

時報出版

近代臺灣第一位音樂家

張福興

張福興，一個湮沒在歷史中的音樂人名。
他是臺灣第一位音樂留學生，
近代臺灣第一位音樂家。
他一生的音樂生涯，
與臺灣音樂的歷史綿密相扣……

陳郁秀
孫芝君 著



生活台灣 ⑥1

張福興——近代臺灣第一位音樂家

作者 陳郁秀、孫芝君

董事長 孫思照

發行人 莊展信

出版者

時報文化出版企業股份有限公司

台北市106和平西路二段二四〇號四F

發行專線 (02) 2361-6843

讀者免費服務專線 (0800) 331-175

(如果您對本書品質與服務有任何不滿意的地方，請打這支電話)

郵撥 00038540 時報出版公司

信箱 台北郵政七九〇九信箱

電子郵件信箱 cdliving@mail.chinatimes.com.tw

主編 心岱

編輯 何國蘭

美術編輯 張瑜卿

校對 席行憲、廖徽、孫芝君

製版 凱立國際印刷股份有限公司

印刷 科樂印刷有限公司

初版：二〇〇〇年三月十三日

定價 新台幣二八〇元

●行政院文化建設委員會文化資產相關著作獎勵出版。



◎行政院新聞局版北市業字第8〇號
版權所有 翻印必究

(缺頁或破損的書，請寄回更換)

