



西欧十大名歌剧欣赏

张承谟 著

责任编辑：郑碧英

封面设计：何礼蔚

西欧十大名歌剧欣赏

张承谟 著

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路 74 号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 18.5 插页 平 7 精 10 字数 490,000

1985 年 8 月第 1 版 1985 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—16,000 册(内精装 2,000 册)

书号：8078·3505 定价：平装 4.65 元
精装 7.70 元

前 言

歌剧是西欧音乐文化的重要组成部分。一些经受住时间的考验，至今上演不衰的西欧歌剧是世界艺术的珍宝。本书选取莫差特、罗西尼、威尔第、比才、普契尼等五位作曲家的十部著名歌剧，根据笔者所译的脚本，比较详细地介绍了这些歌剧的内容，并提供作曲家生平、历史背景、掌故、轶闻等资料，帮助广大音乐爱好者欣赏这些歌剧名作。

歌剧这一艺术形式有它自己的创作规律和特点。在如何有效地处理歌剧中的音乐因素和戏剧因素方面，这十部歌剧堪称为成功的范例。本书对这些歌剧运用音乐手段来发展戏剧情节的手法试作了一些分析。希望这一部分内容能在借鉴外来经验，创作我们自己的、民族的歌剧方面起些作用。

本书附有选自这十部歌剧的咏叹调等共六十七曲，以供欣赏及借鉴之用。这一部分资料可供声乐家们选择曲目及了解选曲内容时参考。

限于笔者的水平，书中难免有不当及错误之处，衷心希望广大读者批评指正。

张承漠

1983年8月

目 录

前 言

沃尔夫冈·阿马多伊斯·莫差特.....	(1)
Wolfgang Amadeus Mozart	

费加罗的婚礼(四幕喜歌剧)	(13)
Le Nozze di Figaro	

《费加罗的婚礼》选曲.....	(35)
-----------------	--------

你想要跳舞, 我的小伯爵(男低音, 第一幕费加罗的谣唱曲)	(35)
Se vuol ballare, Signor contino	

我要报仇, 啊, 我要报仇! (男低音, 第一幕巴尔多洛的咏叹调)...	(38)
La vendetta, oh! la vendetta	

真教我不知道怎样是好(女中音, 第一幕格鲁比诺的咏叹调).....	(43)
Non so più cosa son, cosa faccio	

不要再做那穿花的蝴蝶(男低音, 第一幕费加罗的咏叹调)	(48)
Non più andrai, farfallone amoroso	

爱之神, 快来安慰我(女高音, 第二幕伯爵夫人的谣唱曲)	(51)
Porgi amor qualche ristoro	

你是否知道什么是爱?(女中音, 第二幕格鲁比诺的歌)	(53)
Voi, che sapete, che cosa è amor	

今天夜晚西风吹来(女高音、女高音, 第三幕苏珊娜和 伯爵夫人的小二重唱).....	(55)
Che soave zeffiretto	

发针掉了, 这真糟糕!(女高音, 第四幕芭芭利娜的谣唱曲)	(58)
L'ho perduta, me meschina!	

