衍及其體裁·····	182
第二節 漢代賦家及其作品·····	183
第三節 上林賦中「樂府」音樂演奏晚會·····	186
第四節 漢賦的效應與現代文學的願景·····	187
第五節 自然渾厚措辭率真的漢詩·····	190
一、古詩與近體·····	190
二、一對新婚夫婦的問訊——古詩十九首節錄·····	190
三、一位羈縻匈奴女子還鄉的悲情——胡笳十八拍·····	192
第六節 三度空間的漢代樂府·····	193
一、漢代樂府歌辭八類·····	195
一、郊祀歌·····	195
二、鏡歌·····	195
三、相和曲·····	197

什麼是「相和歌」它的內容如何？當年如何演唱？	
四、清調曲	202
五、平調曲	202
六、瑟調曲	202
七、舞 曲	204
八、雜 曲	204
二、樂府歌曲的音樂性標題	205
行、歌行、引、歌、曲、辭、篇、吟詠、	
怨歌、歎、操、弄	
第六章 中國歷代歌唱文學（三）	209
第一節 源遠流長歷久彌新的唐詩	209
第二節 唐詩的格律	210
一、唐詩的音調	210
二、唐詩的聲韻	210
三、唐詩的句型	211
四、唐詩的聲調譜	212
五、詩的八病	213
六、雙聲與疊韻	214
第三節 唐詩的分期及各期著名詩人	215
第四節 初唐詩家	216
一、唐初四傑	216
二、復古詩人陳子昂	216
三、格律派詩人沈佺期、宋之問	216
第五節 盛唐詩家	216
一、詩仙李白	216
二、詩聖杜甫	218

6 中國古代音樂研究

三、自然派詩人王維、孟浩然·····	220
四、邊塞詩人高適、岑參·····	221
第六節 中唐詩家·····	222
一、白話詩人白居易·····	222
二、宮詞詩人元稹·····	222
三、民俗詩人劉禹錫·····	223
第七節 晚唐詩家·····	223
一、象徵派詩人李商隱·····	224
二、浪漫派詩人杜牧·····	224
三、唯美派詩人溫庭筠·····	224
第八節 魏晉六朝古詩、樂府與唐詩彼此間承襲關係·····	225
第九節 唐詩的音樂·····	226
第七章 中國歷代歌唱文學（四） ·····	231
第一節 豪放婉約兼而有之的宋詞·····	231
一、詞的起源·····	231
二、詞與詩在形體上的區分·····	232
第二節 宋詞的格律·····	232
一、四聲·····	232
二、詞韻·····	233
三、詞調·····	233
四、句法·····	235
五、詞譜·····	235
第三節 宋代的詞家·····	237
一、北宋初期四大家·····	237
二、宋詞五大派詞家·····	237
三、女詞人李清照·····	238

四、南渡前後兩大派詞家·····	238
五、南北風雅三大家·····	238
六、南宋末年三大家·····	239
第四節 宋代兩大詞樂的音樂家·····	239
一、一曲當年動帝王的周邦彥·····	239
二、小紅低唱我吹簫的姜夔·····	241
第五節 宋詞的音樂·····	242
第六節 現存宋詞的數量·····	245
第八章 中國歷代歌唱文學（五） ·····	247
第一節 高下長短委曲道情的元曲·····	247
一、中國古典劇的特質·····	247
二、元明清戲劇所薈萃歷代音樂舞蹈的資源·····	248
一、在舞蹈方面的資源·····	249
二、在音樂方面的資源·····	250
第二節 元曲的音樂結構·····	252
一、宮調問題·····	252
二、宮 調·····	252
中國古樂曲宮調相關音樂問題一覽表	
三、元人雜劇的五宮四調·····	255
四、聲韻·····	256
第三節 元曲的形體結構·····	257
一、曲 牌·····	258
二、小令與帶過曲·····	259
三、套 數·····	259
四、曲 譜·····	261
五、劇曲與散曲·····	262