國家圖書館出版品預行編目資料

張福興——近代臺灣第一位音樂家／陳郁秀、孫芝君著。——初版。——臺北市：時報文化，2000（民89）
面：公分。——（生活台灣：61）

ISBN 957-13-3097-3（平裝）

1. 張福興—傳記 2. 音樂家—中國—傳記

910.9886

89002870

ISBN 957-13-3097-3

Printed in Taiwan

時報悅讀網

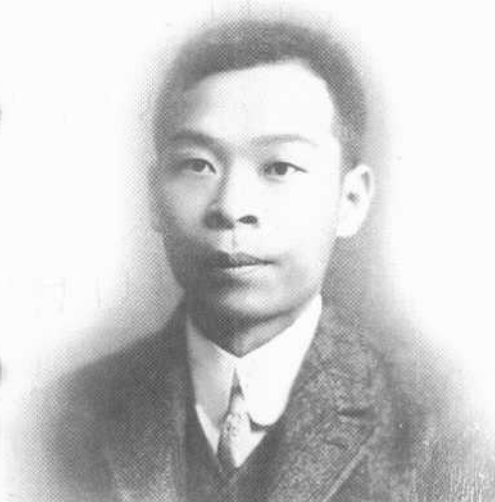
<http://publish.chinatimes.com.tw>



張福興

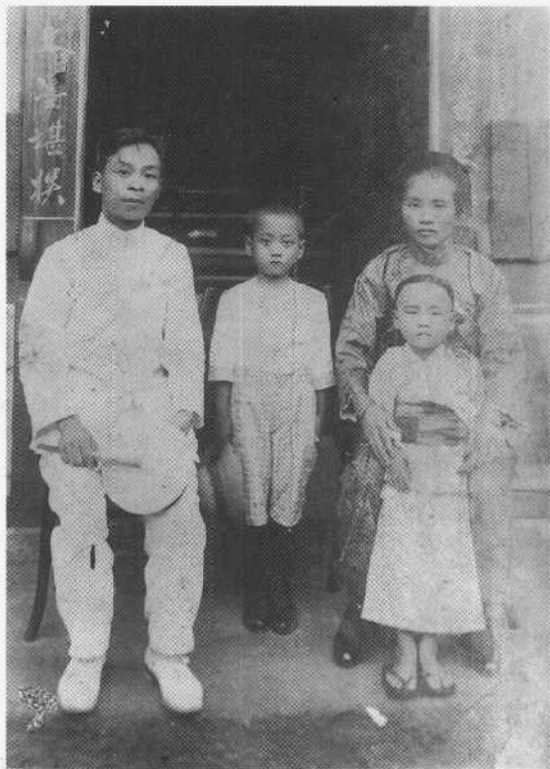
近代臺灣第一位音樂家

陳郁秀・孫之君 著



165465

wt 18/20



目錄

張福興——近代臺灣第一位音樂家

自序 陳郁秀

寫在「臺灣前輩音樂工作者資料庫」建立之前 036

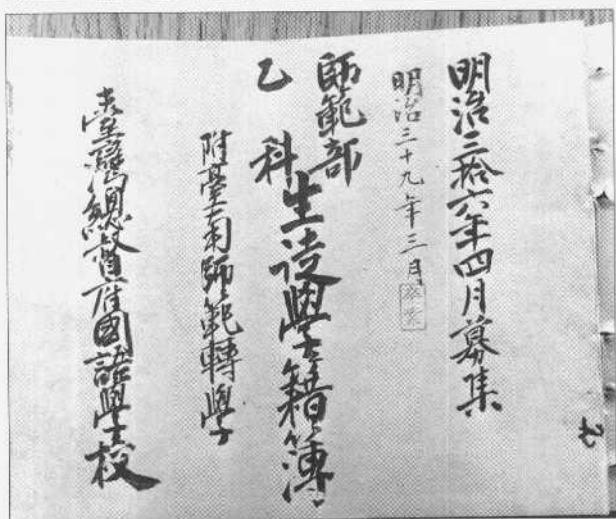
序 張武男

祖父與他的音樂人生 041

張福興與近代臺灣音樂之發展 陳郁秀 著 043

張福興先生年譜 孫芝君 編撰 067

附錄：張福興先生樂譜作品 孫芝君 解說・整理 239



▲福興先生父桂曾公、母蘇氏英妹墓碑。

▼右：福興先生家族事業「張從盛」本店印記，「從盛」商號為福興先生尊翁於清同治年間所創。

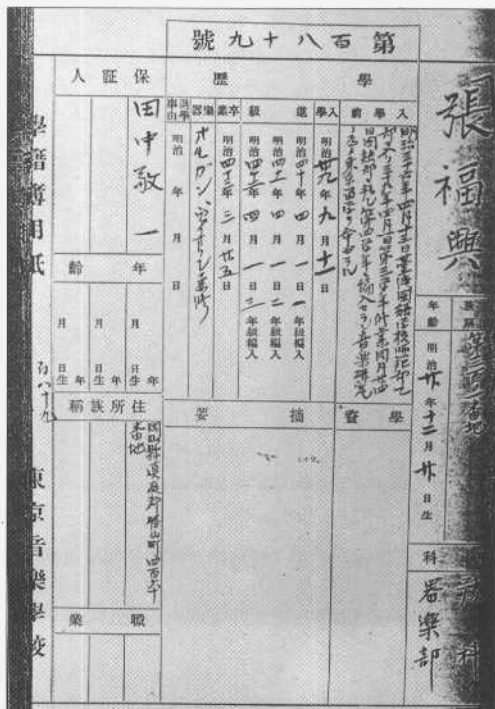
▼左：福興先生入學之一九〇三年四月募集《臺灣總督府國語學校師範部乙科生徒學籍簿》封面。

一	彭永海	林文石	林有信
二	魏清德	余錫崇	張其深
三	洪清江	謝朝慶	陳金龍
四	陳明茂	翁應麟	張王昭
五	姜瑞昌	鄒德護	吳敦厚
六	陳天定	鄭沙棠	陳倫剛
七	涂長興	陳春榮	陳傳
八	張福興	蔣信棟	羅正
九	蔡少儀	洪如	楊克勤
一〇	黃有禮	李石定	陳以波
一一	陳資三	蔡長輝	張永世飛
一二	周文彬	王振桂	吳繩武
一三	李火竄	王克明	張仲蕃
一四	陳清輝	陳正元	徐永梨
一五	謝英泰	許如杏	魏庭燎
一六	董九植	龐景結	林明月

[illegible]