快来吧, 心上人(女高音, 第四幕苏珊娜的宣叙调和咏叹调).....	(59)
Deh vieni, non tardar	

魔 笛(两幕歌剧)	(62)
Die Zauberflöte	

《魔 笛》选曲.....	(92)
我专门会捉小飞鸟(男中音, 第一幕帕帕根诺的咏叹调)	(92)
Der Vogelfänger bin ich ja	
她容貌长得真可爱(男高音, 第一幕塔米诺的咏叹调).....	(93)
Dies Bildnis ist bezaubernd schön	
啊年轻人, 不要害怕(女高音, 第一幕夜之女王的咏叹调)	(96)
O zittre nicht, mein lieber Sohn	
哦, 伊西斯和奥西里斯(男低音, 第二幕萨拉斯特罗的咏叹调).....	(100)
O Isis und Osiris	
我心中狂怒, 我一定要报仇(女高音, 第二幕夜之女王的 咏叹调.....	(102)
Der Hölle Rache Kocht in meinem Herzen	
走进这神圣殿堂(男低音, 第二幕萨拉斯特罗的咏叹调)	(106)
In diesen heil'gen Hallen	
我失去一切的幸福(女高音, 第二幕帕米娜的咏叹调)	(108)
Ach, ich fühl's, es ist verschwunden	
我希望有个好姑娘(男中音, 第二幕帕帕根诺的咏叹调).....	(110)
Ein Mädchen oder Weibchen	
爵阿基诺·安东尼奥·罗西尼.....	(115)
Gioacchino Antonio Rossini	
塞维利亚的理发师(两幕喜歌剧)	(117)
Il Barbiere di Siviglia	
《塞维利亚的理发师》选曲.....	(136)
天空在朝你微笑(男高音, 第一幕阿尔玛维瓦伯爵的谣唱曲).....	(136)
Ecco ridente in cielo	
我来了, 你们大家都请让开!(男中音, 第一幕费加罗的谣唱曲).....	(140)
Largo al factotum della città, largo	
是否想知道我名叫什么?(男高音, 第一幕阿尔玛维瓦伯爵的歌)	(149)
Se il mio nome saper voi bramate	
他的声音多温柔(女高音, 第一幕罗西娜的谣唱曲).....	(151)
Una voce poco fa	
谣言诽谤象一阵微风(男低音, 第一幕巴西利奥的咏叹调).....	(157)
La calunnia è un venticello	
我这医生精明能干(男低音, 第一幕巴尔多洛的咏叹调).....	(163)
A un dottor della mia sorte	

裘塞佩·威尔第	(173)
Giuseppe Verdi	
弄臣(三幕歌剧)	(184)
Rigoletto	
《弄臣》选曲	(213)
美女如云(男高音, 第一幕公爵的歌谣)	(213)
Questa o quella	
他的名字真可爱(女高音, 第一幕吉尔达的咏叹调)	(215)
Caro nome che il mio cor	
好象看见这姑娘(男高音, 第二幕公爵的宣叙调和咏叹调)	(219)
Parmi veder le lagrime	
啊爱情向我召唤(男高音, 第二幕公爵的咏叹调)	(223)
Possente amor mi chiama	
万恶朝臣, 没廉耻, 真该死(男中音, 第二幕里戈莱托的咏叹调) ...	(224)
Cortigiani, vil razza dannata	
每逢那节期来到(女高音, 第二幕吉尔达的咏叹调)	(227)
Tutte le feste al tempio	
女人哪真会变(男高音, 第三幕公爵之歌)	(229)
La donna è mobile	
 茶花女(三幕歌剧)	(232)
La Traviata	
《茶花女》选曲	(269)
来干杯, 来干杯(男高音、女高音和合唱, 第一幕中的饮酒歌) ...	(269)
Libiamo ne' lieti calici	
那一天多愉快, 多幸福(男高音、女高音, 第一幕阿尔弗雷多和 薇奥莱塔的二重唱)	(273)
Un dì felice, eterea	
在我狂欢的日子里(女高音, 第一幕薇奥莱塔的宣叙调和 咏叹调)	(276)
Ah, fors' è lui che l'anima	
爱火在燃烧我的心(男高音, 第二幕阿尔弗雷多的宣叙调和 咏叹调)	(286)
De' miei bollenti spiriti	
故乡的海水和土地(男中音, 第二幕杰尔蒙的咏叹调)	(289)
Di Provenza il mar, il suol	