六、現存散曲的數量·····	263
第九章 中國歷代歌唱文學（六） ·····	265
第一節 元代雜劇作家及其分期·····	265
第二節 雜劇作家的派別·····	266
第三節 元曲六大家·····	268
一、關漢卿·····	270
二、白樸·····	270
三、馬致遠·····	272
四、鄭光祖·····	272
五、王實甫·····	273
六、喬吉·····	274
第四節 元人雜劇的詞藻·····	274
元馬致遠漢宮秋雜劇第三折部分曲辭欣賞	
第十章 中國歷代歌唱文學（七） ·····	277
第一節 南戲與傳奇·····	277
第二節 南戲的聲腔·····	281
第三節 傳奇 南曲 崑腔 南戲·····	283
第十一章 中國歷代歌唱文學（八） ·····	285
第一節 明清傳奇的分期·····	285
第二節 明清重要傳奇作家及其所作劇目·····	285
第三節 明清傳奇文化的特徵·····	287
一、純正典雅的教化傳奇·····	287
二、本色派與文采派的傳奇·····	288
三、針鋒相對的反諷傳奇·····	288
四、本事轉變的關鍵傳奇·····	289
五、心靈改革的宗教傳奇·····	291

六、迂迴曲折的錯認傳奇·····	291
七、始屯終亨的團圓傳奇·····	292
第四節 傳奇的派別·····	293
一、吳江派的沈璟·····	294
二、玉茗堂派的湯顯祖·····	296
第五節 元雜劇與明清傳奇體製的比較·····	298
第六節 傳奇作家的雜劇作品·····	299
明王衡真傀儡雜劇曲辭欣賞	
第七節 現存元明清雜劇及明清傳奇的數量·····	305
第十二章 中國古代音樂工尺譜的記譜法 ·····	309
第一節 音階與音高·····	309
一、俗譜記名法·····	309
二、笛調音高·····	311
第二節 節拍與速度·····	313
一、「板」的符號·····	313
二、「眼」的符號·····	314
三、曲的尺寸·····	315
第三節 重要音形與字聲·····	316
一、重要腔格·····	316
二、重要字聲·····	322
第四節 明高濂玉簪記傳奇琴挑齣朝元歌工尺譜與簡譜的 對譯·····	323
第五節 元貨郎旦雜劇第四折二轉曲全譜析例·····	330
一、元人貨郎旦雜劇的梗概·····	330
二、貨郎旦雜劇二轉曲的劇本與曲譜資料十種彙刊·····	332
三、二轉曲劇本與曲譜資料彙錄·····	343

第六節	現存古劇樂曲的數量	346
一、	九宮大成南北詞宮譜等十一種曲籍解題	347
二、	現代劇場還能看到那幾種元雜劇在搬演	351
第七節	懷念我的曲學「老師」曾達聰先生	352
第十三章	中國古代的樂器	365
第一節	中國樂器的起源	365
第二節	中國樂器的進化	366
第三節	中國樂器的類別與數量以及雅樂器圖	368
一、	中國樂器的類別	368
二、	中國歷代樂器數量統計	369
三、	古今圖書集成樂律典樂舞器圖形四十七幀	371
第四節	中國古代樂團與器樂曲	378
一、	中國古代樂團組織	378
二、	清朝皇家大樂團	383
三、	知見器樂曲、曲譜	384
第五節	中國音樂哲學省思與和聲問題	394
第十四章	中國傳統音樂	401
第一節	民歌音樂	401
第二節	歌舞音樂	402
第三節	說唱音樂	402
第四節	戲曲音樂	403
第五節	京劇的起源	404
第六節	臺灣原住民的音樂	405
第七節	民族器樂	408
第十五章	宗教音樂三種	411
第一節	佛教音樂	411

第二節 地區性的道家音樂聲腔·····	416
一、器樂曲方面·····	423
二、吟詠誦唸方面·····	424
朝腔 嘆腔 誦唸 呼號	
三、聲腔方面·····	425
誥腔 步虛腔 頌腔 朝誦腔 讚腔 偈腔 懺腔	
吟腔 即興腔 迴腔 願腔	
第三節 天主教常年彌撒音樂·····	429
第十六章 中國古代音樂研究參考書目提要 ·····	447
第一節 正史藝文、經籍志樂類書目著錄十種·····	447
樂記作者公孫尼子其人	
第二節 政書樂類書目著錄七種·····	453
第三節 宋以來公私藏書書目及讀書志樂類書目著錄九種···	454
第四節 四庫全書系統書目樂類著錄九種·····	455
第五節 清代私人藏書書目樂類著錄十七種·····	458
第六節 現存音樂書目及大圖書館藏書目錄樂類著錄七種···	460
第七節 《中國音樂史料》所收經史子集樂類目錄·····	463

附 錄

陳萬鼎學術著作目錄（行政院國家科學委員會編製

TPAGE：33，SRNO：23）····· 467~479