▲一九〇三年四月募集《臺灣總督府國語學校師範部乙科生徒學籍簿》生徒氏名索引，先生編號「八」。

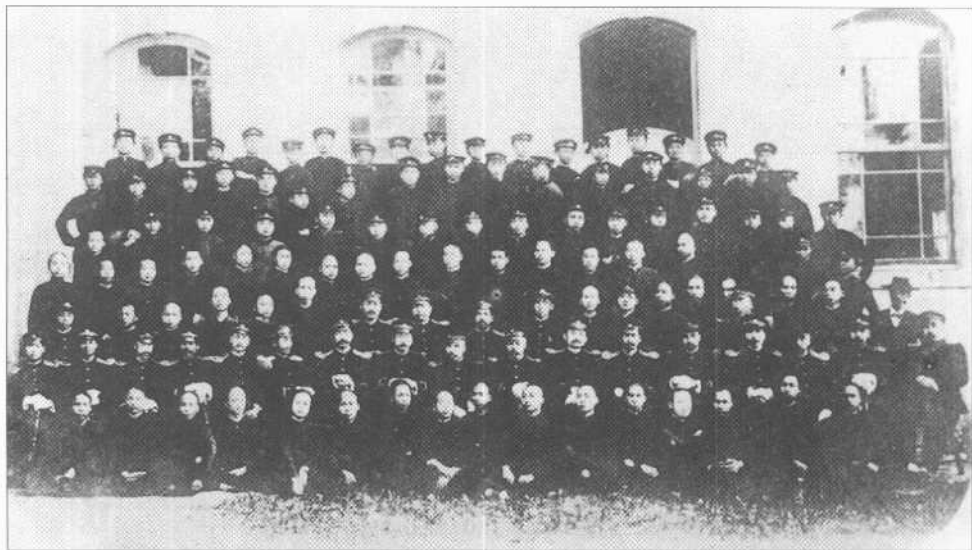
▼福興先生在國語學校之學籍記錄



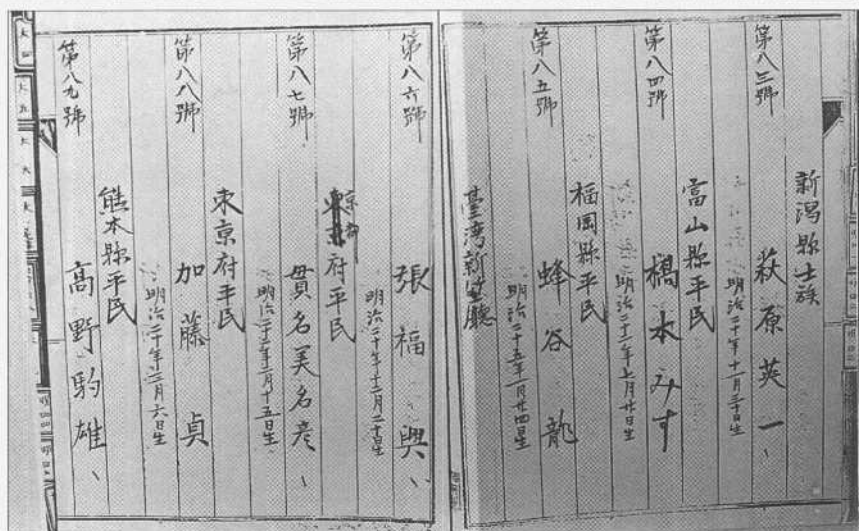
▲一九〇六年三月國語學校畢業前，福興先生（前排左三中坐者）已獲知將前往東京留學，與師長、同學合影，此時所蓄之辮髮仍在。

▼右：福興先生在東京音樂學校之學籍記錄。

▼左頁：福興先生（後排右一）在東京音樂學校本科就讀時與器樂部同學合影，先生右手腋下挾著琴譜，為主修鍵盤樂器者之表示。

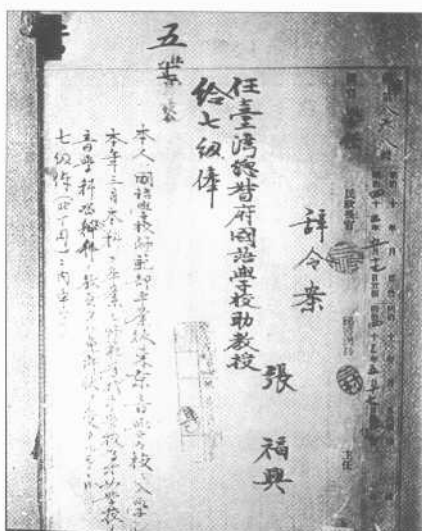
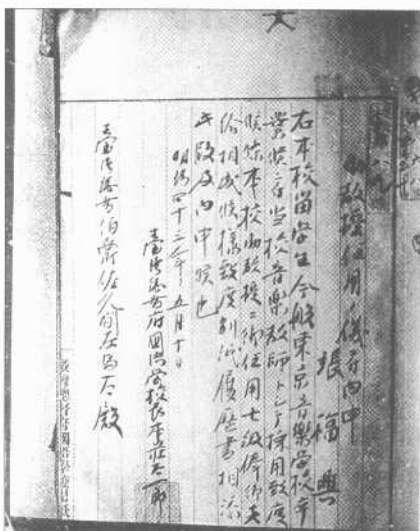