再见吧, 我的生命(女高音, 第三幕薇奥莱塔的咏叹调)	(291)
Addio del passato	
让我们一同离开巴黎(男高音、女高音, 第三幕阿尔弗雷多和 薇奥莱塔的二重唱)	(296)
Parigi, o cara, noi lasceremo	
奥赛罗(四幕歌剧)	(301)
Otello	
《奥赛罗》选曲	(329)
我相信一个神(男中音, 第二幕亚戈的咏叹调)	(329)
Credo in un Dio crudel	
啊永远再见, 神圣的回忆(男高音, 第二幕奥赛罗的咏叹调)	(333)
Ora e per sempre addio sante memorie	
天! 你要使我受到你的折磨(男高音, 第三幕奥赛罗的咏叹调) ...	(335)
Dio! mi potevi scagliar tutti i mali	
杨柳之歌(女高音, 第四幕德丝德蒙娜的场面)	(338)
La Canzon del Salice	
不必害怕, 虽然我拿着宝剑(男高音, 第四幕奥赛罗之死)	(345)
Niun mi tema se anco armato mi veda	
乔治·比才	(349)
Georges Bizet	
卡门(四幕歌剧)	(352)
Carmen	
《卡门》选曲	(388)
爱情好象是一只小鸟(女中音, 第一幕卡门的哈巴涅拉舞曲)	(388)
L' amour est un oiseau rebelle	
城墙外有家小酒店(女中音, 第一幕卡门的塞吉迪亚舞曲)	(392)
Près des remparts de Séville	
铃鼓在我们手中摇(女中音, 第二幕卡门的吉卜赛之歌)	(396)
Les triangles des sœurs tintaient	
先生们, 我心里真欢畅(男中音, 第二幕埃斯卡米洛的 斗牛士之歌)	(401)
Votre toast, je peux vous le rendre	
从前你扔给我这朵花(男高音, 第二幕唐·若塞的咏叹调)	(408)
La fleur que tu m'avais jetée	

我说,我什么也不害怕(女高音,第三幕米卡埃拉的咏叹调)…… (411)
Je dis, que rien ne m'épouvante

贾科莫·普契尼 (417)
Giacomo Puccini

艺术家的生涯(四幕歌剧) (421)
La Bohème

《艺术家的生涯》选曲 (453)

你小手这样冰冷(男高音,第一幕罗多尔夫的咏叹调) (453)
Che gelida manina

人家叫我咪咪(女高音,第一幕咪咪的咏叹调) (456)
Mi chiamano Mimi

我在街上(女高音,第二幕穆瑟塔的咏叹调) (459)
Quando me'n vo'

咪咪是轻浮的姑娘(男高音,第三幕罗多尔夫的咏叹调) (462)
Mimi è una civetta

听见爱情的呼唤(女高音,第三幕咪咪的咏叹调) (465)
Dove lieta uscì al tuo grido

我这件破旧的外套(男低音,第四幕柯林内的咏叹调) (467)
Vecchia zimarra, senti

他们走啦?(女高音,第四幕咪咪的咏叹调) (468)
Sono andati?

托斯卡(三幕歌剧) (470)
Tosca

《托斯卡》选曲 (509)

啊,多么奇妙的和谐(男高音,第一幕卡伐拉多西的咏叹调) (509)
Recondita armonia

你不想一同到我们的别墅(女高音,第一幕托斯卡的咏叹调) (510)
Non la sospiri la nostra casetta

我为艺术,为爱情而生活(女高音,第二幕托斯卡的咏叹调) (513)
Vissi d'arte, vissi d'amore

我多么伤心(女中音,第三幕牧童之歌) (515)
Io de' sospiri

天上星光多灿烂(男高音,第三幕卡伐拉多西的咏叹调) (518)
E lucevan le stelle

可爱的小手,这样纯洁温柔(男高音,第三幕卡伐拉多西的咏叹调).....	(519)
O dolci mani mansuete e pure	
蝴蝶夫人(两幕歌剧)	(521)
Madama Butterfly	
《蝴蝶夫人》选曲	(566)
我说不清是爱情还是疯狂(男高音,第一幕平克顿的咏叹调).....	(566)
Amore o grillo, dir non saprei	
啊在那海洋,在大地上(女高音,第一幕蝴蝶的进场)	(567)
Spira sul mare e sulla terra	
在那晴朗的一天(女高音,第二幕蝴蝶的咏叹调).....	(570)
Un bel dì, vedremo	
他要妈妈把宝贝抱在胸头(女高音,第二幕蝴蝶的咏叹调).....	(573)
Che tua madre dovrà prenderti in braccio	
再见吧!可爱的家(男高音,第二幕平克顿的咏叹调)	(576)
Addio fiorito asil	
你?我多么爱你,我最可爱的宝贝(女高音,第二幕蝴蝶的咏叹调).....	(577)
Tu? piccolo iddio! Amore, amore mio	
《西欧十大名歌剧欣赏》歌剧选曲按声部索引	(580)

沃尔夫冈·阿马多伊斯·莫差特

(Wolfgang Amadeus Mozart)

1756年1月27日生于奥地利的萨尔茨堡

1791年12月5日卒于维也纳

歌剧《费加罗的婚礼》、《魔笛》的作者沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫差特是一位全面而乐思敏捷的作曲家。他那短促的一生留给后世的作品，其品类之多、数量之大、音乐之优美动人，很少有其他的作曲家能和他相比。沃尔夫冈的成就在一定程度上要归功于他父亲的熏陶和训练。

沃尔夫冈的父亲利奥波德·莫差特 (Leopold Mozart, 1719—1787) 是个优秀的音乐家和小提琴家，他写过一部小提琴教程，这部教程在他一生中重版多次，直到十九世纪初还在印行。利奥波德·莫差特于1719年生于德国的奥格斯堡。他小时候曾在教会的唱诗班里唱童声，青年时当地修道院的神父教他读书，十八岁时他到奥地利的萨尔茨堡学习法律。但他爱好音乐，受过一些音乐教育。

1740年他到约翰·冯·图尔恩伯爵的府里当乐师兼家仆。^①1743年利奥波德依靠他的作曲和演奏才能，成为当时萨尔茨堡的统治者西吉斯蒙德大主教，冯·施拉滕巴赫伯爵的私人乐队中的第四小提琴手。十五年后(1758年)他升为第二小提琴手。1763年他成为副指挥，这是他在萨尔茨堡所达到的最高职称。另外他在1757年获得宫廷作曲家的头衔，并一直履行宫廷作曲家的职

① 这在当时是常见的事。几乎每户有钱人家的仆人中，都有一些在需要时能作曲、奏乐的人。

责,直到他 1787 年逝世。他的职责除作曲、指挥外,还必须教小提琴和钢琴,但他可以收私人学生。

1747 年利奥波德和玛丽亚·安娜·佩特尔结婚,生了七个孩子,其中五个夭折,只留下女儿玛丽亚·安娜 (Maria Anna, 1751 年生,家里人叫她“南内尔”)和沃尔夫冈。

利奥波德不久就发现沃尔夫冈的非凡的音乐才能。他小时候在摇篮里就入迷地听父亲给南内尔上音乐课,他三岁时就能在钢琴上摸索琴键奏出和弦,四岁时他父亲教他演奏小曲子,五岁时就开始创作小曲子(他父亲把他创作的曲子记录下来),这些曲子具有他成熟时期作品的形式匀称的特点。小沃尔夫冈听觉十分敏锐,据他父亲的好友、萨尔茨堡宫廷乐队的小号演奏家安德烈亚斯·沙赫特纳的回忆,他七岁时就能分辨音高相差仅八分之一全音的音,而且时隔一天他还能记住音的差异。与此同时,南内尔成了一名出色的古钢琴演奏家。

利奥波德决心要使他的两个孩子的音乐才能为世人所知,1762 年 1 月他带沃尔夫冈(这时才六岁)和南内尔到慕尼黑,在该地逗留的三周期间曾在选帝侯^①面前演奏。

第二次旅行全家参加,于 1762 年 9 月开始,目的地是维也纳,途中访问了帕绍、林茨、普雷斯堡等地,于 1763 年 1 月回到萨尔茨堡。

第三次旅行从 1763 年开始。旅程的第一部分经慕尼黑、奥格斯堡、施韦青根、海德尔堡、法兰克福、科隆、布鲁塞尔等地,于 1763 年 11 月到达巴黎。莫差特一家在巴黎逗留了六个月之后,渡英吉利海峡于 1764 年 4 月到达伦敦。1765 年 8 月离开伦敦,重渡海峡,取道里尔到达荷兰,于 1766 年 5 月又回到巴黎。同年 7 月离开巴黎,途经瑞士和慕尼黑,于 1766 年 11 月回到萨尔茨堡。这次旅行历时三年有余。