▲一九〇六年三月，國語學校師範部乙科畢業生全體合影。福興先生為第四排左起第二位。圖中第二排為國語學校師長，左起依序：藤黑總左衛門（第一附屬學校教諭）、小竹德吉（第一附屬學校教諭）、須賀金之助（書記）、鈴木金次郎（臺灣語教授，以下同）、高橋二三四（唱歌）、森本修（地理、歷史）、竹內左馬次郎（英語、歷史）、志保田銈吉（修身、國語、歷史）、中村忠誠（國語、漢文）、田中敬一校長、石田新太郎（修身）、鈴木團吉（教育）、永澤定一（修身、博物）、小野敏夫（博物、農業）、二屋大五郎（國語）、仙石古之助（圖畫）、瀧江常次郎（英語）。



▲一九一〇年三月，福興先生（第四排右起第六人）畢業於東京音樂學校時，與本科同學、師長合影。前排左第七人起，依序為該校音樂教師：A. Junker（管絃樂教授，以下同）、H. Petzoldt夫人（聲樂、鋼琴）、H. Werkmeister（大提琴、低音大提琴），校長湯原元一、上原六四郎（音樂理論）、橘絲重（鋼琴）、安藤幸（小提琴）。

▼一九一〇年福興先生東京音樂學校本科器樂部卒業（畢業）記錄。「第八六號」為先生卒業證書字號。



- ▲右：一九一〇年五月，臺灣總督府委任福興先生擔任國語學校助教授之辭令案。
- ▲左：一九一〇年五月，國語學校校長本莊太一郎致臺灣總督佐久間左馬太，聘福興先生為助教授之府內申書。
- ▼一九一〇年代初期，福興先生（二排左四）學成返臺，擔任國語學校音樂科助教授時，於畢業季節與同校教師及畢業班學生合影。此時值日本政府大力鼓吹「斷髮放足」（男子剪去清季以來之辮髮，女子解放纏足），國語學校學生多已響應風氣，剪去長辮。

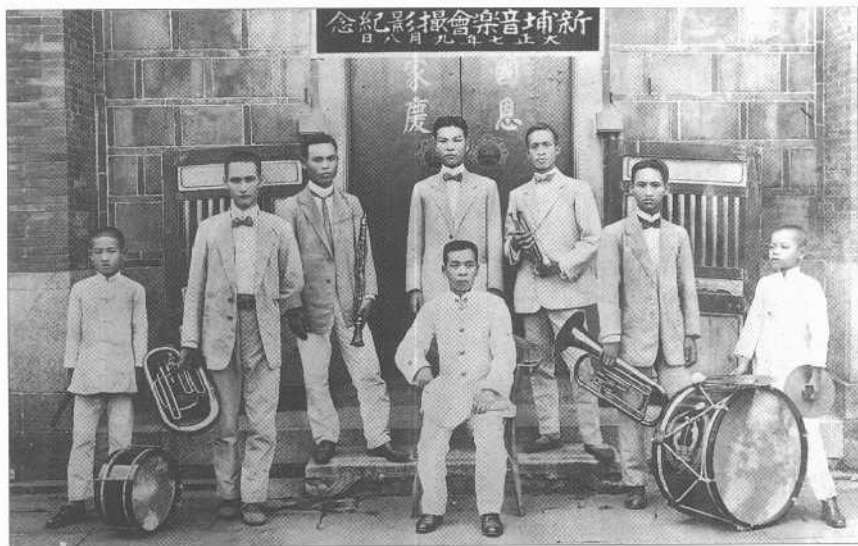
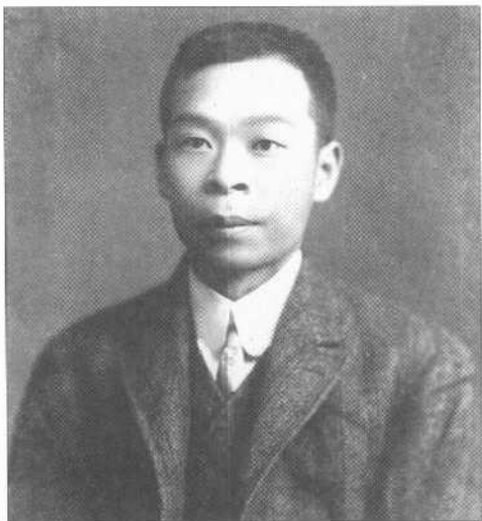