两个孩子所到之处,听众无不为了他们的、特别是沃尔夫冈的音乐才能所倾倒。他们大都在宫廷里或贵族家中演奏,有时也偶尔

^① 选帝侯,当时德国有权选举神圣罗马帝国皇帝的诸侯。

举行公开音乐会。沃尔夫冈除演奏他的保留节目外，还即席演奏或伴奏，有时还即兴作曲。有一次奥地利皇帝和沃尔夫冈开玩笑说，如果用布把钢琴的琴键遮住，他大概就无法演奏了。沃尔夫冈毫不犹豫地遮住琴键的钢琴上即席演奏，没有弹错一个音。沃尔夫冈遍游欧洲名城，扩大了眼界，他尽量听其他作曲家的作品。他善于学习，并能很快地掌握不同民族、不同个人的风格，这些风格的影响有时可以在他的作品中听出来。在旅行中沃尔夫冈有机会遇到当时的著名音乐家，例如他在伦敦遇见了德国作曲家兼大提琴演奏家卡尔·弗里德里希·阿贝尔(Carl Friedrich Abel, 1723—1787)，德国歌剧作曲家约翰·克里斯蒂安·巴赫(Johann Christian Bach, 1735—1782)，和意大利歌剧演唱家乔凡尼·曼楚奥利(Giovanni Manzuoli, 约 1725—?)。当时这三位音乐家都在英王乔治三世的宫廷工作。沃尔夫冈向他们学习，曼楚奥利并给沃尔夫冈上声乐课。但另一方面，这种旅行生活使沃尔夫冈无法和同年龄的孩子们接触，和他们一同玩耍、从事运动，而且当时旅行不便，舟车劳顿，风尘仆仆，这对于孩子的健康来说也不相宜。沃尔夫冈在第二次旅行中，就因为维也纳染上猩红热而卧病两周。

这三次旅行的经济效果令人相当满意。利奥波德的净收益约为七千奥币，外加许多礼物，如表、戒指、鼻烟盒等等。这些礼物大部分在后来家里需要钱时卖掉，一小部分保存下来。因此利奥波德等待机会再去旅行。

1767 年夏天，他听到消息说奥国公主玛丽亚·约瑟法将在这年年底和那不勒斯国王费迪南德在维也纳举行婚礼。莫差特一家于 9 月作第四次旅行，动身到维也纳去。但维也纳发生天花，公主受到传染于 10 月死去。利奥波德带孩子们逃往奥尔米茨，但两个孩子都染上了天花，沃尔夫冈有八、九天两眼失明。

1768 年 1 月莫差特一家又到维也纳去，这是第五次旅行。他们在维也纳逗留了一年，但这次的情况颇使利奥波德失望。维也纳人感兴趣的是寻欢作乐，而且沃尔夫冈这时十二岁，称他为“神

童”年纪已经太大，作为艺术家他又尚未成熟。宫廷和歌剧院中的职业音乐家对沃尔夫冈怀有戒心，他们密谋抵制这个十二岁的孩子。沃尔夫冈应奥国皇帝约瑟夫二世之嘱写了一部意大利喜歌剧《假傻子》，由于剧院经理一再拖延未能上演，他的德国轻歌剧《巴斯蒂安和巴斯蒂安娜》在私人剧场演出却获得成功。沃尔夫冈这次在维也纳遇到不少音乐家，听了许多音乐作品，使他留下最深印象的是德国作曲家格鲁克 (Christoph Willibald Gluck, 1714—1787) 的歌剧《阿尔塞斯特》和意大利作曲家尼可拉·皮契尼 (Nicola Piccinni, 1728—1800) 的歌剧《好女儿》。

莫差特一家于 1768 年 12 月回到萨尔茨堡。1769 年 5 月萨尔茨堡的大主教同意在他府邸中的剧场里演出《假傻子》。大主教任命沃尔夫冈为他的乐队首席，但不给工资。这一年沃尔夫冈用大部分时间致力于学习和创作。这时利奥波德又在计划到当时音乐鼎盛之乡意大利去旅行，希望沃尔夫冈能在意大利取得成功，于是开始了莫差特父子的三次意大利之行。

第一次意大利之行从 1769 年 12 月开始，父子二人访问了维罗纳、曼图亚、米兰、洛迪、帕尔马、波洛尼亚、佛罗伦萨、罗马、都灵、威尼斯、帕多瓦等地，于 1771 年 3 月回到萨尔茨堡。沃尔夫冈获得巨大成功，被著名的波洛尼亚音乐学院选为院士，接受罗马教皇授与他的金踢马刺勋位。在米兰他接受委托为下一演出季节谱写歌剧《庞图斯王米特里达特》(这部歌剧于 1771 年 12 月 26 日上演，极为成功)。由于此行的巨大成功，米兰又委托沃尔夫冈为 1773 年的狂欢节谱写一部歌剧。同时奥国女皇玛丽亚·特蕾莎也通过她驻米兰的总督委托沃尔夫冈为她的儿子费尔迪南德和摩德纳的公主玛丽亚 1771 年 10 月在米兰举行婚礼写一部小夜曲。

莫差特父子的第二次意大利之行始于 1771 年 8 月，沃尔夫冈到米兰去完成女皇的委托。小夜曲的歌词到 8 月底才写成，沃尔夫冈不得不在两周内作曲完毕。婚礼于 10 月 15 日举行。16 日演出德国作曲家约翰·阿道夫·哈塞 (Johann Adolph Hasse 1699—1783) 的最后一部歌剧《鲁杰罗》。哈塞当时年七十二岁，是

最负盛名的歌剧作曲家。17日演出沃尔夫冈的小夜曲。哈塞对沃尔夫冈十分友善，他听了小夜曲后预言道：“这个孩子将使我辈默默无闻。”莫差特父子于同年12月16日回到萨尔茨堡。

就在这同一天萨尔茨堡的统治者西吉斯蒙德大主教去世，由希罗尼穆斯大主教于1772年3月继位。这位新任大主教委托沃尔夫冈谱写歌剧《西皮奥之梦》，这部奉命之作于1772年4月底上演。同年8月沃尔夫冈作为大主教的乐队首席，准予支取微薄的年俸一百五十奥币。

第三次意大利之行于1772年10月开始，父子二人于11月到达米兰。沃尔夫冈第一次访问米兰时接受委托谱写的歌剧《卢契奥·西拉》于12月26日上演。这部歌剧似乎不合意大利人的口味，从此以后意大利的歌剧院没有再委托沃尔夫冈写歌剧。利奥波德曾设法为他十七岁的儿子在托斯卡纳大公的宫廷里谋个职位，但没有成功。莫差特父子于1773年3月回到萨尔茨堡。

从1773年3月至1777年，沃尔夫冈除两次出行外，其余时间均呆在萨尔茨堡，创作了大量各种类型的音乐作品。这两次出行中的第一次为期十周：利奥波德得知维也纳宫廷乐队指挥加斯曼病危，他于1773年7月带沃尔夫冈出发到维也纳去谋求这个职位，未成功，于9月底回萨尔茨堡。第二次出行历时三个月：1774年沃尔夫冈受巴伐利亚选帝侯马克西米利安三世的委托，为1775年的慕尼黑狂欢节谱写喜歌剧《假花匠》，莫差特父子于1774年12月到慕尼黑，这部歌剧于1775年1月13日上演，父子二人于三月份回萨尔茨堡。回来后沃尔夫冈创作了清唱剧《牧人王》于4月26日上演，这部作品是为庆祝奥国王子马克西米利安访问萨尔茨堡而作的。