▲「竹麗會第一回送別會」

一九二二年三月十日，福興先生（前排右起第七人）在國語學校畢業生送別會中，著文官盛裝與「竹麗會」學生合影。

▼右：一九一六年九月二十六日，刊登在《臺灣日日新報》中之「美音會スケッチ（美音會素描）」。畫面上方正中之男聲三重唱，左起為福興先生（高音）、中戴眼鏡者為國語學校音樂教師柯丁丑（中音）、右蓄鬚者為同校音樂教師一條慎三郎（低音）。音樂會於二十三、二十四日兩天在臺北榮座舉行，先生等三人演唱〈賤のおだまき〉及〈鐵道開通〉二曲。





▲一九一〇年代擔任國語學校音樂科助教授時攝影。

▼「新埔音樂會攝影紀念」

一九一八年九月八日，福興先生（中坐者）蒞臨新竹「新埔音樂會」，與該會會員合影。圖中站立在先生正後方之青年，姓名不詳，可能是先生之私淑弟子及本「新埔音樂會」的重要支持者。



▲「張鴻圖君來竹紀念」

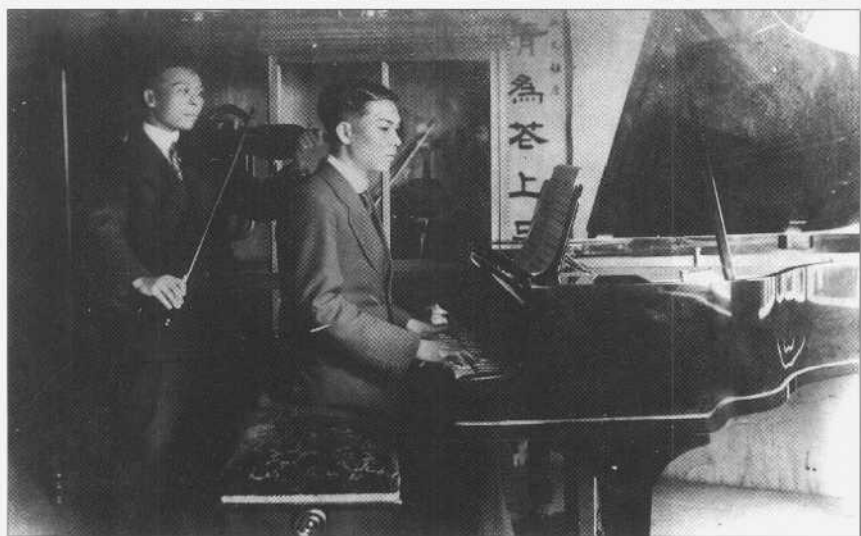
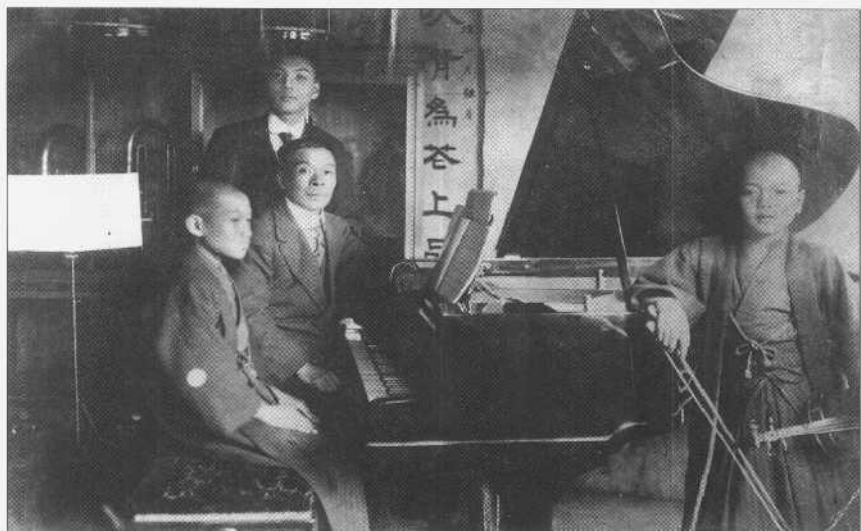
一九一八年（日大正七年）十二月八日，福興先生（左一）與張鴻圖（圖中後排腳煙斗者）等友人在新竹郊遊。