1777年初利奥波德又感到需要出外奔走为现已二十一岁的儿子找个稳妥的职位。他向希罗尼穆斯大主教请长假没有获准。这无疑是因大主教认为利奥波德十五年来经常离开宫廷荒于职守。沃尔夫冈极不善于照料自己，父亲既然不能成行，只得由母亲陪伴于1777年9月开始他的包括三次意大利之行在内的第九次

旅行。这次被称为“大巡游”的旅行到 1779 年 1 月才告结束。年轻的沃尔夫冈在这次旅行中长了经验，同时也遇到不少使他失望的事。母子二人经慕尼黑、奥格斯堡、曼海姆，于 1778 年 3 月到达巴黎。沃尔夫冈的母亲 7 月在巴黎病故。9 月末沃尔夫冈离开巴黎，经南希、施特拉斯堡、曼海姆、慕尼黑，于 1779 年 1 月回到萨尔茨堡。

去巴黎途中，沃尔夫冈在曼海姆逗留了四个半月。当时曼海姆是个小城镇，但拥有德国的演奏效果最好的管弦乐队，是器乐作曲新学派的中心。沃尔夫冈向曼海姆的同行们学到不少东西，但他想曼海姆的选帝侯会给他个职位的希望落空，不免感到失望。在曼海姆，沃尔夫冈尝到初恋的滋味。当地歌剧院里有一个名叫弗里多林·韦伯的唱男低音兼任提词的演员，他和妻子及四个女儿——约瑟法、阿洛伊西亚、康斯坦采、索菲——过着极为贫困的生活。使沃尔夫冈倾心的是阿洛伊西亚，她 1777 年正好十七岁，已经显露出演唱歌剧的才能。从莫差特父子间往来的书信看，利奥波德显然为此事担忧。沃尔夫冈在为这姑娘浪费时间，他甚至打算和她同往意大利巡回演出。利奥波德断然命令沃尔夫冈立即到巴黎去。

沃尔夫冈在巴黎听到的音乐新作对他有益，但从经济上看，他并不成功。他不再是使人感兴趣的神童，因此不象十年前那样让上层社会争相邀请演出。他虽然受到巴黎社交界的彬彬有礼的接待，但彬彬有礼并不能给他带来实际的好处。他没有接到请他谱写歌剧的委托。在巴黎他写过一部小芭蕾舞剧于 6 月 11 日上演；还为一次圣乐音乐会写了一首 D 大调交响曲（所谓的“巴黎”交响曲），这首交响曲符合法国人的口味，大受欢迎。

利奥波德这时希望沃尔夫冈回萨尔茨堡找一个好职务，可是沃尔夫冈却想在慕尼黑定居，不愿回萨尔茨堡。原因是曼海姆的选帝侯这时成了慕尼黑的统治者，他把宫廷迁往慕尼黑，一些音乐人员也随宫廷前往，韦伯一家人也到了慕尼黑。可是这时萨尔茨堡的宫廷乐师阿德尔加塞去世，空出乐队指挥的职位，利奥波德为沃

尔夫冈谋这缺额竟然得到大主教的同意。利奥波德在写给沃尔夫冈的信中一再指出回萨尔茨堡担任宫廷乐队指挥的好处，父子两人的收入可使全家的日子过得很舒服；而且萨尔茨堡地位适中，到慕尼黑、意大利、维也纳都很方便。于是沃尔夫冈只好回家，从他回家的行程可以看出他在尽量拖延时间。他归途中经过慕尼黑时又遇见了阿洛伊西亚，她此时已成了一名有前途的歌剧演员。她明白向沃尔夫冈表示，即使爱过他，现在对他也无爱情可言了。阿洛伊西亚取笑沃尔夫冈穿红外衣（这是大主教宫廷制服的一部分），这使得他特别伤心。沃尔夫冈于1779年1月回萨尔茨堡，从这时起到1780年秋他一直埋头创作，写出大量各种类型的乐曲。

慕尼黑的选帝侯于1780年委托沃尔夫冈为下一年的狂欢节写一部意大利式歌剧。萨尔茨堡的大主教尽管不愿意，也只得让沃尔夫冈于11月到慕尼黑去。他这次写的歌剧《伊多梅内奥》于1781年1月29日上演。凑巧大主教到维也纳去了，利奥波德才有机会带南内尔到慕尼黑去观看演出。《伊多梅内奥》很为成功，这部歌剧为沃尔夫冈在德国奠定了他作为歌剧作曲家的地位。演出结束后莫差特一家回萨尔茨堡。

1781年3月大主教从维也纳下令召沃尔夫冈到维也纳去侍候他。希罗尼穆斯大主教早就对沃尔夫冈不满，沃尔夫冈的这次慕尼黑之行又超出了假期。在维也纳大主教出外要沃尔夫冈陪伴以示自己的显赫。他要让维也纳社交界奉为上宾的沃尔夫冈在他的宫廷里和仆人同桌吃饭。他不许沃尔夫冈为别人演奏或参加公开音乐会。沃尔夫冈认识到自己的才华，认为他在萨尔茨堡宫廷的职位待遇菲薄、地位低下，而且束缚了他，使他坐失许多有助于个人发展的好机会。就大主教看来，沃尔夫冈只不过是他的家仆，当佣人就得象个佣人的样子，不愿好好干就得离开。双方的积怨终于在1781年6月爆发为最后的决裂。二十五岁的沃尔夫冈从此摆脱了父亲的控制，扔掉了萨尔茨堡宫廷乐师的制服，走上了他一生的最后十年，这是他艺术上光辉灿烂的十年，也是他生活上困苦失望的十年。

1781年5月至9月沃尔夫冈在韦伯家寄宿，这时沃尔夫冈接受了写歌剧《后宫诱逃》的委托，他在维也纳是个引人注意的有前途的人，这位单纯、随和的年轻人显然对三女儿康斯坦采有好感，于是精于算计的韦伯太太又在沃尔夫冈的身上打主意了。尽管利奥波德极力反对这门亲事，沃尔夫冈还是在1782年8月和康斯坦采结了婚。以后沃尔夫冈在维也纳定居，偶尔也出外旅行。

奥地利的歌剧舞台长期以来让意大利歌剧占领。意大利歌剧受到王侯宫廷的保护。由于市民阶级文化的发展和法国传来的革命思潮的影响，奥地利的进步人士要求创造自己的民族歌剧。沃尔夫冈看到当时德国民族歌剧的贫乏，深感创造民族歌剧的迫切性。他在给他父亲的信中写道：“假如我能帮助把德国歌剧提高，我该会多么受人爱戴啊！”奥国皇帝约瑟夫二世为了迎合人民的愿望，于1778年在维也纳成立了民族剧院；但他喜爱的是意大利歌剧而不是民族歌剧，因此这种官方的建立民族歌剧的活动到1783年就夭折了。沃尔夫冈创作《后宫诱逃》正是建立民族歌剧活动的一个组成部分。他用的是戈特利布·斯特凡尼的德文脚本，创作时采用了歌唱剧^①的体式。《后宫诱逃》于1782年7月在维也纳民族剧院上演，尽管有人抵制，但群众的热烈反应使抵制者无能为力。这部歌剧在1782年演出了十四次，到1783年仍在上演，直至建立德国民族歌剧的活动在维也纳结束时为止。在其他城市这部歌剧也很受欢迎。这部歌剧在布拉格引起轰动。

《后宫诱逃》上演后的三年多时间里，沃尔夫冈没有接到过谱写歌剧的委托，但维也纳的音乐界和社交界争相邀请他演出。在这段时间里他创作了大量的室内乐和交响乐作品，其中包括他献给海顿的六首弦乐四重奏(1785)。

1784年沃尔夫冈成了一名共济会会员。1785年夏他为一位共济会弟兄的葬礼写了一首《共济会会员的葬礼音乐》。在这段时

① 歌唱剧是公认的德国民族歌剧的体式，它形成于十八世纪后半叶。歌唱剧有说白，动作在说白中进行。剧中抒情部分用德国民歌式的简单易懂的歌曲写成。