▼一九一八年十二月八日，福興先生（左一）與張鴻圖（右一）等友人在新竹郊遊野宴。



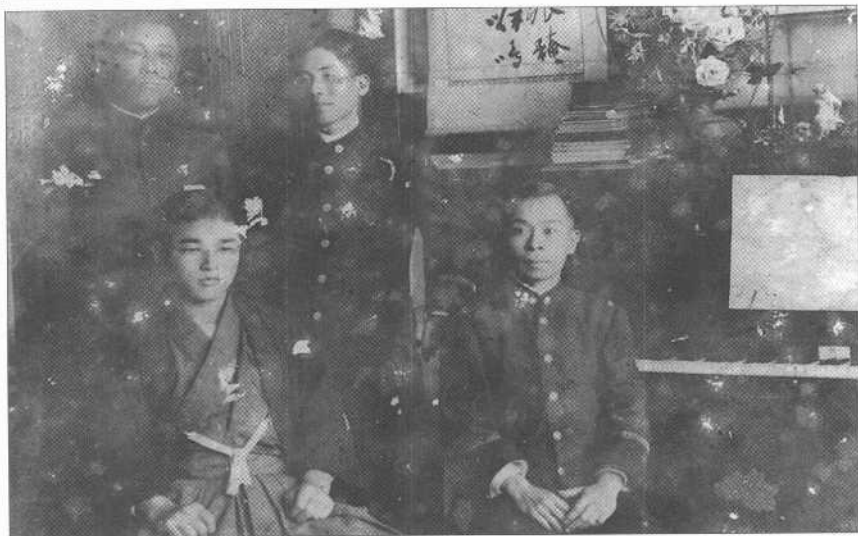
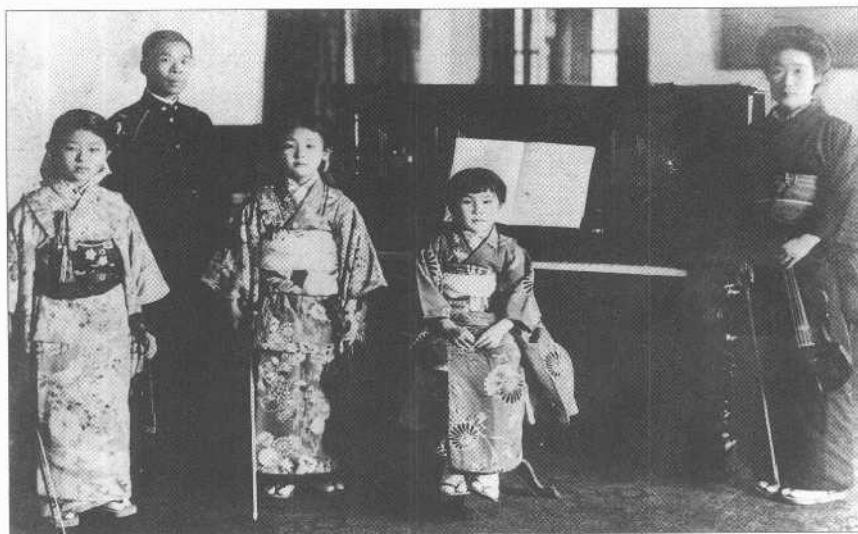
▲一九一八年十二月八日，福興先生（前排左二）與張鴻圖（後排右一）等友人在新竹郊遊賞橘。

▼福興先生（前排左四）與日籍官員及駐臺外籍人士合影。後排右五、右七兩人臉上塗抹油彩，似正舉行慶典後慣有之餘興—「假裝」行列（化妝舞會）。



▲受聘擔任內地家庭之音樂教師。

▼福興先生拉奏小提琴。



▲指導著盛裝之內地家庭學習音樂。

▼福興先生（右一）與私淑弟子合影。